

# حكايا كلب

العدد ١٨

يولية سنة ١٩٥٠

رمضان ١٣٦٩

١٠٥ صفحة

٥ قروش

نعيمه عاكف  
نجمة فيلم « بابا عريس »



مع هذا العدد  
هدية  
سورة بالانوار للنجمة  
انجي برمان



# ..وسيلها !

# سلفطة..

## سراج منير

رحم الله الشاعر الذي قال :  
وأعطرت لؤلؤاً من نرجس وسدت  
ورداً وعضت على العناب

## اميرة امير

يا خبر .. دفا بالشكل ده مش  
حاعرف أمثل في أمريكا ولا حتى في  
دواقي الواق، وبلاد تركب الأقبال..

## سميحة توفيق

برده ولو.. أنا حلوة..  
مهما كان شكلى وحش..  
والا تشوفوا ليه ؟

## ميمى شكيب

بقى أنا كده ؟ يا ميت  
أردب خيبة ! بعد  
الشمع ( القمر ) يا خويا



او لعله نوع جديد من الماكياج وصل حديثا  
الى فاكيم ماهر ، فاعتبت فرشاته بلباقة  
وتمكن من تشويه الجمال وسدغه في سبولة  
يعجز عن الزمن .. أنت تفحك ؟ وقد  
تخسب انك نطنت الى السر ؟ فتقول انها  
المرابا المسجورة التي تعودنا ان نراها في  
مدينة الملاهي وفي المارجات والاعساد ؟  
ولكن الحقيقة شيء آخر تعرفه في صفحة ٩٨

طبعا انت تعرف هذه الشخصيات .. ولكن،  
ما سبب هذه السلفطة ؟ وما هو السر في  
هذه « السحنة المقابرة » ؟ هل هي خنافة  
« اية دارت في سديو من الاستديوات  
واسلرت عن هذه الاصابات الدامية وخلفت  
هذه الفاهات المستديمة ؟ هل حاول سراج  
ان يدفع الاذى عن زوجته وزميلاتها ..  
لانطق عليه المثل القائل « ماينوب المخلص » ؟



## في هذا العدد

١ صفحة

٤٧ كان الغناء سلاحاً سياسياً :

للأستاذ وليم ياسين

٥٠ منتج فيلم « محمد على » يقول : سأنتج

أفلاماً ملونة بمصر

٥٢ المقبرة المضيئة : للسيدة صوفى عبد الله

٥٤ الرخاى .. الفنان والالسان والصدى :

للأستاذ بديع خيرى







.. وجلس رزق وحدي الحكيم وسيد بدير وامينة رزق وقد اسند كل منهم راسه على يده في الانتظار ..

## ندوة الكواكب يوسف وهبي = محمد شفيق ..!

امتازت « ندوة الكواكب » هذا الشهر بكثير من المتنافسات .. فقد شابهها الجدل أحيانا ، وتملكها روح المرح والفكاهة أحيانا أخرى ، وكانت ذكريات الطفولة تتسلل بين هذا وذلك إلى الاجتماع ، فتجرف معها أحاديث الحاضرين وحركاتهم ، وتعود بهم إلى عهد البراءة والسذاجة

عن صورهن بصور كواكبنا وحدهن ، وهنا فقط ، اقتنعت امينة وعادت إلى جلستها « الحزائني » من جديد !

### كباب فورم !

ثم حضر الباقون .. حسين رياض وسعيد أبو بكر وفاخر وبيبا عز الدين وسألتهم رزق الحكيم :

— اتاخرتم ليه يا جماعة ؟  
فقال حسين رياض :

— مفيش .. أصل سعيد أبو بكر أغشى عليه في السكة من الصيام ، قمنا حودنا على محل كبابجي شممناه ريحة الكباب فاق !

### جد × جد !

واتخذ الجميع مجلسهم ، وبدأت الجلسة حينما وجهنا هذا السؤال إلى حسين رياض :

— هل دعوت أخوانك الممثلين للاجتماع لتؤلفوا نقابة أخرى غير الحالية ؟

فاضل ساعتين لحد ما يجوا

ودار على الأثر نقاش بين الثلاثة حول « المواعيد » التي اعتاد أهل الفن ألا يقيموا لها وزنا كبيرا ، وبعد أن اتفق ثلاثتهم على هذه النتيجة ، لم يجدوا بدا من انتظار زملائهم ، وجلس كل منهم وقد اسند راسه على يده في الانتظار

### احتجاج !

وحانت التفاتة من امينة رزق إلى مجموعة من صور كواكب هوليوود معلقة على حائط قاعة الندوة ، فصاحت وهي تشير إليها في لهجة تمثيلية :

— آيه ده ؟ .. هو مافيش صور لكواكب مصر تعلقوها بدال دي ؟! دي مأساة يا جماعة .. مأساة خطيرة ..!

واقفهمناها نحن بأننا نعلق أيضا صور كواكب مصر في قاعات أخرى ، وأنا نتمنى لو أن في مصر من جميلات الكواكب ما في هوليوود حتى نستغنى

سنة وسابعهم سعيد أبو بكر

اجتمع في ندوة الكواكب هذا الشهر سبعة من نجوم وكواكب المسرح والسينما ، هم : امينة رزق ، رزق وحدي الحكيم ، بيبا عز الدين ، حسين رياض ، فاخر فاخر ، سيد بدير ، سعيد أبو بكر

وكان موعد افتتاح الجلسة قد أوفى ، ولم يكن قد حضر من أبطال الندوة إلا امينة رزق وزوزو الحكيم وسيد بدير . وتساءلت امينة رزق :

— أمال فين بقية الجماعة ؟

فقال سيد بدير :

— زمانهم جاين

وسألته رزق الحكيم :

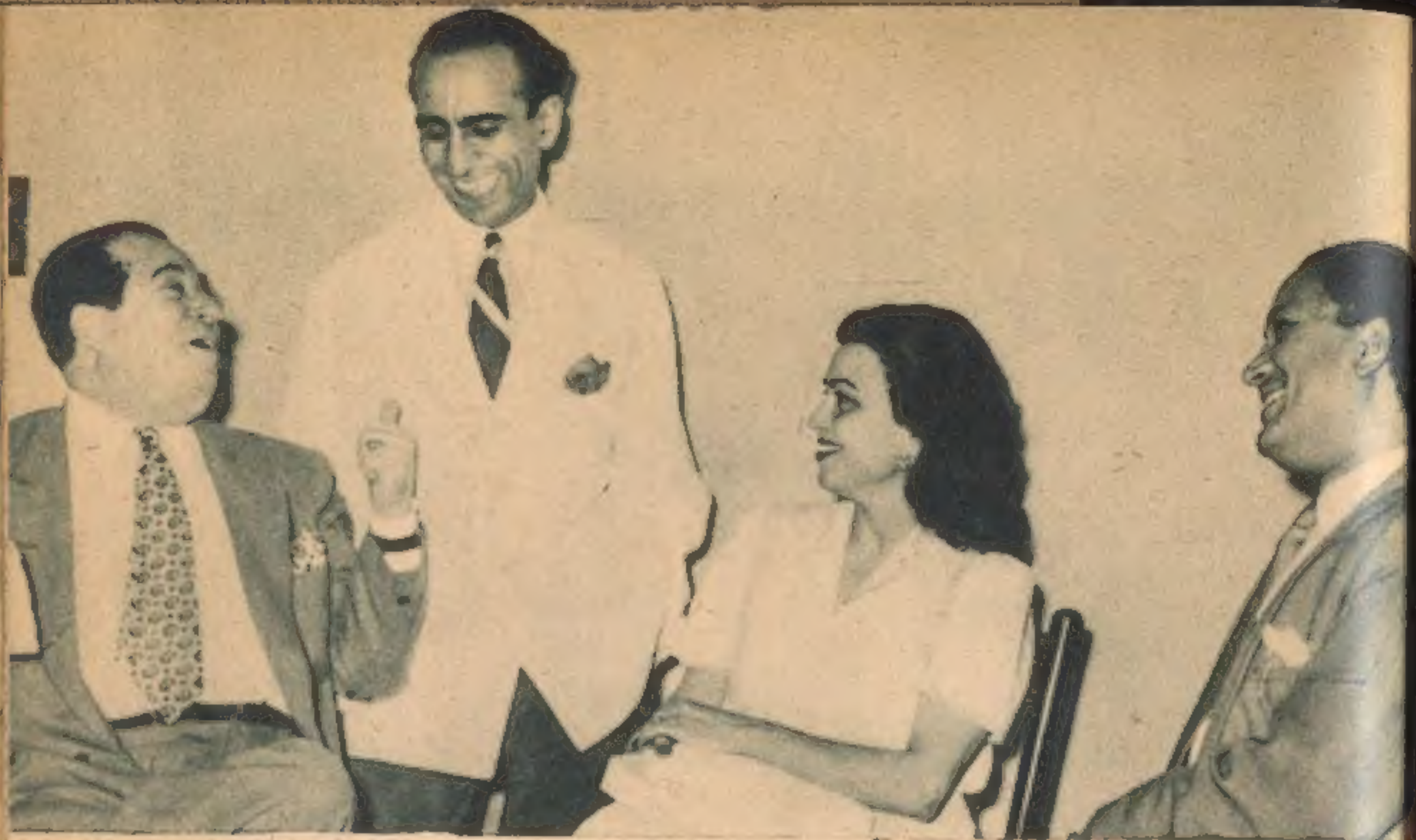
— طيب وزمانهم جاين دي تاخذ

لها قد آيه .. ؟

فقال سيد بدير :

— إذا كان بالاصول ، يبقوا في السكة ، وإذا كان بلغة أهل الفن ، يبقوا





.. ولما سئلوا من تأخرهم قال حسين رياض ان سعيد ابو بكر الغنى عليه في السكة من العياد ..

ما للوزارة .. اذا كنا نريد تأليف نقابة غير عمالية؟! واشترك سيد بدير في الحديث قائلا:

الواقع هو ان قانون النقابة محتاج لتعديل، وهذا التعديل لو وافقت عليه وزارة الشؤون يغنى عن تأليف نقابة جديدة .. والتعديل المهم هو تعريف الممثل الذي يصح يكون عضو عامل في النقابة، من حيث الاشتراطات التي تكفل عدم اشتراك النوع الذي اشار اليه الاستاذ حسين رياض في عضويتها، فمثلا يصح اسقاط حق العضوية اذا مضت مدة كذا على العضو دون ان يجد عملا الا في حالات العجز التام، او اقتصر بالنقابة على عضوية ممثلي الدرجتين الاولى والثانية دون الثالثة مع تحديد طبقات الممثلين .. وتدخلت زوزو الحكيم بقولها:

كان لازم يكون الاستاذ احمد علام معنا بحكم مركزه كسكرتير نقابة الممثلين!

فلما قلنا لها ان الاستاذ علام اعتذر عن الحضور بسبب ارتباطه بالعمل في أحد الافلام قالت:

اذن فضونا من حديث الجد ده وخلصونا فتكلم شوية كلام فارغ! ووافق الجميع على انتقال الجلسة الى جدول اعمال الكلام القارغ!

ما سمعناش بها انا ابدا، ودول دائما محتاجين لانهم ما يشتغلوش، فالتقابة طبعا مضطرة تعطيهم سلفيات وامانات، ما داموا اعضاء فيها .. والفلوس اللي تدفعها احنا باخدوها هم، لا لشيء الا لانهم اعضاء في النقابة .. ولا تقدرش تكلم واحد منهم، لانه حالا يقول لك: «انا عضو زبي زبك وزى يوسف وهبي» .. تصور .. محمد شفتوره مثلا يساوي يوسف وهبي!!

وتدخلت امينة رزق بقولها: وانا ما ازيدش عن عزيزة زميلك في حاجة لانها عضوة زبي في النقابة ..! وقال فاخر:

وما دام فيه ممثلين من هذا النوع ما حدش بيشغلهم، فضروري حاتفضل النقابة تديهم فلوس الى ما شاء الله .. ونقعد احنا نقشر بصل! ثم وجهنا السؤال التالي لحسين رياض:

وهل يوافقك زملاؤك المشلون على تأليف نقابة جديدة؟

اكثرهم موافقين، ويكفي لهذه الحركة ٥٠ ممثل فقط كما يوجب القانون

ولكن هل تضمن رضاء وزارة الشؤون عن النقابة المزمع انشاؤها؟ هذا في علم الغيب، ومع ذلك

ايوه .. وما السبب الذي دفعك الى هذا؟

السبب اننا نحن قدامى الممثلين نستفيد شيئا من النقابة الحالية على الاطلاق، وعلى العكس، فهي تعيش من عرقنا نحن وسألناه:

وكيف كان ذلك؟ فانبرى حينئذ فاخر فاخر يقول: اهم حاجة اننا محتاجين لنادى كويس نقضى فيه اوقاتنا زى نادى الصحفيين ونادى المحامين ونادى القضاة

وقلنا له: لكن هذه النوادي لنقابات ليست في نطاق القوانين العمالية!

وهنا قال حسين رياض متحمسا: وده كمان من اهم الاسباب اللي جعلتني افكر في تأليف نقابة ثانية .. لان الطابق قانون العمال علينا يسبب لنا متاعب كثيرة

وسكت حسين رياض قليلا ثم قال: تصور يا سيدى ان جميع اموال نقابة رابحة على ناس لا يستفيد منهم التمثيل ابدا .. بل لا يعرفهم احد ولا يسمع باسمائهم! محمد شفتوره مثلا، فتحية بكাকা، على شلاضيمو، سوسو كمنجه .. اسماء





.. قالت أمينة رزق ان البالونات فونوجينيك .. فالتقطت صورتها معها ..

اجريت قرعة بين الحاضرين على احسن نكتة قيلت في الندوة بطريقة الاوراق السرية ..

وحين فحص الاوراق ، اتضح ان كلا منهم اقترح على نكته هو ، وبهذا تساوت جميع الفكاهات التي قيلت في الاصوات !

ولما كان المفروض ان تعطى جائزة ل احسن نكتة ، فقد اضطررنا الى اعطاء كل منهم جائزة بالتساوي ، فنالت زوزو الحكيم سيارة من لعب الاطفال ، ونالت أمينة رزق آلة موسيقية يدوية واخذت بيا صفارة ، ونال حسين رياض شخصية ، ونال سيد بدير بالونا ، اما سعيد ابو بكر فقد نال ثناء الجميع .. لان الجوائز كانت قد نفذت !

### رمضانيات !

وبعدئذ انتقل الحديث الى ذكريات شهر رمضان فقال سعيد ابو بكر :  
- كنت موظفا في مدينة السويس قبل الحرب الماضية ، وكنت بحكم مركزي كموظف كبير اتناول مرتبتي قدره ستة جنيهات ، وكان هناك موظف مرؤوس لي بحكم وظيفته ، ولكنني كنت لاحظ دائما انه «أشيك» مني ، وكثيرا ما كان يدعى الى عزائم الافطار التي كانت تقيمها الهيئات وبيوتات الاعيان في شهر رمضان .. فبحثت وعرفت انه يتناول مرتبتي قدره

عشان يعجبك ؟ » فقال صاحبا الصفيق : « لا ابدا .. بس تقدر تقعد في البيت » !

### يهونا

وقالت بيا عز الدين :  
- مرة واحد يهودي كان عيانا لدرجة ان الدكتور قال لمراته ان ما فيش فايده في الشفا وانه حايوت .. فعدت جنبه وهو نايم على السرير تهدي باله وتشجعه .. وبعدين هو شم ريحة لحم مشوى ، فقال لها : « يا راشيل انا شامم ريحة لحمه .. » ادبني حته اكلها « فمراته قالت له : « لا يا ليشع .. ما اقدرش .. دي اللحمة بتاعة الجنازة » !

### الامود

وقال سعيد ابو بكر :  
- بمناسبة طلوع الستات في لبس البنطلونات .. مرة واحسدة قالت لجوزها : « انت ياخويا يلزم لك بنطلون جديد ضروري احسن كل بنطلوناتك قدمت » .. قام جوزها قال لها : « معلش انا اقدر استنى كمان كام شهر » فانفصاظت وقالت له : « لكن انا ما اقدرش استنى لاني رايحه اسكندرية الجمعة الجاية » !

### مفيش حد انكت من حد !

وبعد ان انتهت مباوأة النكت هذه ،

### نكتة الموسم

وبدات زوزو الحكيم تروي احسن نكتة سمعتها هذا الموسم .. قالت :  
- دخل رجل الى عيادة دكتور اسنان وقال له : « اسمع يا دكتور .. انا مش ناوي ادفع ولا ملين زيادة خلخ الضرس بدون ألم .. انا حا ادفع لك انصاب خلخ الضرس من غير بنج » فالدكتور بص له وقال : « اسمع لي اقول لك انك اول زبون قلبه جامد اشوفه في عيادتي » فقال الرجل : « ما هو مش انا اللي حا اخلع ضرسى .. دي حاتي اللي قاعدة بره » !

### مش هو ..

وقال حسين رياض :

- كان فيه واحد سكير ظريف دائما المساكير تجره على القسم ، فمرة ودوه المساكير على القسم بتهمه العريضة ، فالطابط سأل : « انت جيت تاني ؟ » قال له : « ايوه » .. قال له : « وايه اللي جابك ؟ » قال له « الاتنين المساكير دول » .. قال له : « لازم حالة سكر ؟ » فالسكير قال له : « تمام يا بيه .. والمصيبة ان الاتنين كانوا سكراتين .. مش واحد بس ! »

### منطق

وقالت أمينة رزق :

- لما كنا في تونس في مارس اللي فات ، لاحظت ان واحد من عمال المسرح ملابسه مبهدلة فالتته : « يا اخي ازاي تظهر قدام الناس وانت كده ؟ » .. فقال لي : « ما هو مفيش حد يعرفني هنا » فقلت له : « طيب وفي مصر ما انت برضه كده » فقال لي : « ايوه لانهسم في مصر يعرفوني ! »

### الحل الوحيد

وقال سيد بدير :

- مرة كنا قاعدين في مكان عام ، وكان معنا واحد صاحبا مهذار ، وحدث انه شاف واحد افندي قاعد جنبناوشه وحش جدا ، فقمعد بضحك ويص له .. فالراجل اتضايق وقال له : « تسمع تقبول لي ايه اللي بيضحكك ؟ » فصاحبنا اتجرا وقال له : « ما ناخذنيش اصل وشك موش عادي » فالراجل بان عليه العبط وقال لصاحبنا الثاني عمتي الهدوء : « لكن نفكر اني اقدر احط لك وش تاني



أحدى الصديقات لزيارتي في البيت ،  
ولقلة عقلي خجلت أن تعرف صديقتي  
أتى مفطره ، فحرصت على أن  
تظاهر امامها بالصيام ، وجلسنا  
نتحدث وطال بنا الوقت في الحديث ،  
وكنيت أقول لها من حين لآخر :  
« أنتينا .. رمضان كريم .. »  
مناسفه لأنى مش قادره أقدم لك  
حاجة ! وكنيت أحاول أن أجعلها  
تسهر بأن الجلسة طالت لكى تنصرف  
وأجد فرصة لتدخين سيجارة ،  
ولكنها ظلت جالسة أكثر من ساعتين ،  
ولم أجد فى النهاية مناصا من الاعتراف  
لها بأنى مفطرة ، اذ ظننت أنها تريد  
تسلية صيامها باطالة الجلوس معى ،  
فقلت لها : « ما تأخذينى أنا حا أولع  
سيجارة اذا كان ما يضايقيكى .. »  
ولفرط دهشتى قالت : « لا يا اختى  
خدى راحتك .. انا كمان فاطره  
زبك ! »

### الشيخ سيد فاطر !

وقال سيد بدير :  
- تعودت أن أصوم رمضان منذ  
صغرى ، ولكن حدث ذات مرة أن  
أفطرت رفعا عنى ، وكان على فى أحد  
الأيام أن أشارك فى حديث بداع  
بالراديو مع الصديق الشيخ كامل  
عجلان عن الصيام وتشجيع الصائمين  
وعقاب المفطرين وما الى ذلك من أحكام  
الدين ، وكان موعد اذاعة الحديث  
يناسب الوقت الذى تناول فيه دواء  
معينا بعد الاكل ، فأخذت الطعام  
معى فى صندوقى كما أخذت الدواء  
وذهبت الى الاذاعة ، وبعد أن تناولت  
الطعام والدواء وقفت أمام الميكروفون  
مع الشيخ كامل وبدانا نلقى حديثنا  
المشترك .. وكنيت أشعر بعرق  
الحجل يتصبب من جسمى أثناء  
الحديث الذى كنت فيه مثل واعظ  
ينهى عن خلق ويأتى مثله !

### عذر قهرى !

وقالت بيا عز الدين :  
- كنت أصوم رمضان وأنا صغيرة ،  
وذات يوم رأيت والدتى تأكل فى غير  
موعد الافطار ، فأخذت لأؤنها على  
هذا العمل وأشيد بنفسي ، وحاولت  
والدتى أن تفهمنى بأن هناك سببا  
قاهرا دفعها الى الافطار ، ولكننى  
ظللت أعمرها بذلك .. وانتهرت فرصة  
وجود ضيوف فى البيت وعمرتهم



.. وكادت زوزو حمدي الحكيم ترفع من الضحك فى أثناء تصويرها ..

تقنعنى بأن الله يغفر للصائم شرب  
الماء طالما كان عطشانا ، وصدقت أنا هذا  
التفسير واكملت صيام رمضان موفورة  
الكرامة !

### هروب !

وقال حسين رياض :  
- تلقيت دعوة الافطار فى رمضان  
الماضى عند أحد الزملاء المثلين ،  
ولبيت الدعوة . وبعد أن عدت الى  
منزلى تذكرت أننى كنت قد دعوت  
بعض أصدقائى للافطار عندى ،  
وعرفت أنهم جاءوا تلبية للدعوة  
وانظرونى حتى دق مدفع الافطار ،  
ثم اضطروا الى الانصراف  
وهذه هى المرة الاولى التى انسى  
فيها موعدا

وهنا صاحت زوزو الحكيم :  
- لا يا سى حسين .. حيلك ..  
ده انت دايما تنسى الدعوات اللى من  
النوع ده .. ما أنتشى فاكرا ؟  
وقبل أن تعيد زوزو الى ذاكرة  
حسين بعض الحوادث ، همست فى  
أذنها بصوت سمعه المحرر :  
- بينى وبينك ما تفرجيش علينا  
الجرايد !

### الخال من بعضه !

وقالت زوزو الحكيم :  
- حدث ذات رمضان أن اضطرت  
الى الافطار لسبب طارىء ، وجاءت

ثمالية جنبيات ، وأنه نتيجة خطأ  
احتل المكتب الذى كان يجب أن يحتله  
أنا ، بينما حلت أنا بنفس الخطأ فى  
مكتبه .. وأنه لهذا كان يتسلم خطابات  
الدعوة التى كان يجب أن اتسلمها أنا  
.. وحالا شكوت الأمر للمسؤولين الذين  
اعادوا الأمور لنصابها ، وأخذت استمع  
بعدئذ بعزائم رمضان وبالجنيبين  
الزيادة !

### الكرامة اولا

وقالت امينه رزق :  
- تعودت الصيام منذ أن كنت فى  
السابعة من عمري ، ولكن حدث فى  
أحدى السنوات أن كان الحر شديدا  
جدا للدرجة أحسست فيها بأننى  
سأختنق اذا لم « أبل ريقى » ولو  
بنقطة ماء .. وكنيت اذ ذاك فى  
الثانية عشرة ، وكانت كلما مرت  
الساعات ازدادت عطشا . وكانت  
والدتى تلاحظ الارهاق الذى أعانيه  
من الحر والصيام فتحاول جهدها  
أن تجعلنى أفطر ، ولكننى كنت عنيدة  
جدا فلم أفعل .. ولما اشتد بي العطش  
للدرجة لم أجد معها بدا من الشرب ،  
دخلت دورة المياه خلسة وشربت ..  
لم تكرر العملية أكثر من ثلاث مرات  
بدافع العطش ، ولا حظت أمى ذلك ،  
ففاجأتنى وأنا أشرب .. وبكى فى  
هذا اليوم كثيرا لأن كرامتى أهنت  
امام أمى ، ولكنها استطاعت أن



بالإفطار ، وشعرت هي بالحجل الشديد  
ولما كبرت ، وعرفت السبب القهري ،  
ابننى ضميرى ، وما زلت أشعر بتأنيب  
الضمير كلما تذكرت هذه القصة !  
**جزاء !**

وقال فاخر فاخر :

— لما كنت طفلا صغيرا ، كنت  
أخرج بعد الإفطار مع زملائي الأطفال  
حاملين الفوانيس ، مارين على منازل  
الحى نصيح « وحوى وحوى » ..  
وحدث أن كنا نصيح تحت إحدى  
النوافذ بندا لنا هذا ، وفجأة القيت  
على رؤوسنا صفيحة مياه .. وتغيظنا  
من هذا الفصل « البارد » ، فأخذنا  
بضايق صاحب البيت ، وكان مدرسا ،  
كل ليلة بالصباح والدق على الصفائح ،  
وكنا نتخير أوقات النوم لنمضى فى  
هذه المضايقة ، حتى اضطر المدرس  
الى الذهاب لوالدى شاكيًا له ، ولكن  
علقة والدى لم تمنعني عن قيادة  
أطفال الحى فى حملة مضايقة المدرس  
وبعد أعوام قلائل كنت أقاسى عقاب  
ما فعلته ، إذ أصبحت تلميذا فى  
المدرسة الابتدائية التى يعمل بها ذلك  
المدرس ..

#### سعيد كاريوكا

وحانت التفاتة من الحاضرين الى  
ركن فى القاعة جلس فيه كل من  
سعيد أبو بكر وبيا عز الدين وقد  
انشغلا بحديث من الرقص وتاريخه  
وتطوره الخ

وقالت أمينة رزق تخاطب سعيد  
أبو بكر :

— وانت مالك ومال الرقص ؟  
ولكن سعيد أكد لها أنه راقص  
ماهرا ، وأنه حجة فى تقليد  
الراقصات ..

وحينئذ أبدى الجميع رغبتهم فى أن  
يشاهدوه وهو يقلد بعض الراقصات  
وخلع سعيد معطفه وأخذ يقلد  
تحية كاريوكا ..

هوأتقن سعيد تقليد تحية ولكن  
على طريقته الخاصة التى تشبه الى  
حد كبير الطريقة التى ترقص بها  
قروء حديقة الحيوان !

ويظهر أن جرثومة الرقص انتقلت  
من سعيد أثناء انهماكه فى تقليد تحية  
كاريوكا ، الى بيا عز الدين ، فانها  
ما لبثت أن نهضت من مقعدها وهات  
بارقص هى الأخرى . وانقلبت الندوة  
الى صالة ، بعد أن اشترك الباقون  
فى هذه الوصلة الراقصة بالتصفيق ..



.. وخلع سعيد أبو بكر معطفه وأخذ يقلد تحية كاريوكا ..



.. ولم تلبث بيا عز الدين أن نهضت من مقعدها ورقصت أيضا ..



## هل انت سعيد؟

وجهت « الكواكب » هذا السؤال الى ليف من اهل الفن ، فاجابوا بما يلي ..

### يوسف وهبي بك

نعم .. انى سعيد فى حياتى بعد ان عدت من رحلتى فى بلاد شمال افريقيا واستطعت ان اؤدى واجبى نحو وطنى مصر .. فرفعت رأس الفن المصرى فى هذه البلاد ، وانتزعت الاعجاب بالفن المصرى والثقافة المصرية من حاكمى شمال افريقيا

### جورج ابيض بك

انى سعيد فى حياتى الخاصة .. اما اذا كان المقصود بالسؤال حياتى العامة ، فانا غير سعيد .. لاننى اجد النهضة المسرحية تنهار يوما بعد يوم ، ولم تتحقق الآمال التى عقدناها على الحكومة لانقاذ النهضة المسرحية

### تحية كاريوكا

انى سعيدة لانى استطعت ان اساهم ببنى فى عمل

الخير وتخفيف آلام البائسين والترفيه عن الفقراء والمحتاجين :

### حسين رياض

الانسان السعيد فى حياته هو الذى يحقق آماله فى هذه الحياة .. وآمالى انا فى حياتى هي ان اجعل من الفن المصرى فنا عالميا ، وحتى الآن لم اتمكن من تحقيق هذه الآمال ، ولذلك فانا غير سعيد فى حياتى

### امينة رزق

اذا استطعت ان تكتسب حب الناس فانت انسان سعيد ولكنك تافه ، لان الانسان القوي هو الذى يكون له أعداء .. ولهذا فانا غير سعيدة !

### ليل مراد

السعادة الحقة فى سلامة الجسد وسلامة العقل وسلامة الروح ، وقد من الله على بكل هذا ، فانا سعيدة كل السعادة

وابداء صغير الاعجاب والاستنكار .. الاعجاب برقص بيا ، واستنكار وحاشة « سعيد ابو بكر !

### .. بلا حمص !

وحينما انتهى سعيد من الرقص ، اراد ان ينتهز الفرصة ليجمع ثروة ، فسط منديله ودار على الحاضرين يجمع النقطة كما تفعل عوالم شارع محمد على ، ولكن الجميع ابدوا له شتى الاغذار ولم يدفعوا شيئا قال حسين رياض :

والله اصرى ما باستعملش الفلوس فى رمضان .. !

وقالت زوزو الحكيم انها لا تعترف بهذا التقليد السخيف الذى اسمه « نقطة » . وتصنعت امينه رزق النوم ، وقال سيد بدير لسعيد ابو بكر :

ما معاكش نص ريال وبكره تاخذ ريال ؟!

### بعد ١٠ سنوات !

وظلنا من امينة رزق ان توجه الى المجموعة سؤالا ، فشمرت عن لسان الفصاحة وسالتهم :

من منكم يعرف او يتوقع رح يكون ايه بعد عشر سنين ؟

ودجم الجميع برهة لان احدهم لم يكن يتوقع ان يوجه اليه هذا السؤال ، ولكن زوزو الحكيم اسرعت قائلة :

بعد عشر سنين حا اكون فرحانه ميرييس بنتى ، لكن مش حا اسيب التمثيل !

وقال سعيد ابو بكر :

اذا كانت نظرية ابو فراس بتاعة المرحوم نجيب الريحانى نظرية صحيحة ، فعلى هذا الاساس ساكون فى اواخر العشر سنوات القادمة شاب حلو جدا وغنى جدا .. لانى اكون قضيت من حياتى ٤٠ سنة شاب وحش جدا وفقير جدا ..

( ملحوظة : نظرية ابو فراس هذه نظرية خيالية تقول ان الانسان اذا امضى ٤٠ سنة فى بؤس دائم ، فانه سيمش ٤٠ سنة اخرى فى مز دائم ، وقد قامت عليها رواية « استنى بعتك » للمرحوم نجيب الريحانى ! )

### او حش خلقه

ولكن حسين رياض لم يعجبه هذا الراى ، اذ آمن النظر فى وجه سعيد ثم قال :

مش معقول الوش ده يتصلح ولا بعد ١٠٠ سنة .. هو يعنى ابو فراس اعمى للدرجة دى ؟

وعلقت زوزو الحكيم قائلة :

جابر .. يوضع سره فى او حش خلقه !

وقالت بيا تدافع عن سعيد :

وهو سعيد وحش .. ؟ بالعكس ده جميل جدا .. بس اصل جماله الا شمباتزى !

### غنى حرب

وعادت امينه رزق تذكرهم بسؤالها ، وطلبت الى فاخر فاخر ان يجيب عليه فقال :

بعد عشر سنين رح اشتغل فى

التجارة ان شاء الله اذا لم تتصلح حال التمثيل .. !

وسأله بيا :

اشمعى التجارة ؟

فقال فاخر :

لان ضرورى حاتكون فيه حرب بعد عشر سنين بالكثير

وعلق حسين رياض على هذه الاجابة بقوله :

قصدا الاستاذ فاخر يقول انه ناوى يبقى غنى حرب !

### الشيخة بيا

واجابت بيا على نفس السؤال بقولها :

انا ان عشت ان شاء الله عشر سنين حا ابطل الشغل واستريح واتفسح واشوف الدنيا ، وابتنى اصرى الفروص والسنن كلها وانفد كل تعاليم الدين !

### ابوهين !

اما حسين رياض فقد اجاب على السؤال بقوله :

ان شاء الله بعد عشر سنين حا اكون جد !

وسأله سعيد ابو بكر :

امال انت دلوقت تبقى (هزل) ؟

وعاد حسين يقول وهو يزغد سعيد :

يا اخى قصدى جد .. يعنى

اب اب

وتظاهر سعيد بالفهم وهو يقول :

طيب مش تقول م الاول ..

يعنى تبقى ابوهين ؟!





بقلم  
الاستاذ زكي طليمات

### فيلم محمد علي

منذ سنوات مضت وكل مصري يداعبه الأمل في أن يرى مؤسس مصر الحديثة ورأس الأسرة العلوية الكريمة وقد سجلت شخصيته العظيمة في شريط سينمائي باعتبار أنها شخصية فذة تلمح فيها عظمة مصر الحديثة التي استمدتها من عظمتها

فقد أعلنت وزارة الشؤون الاجتماعية أكثر من مرة، عن عزمها على إخراج هذا الشريط. بل لقد اتخذت الخطوات الأولى لتحقيقه فكلفت الاستاذين محمود تيمور بك وأحمد رامي بوضع القصة، كما وكلت إلى الاستاذ بدرخان أمين إخراجها، بعد أن التقت مع استوديو مصر على أن يتولى الإنتاج، ثم...

لم اخذ النوم بمعاقده أجفان وزارة الشؤون الاجتماعية، باعتبار أن النوم يعتبر أحيانا من سياسة الأمر الواقع. ثم عاد المشروع يومئذ برأسه من جديد. فإذا بنا نسمع بأن المبلغ الذي خصصته الوزارة لإنتاج هذا الفيلم الكبير لا يفي بالمطلوب، وأنه لصالح الدعاية المصرية في الخارج أن يكون لهذا الفيلم نسخة بالإنجليزية حتى يستطيع عرضه في دور السينما الخارجية

ولكن اعتراضات قامت بعد ذلك، وهي اعتراضات أملاها الاحتكاك القومي، إذ كيف يعهد إلى شركة أجنبية إنتاج فيلم مصري لحما ودما، ويقدم وجهها من أكرم وجوه من تولوا الحكم في مصر والذي نقوله أنه لا يضر مصر ولا سمعة مصر أن يتولى أحد البيوت السينمائية الأجنبية إنتاج هذا الفيلم القومي الكبير، على شريطة أن تكون له نسخة إنجليزية وأخرى عربية

ونعتقد أن استوديو مصر يرحب بهذا الاقتراح إذ أنه سبق له أن اخذ بأسبابه، فهو قد أنتج فيلم «الصقر» ما بين استوديو روما واستوديو مصر، وقد عمل في هذا الفيلم ممثلون مصريون إلى جانب ممثلين إيطاليين، فالعبرة أن يتم إخراج فيلم محمد علي ولا تهمل الوسائل في إنتاجه وإنما يهتم بتحقيق الافتراض التي من أجلها نادت وزارة الشؤون بإخراج هذا الفيلم

### أجدام هزل ١٩

من أنباء تونس الأخيرة أن حكومتها قد زادت أمانتها للتمثيل العربي التونسي من ٦ ملايين فرنك إلى ثمانية ونهون على القاري من دهشته أمام ذكر الملايين، فنقول إن الملايين فرنك التونسي تساوي ألف جنيه مصري بحساب السعر الجاري

والخير على سلطانه له دلالة كبيرة، نرى لزما علينا أن نوضحها للحكومة وللجمهور المصريين

فليس في تونس فرقة تمثيلية (واحدة) يحترف أعضاؤها التمثيل ويعيشون عليه... بل هناك أربع فرق من (الهواة) تعمل بالتناوب على مسرح بلدية تونس بواقع حفلتين في كل أسبوع لا أكثر ولا أقل

وهؤلاء (الهواة) أغلبهم من الموظفين ومن يحترفون منها أخرى يعتمدون عليها في تنظيم حياتهم... وميراثية الحكومة التونسية - التي سمحت بهذه الامانة - تكاد تقف على أصبع واحدة من أصابع القدمين إذا قيس بميراثية الدولة المصرية... والحركة التمثيلية في ذلك القطر الشقيق ما برحت في دورها الأول، أي أنها لم تصبح بعد خلية عمالية، ولم تنسج إلى أن تكون مظهرا من مظاهر النشاط الأدبي والاجتماعي...

وان وان وان... إلى غير ذلك مما هو معلوم، إذا أخذنا بالمقارنات بين ما هو قائم في تونس وبين ما يجري في مصر

وفي مصر حيث استقرت أصول المسرح العربي في التربة المصرية، وفي مصر حيث تخرج قوافل التمثيل العربي تحمل رسالة اللغة العربية إلى جميع انظار الشرق، وفي مصر حيث يحترف التمثيل أكثر من نصف ألف من النساء والرجال، وفي مصر حيث تقوم فرقة تمثيلية شبه حكومية، تعمل طوال العام بلا انقطاع، وكل أعضائها ممن يعيشون بالتمثيل وللتمثيل، وفي مصر حيث توجد فرق أخرى تعمل بحسابها ولحسابها، وفي مصر حيث يوجد من المؤلفين المسرحيين النابهين

أمثال عزيز أباظة باشا وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور بك وغيرهم ممن لهم مؤلفات مقروءة في جميع أنحاء الشرق العربي...

في مصر، التي أصبح فيها فن التمثيل مظهرا من مظاهر نهضتها القومية، لا يحظى فن التمثيل من حكومتها بغير مبلغ التي عشر ألفا من الجنيهات هذا ألف ونصف ألف لتشجيع التأليف المسرحي

المقارنة مؤلمة ولا شك، ولتبحث على التأمل ولا أقول على السخرية، وميثا حاول النقاد والمهتمون بشؤون المسرح أن يدعوا الحكومة إلى أن تزيد من أمانتها بحيث تنفق هذه الامانة وميراثية الدولة التي تجاوزت ١٨ مليون جنيه ولكن الحكومة ما برحت تقدم قدما وتؤخر أخرى، ولا تتردد أحيانا في أن تصارح الجمهور ورجال المسرح بأن ميراثية الدولة قد استنفدت أبوابها في معالجة ما هو أهم من المسرح العربي والرد على هذا مؤلم، لأننا لا نود أن نهم حكومتنا بأنها تنظر إلى فن التمثيل كما تنظر إلى مشكلة استيراد الروائع المطبوعة والبودرة وغيرها من المساحيق التي تغير من الوجوه...

ويبقى لنا أن نسأل: هل الحكومة جادة حقا في تشجيع التمثيل العربي أم غير جادة؟

فإذا كانت جادة، فليكن للمسرح العربي نصيب من أمانتها المادية بما يتفق وميراثيتها وبما يعاين نهضتها وإذا كان الأمر الثاني، فقد وجب علينا أن نمسك القلم عن تسجيل ما يحول بخاطرنا راحة بالحكومة وبأنفسنا





ملكة الصيف : من مجموعة من الصور

## وجوه جديدة

نقدم الى نيل دبلوم المعهد العالي  
للممثل العربي ( قسم التمثيل )  
سبعة من الجنس الحسن وواحدة  
من الجنس السام . والعجب ممنوع  
يا في مصر ولان الشابات ما زلن  
لا يحسن الظن بفن التمثيل !

قد ظهرت النتيجة واصبح ثمانية  
من صالحين للعمل

من هذا تخرجت وجوه من المعهد  
مضيا يعمل الآن في الفرقة المصرية  
وبعضها الآخر يعمل في الاداعة المصرية  
فري ثالث قد اتجه اتجاهها صريحا  
للمسرح

لا شك ان معهد التمثيل يؤدي  
مزدوجة .. الاولى للمسرح ..  
والثانية للسينما ، ولم يبق الا ان يفكر  
من على الفنين في ان يحسنوا  
الاداءة من هذه الوجوه الجديدة  
بحال يخرج المسرح والسينما من  
جمود الذي ران عليهما

در فاحدد هذا الجمود واكشف  
اعينته حتى لا ابخس رجال  
السينما جهودهم ، فاقول انه  
المخصص في ان المسرح والسينما  
لا يقدمان وجوها جديدة ،  
شيئا جديدا ، وقد غاب عن  
من يهذين الفنين ، ان لكل جديد  
او كما يقول المثل العاصي  
الجديد له شدة !

## تشجيع الناليف المسرحي

مدت لجنة ترقية التمثيل العربي  
معالي الدكتور صلاح الدين  
لمع ١٥٠٠ جنيه ، لاقامة مباراه  
لناليف المسرحي العربي . وقد  
شرونها في مصر وجمع افطر  
العربي

ساراة الناليف المسرحي امره  
، وكان اولها في عام ١٩٢٩ ، وقد  
د المسرح من هذه المباريات بعض  
ولكنه لم يستفد الافادة كلها

سبب في هذا ان اعضاء لجان  
لمباريات ياخذون بصلاحيته  
من المقدمة من الناحية الادبية قبل  
ان يسار ولا يقسرون صلاحيتها  
معجج التقدير الواجب

لا أمل معقود في ان يلاحظ هذا  
في المباراة الجديدة ، ولا سيما انه  
قد تقدمت اليها روايات من لبنان  
وعراق ثم رواية واحدة من تونس !



فت آخر  
حفلات الموسم  
القاهرة  
تشر  
صوت  
أم كلثوم



كانت كراست لؤه حراف و دل  
سما على أم كلثوم محض موسم  
والسما لأمير لاسم  
بسم الله الرحمن الرحيم

كانت الحفلة الثالثة التي اسمع الناس فيها إلى أم كلثوم هي آخر حفلاتها الضائية لموسم هذا العام .. وكانت صالة سينما ريفولي التي أقيمت فيها الحفلة أشبه شيء بخلية نحل ناعم بالطنين .. طنين الإعجاب ، كلما أنهت أم كلثوم مقطعا من مقاطع إحدى أغانيها .. وكان نغم السامعين في تلك الأمسية ، هو الصيغ الأسود - الأحمر الذي سيد طه بك - الذي استحوذ عليه الاستماع ، فاستسلم للطرب .. وهو الذي لم يستسلم أبدا لشيء ! ولما بلى نغم الغاريء بعض ما رأينا وسمعنا في الحفلة من طرائف

لغة الزهور !

امضاء .. على فستان !

ودخل مراقب الاذاعة الاستاذ .. و  
خليل في فترة الاستراحة على المذاعة  
بما صر توفيق في السكوا ليس ، و  
بها أن تقدم باقات الزهور التي أعدهم  
رجال الاذاعة إلى أم كلثوم أمام الجمهور ،  
مع اعلان شكرهم وشكر الاذاعة له  
ولكن المذيعة قالت انها لن تستطيع ..  
تعمل هذا ، ولن تقوى على أن تودع  
موسم أم كلثوم  
وبحث مراقب الاذاعة عن مديع  
حري .. يقوم بهذه المهمة ، ولكن أحدهم  
لم يكن أكثر حراة / من المذيعة الرقيقة  
الشعور !

عندها انتهت الوصلة الأولى عصفت  
عرفه الاستراحة المخصصة لأم كلثوم  
بالخابل واليا بل من المعجبين والمهتدين ،  
ورقصوا معادرة العرفة رغم محاولات  
رجال الاذاعة في امساح الفرصة لها  
كي تستريح قليلا .. وانها لت عليها  
كراسات .. الاوتو حراف .. لكي توقع  
عليها للمعجبين ، وكان بعض هؤلاء  
المعجبين لا يحملون كراسات ، فسمهم  
من قدم مديله لأم كلثوم لتوقع عليه ،  
وقدمت فتاة ذيل فستانها للفوز  
باسم







# الغناء أمام الجماهير

للموسيقار

الأستاذ محمد عبد الوهاب

في الشهر الماضي فني الأستاذ عبد الوهاب في حفلة عامة ،  
وها هوذا يعدتنا عن القناء أمام الجماهير بعد احتجانه الطويل

رسمت في أعماقه مع السنين أمام عبده الحامولي  
وسلامه حمازي وسيد درويش التي رمت عبده  
تدريجاً موسيقى لم يسمع  
و... من أن عدة اصباح و...  
لأعدة كبراً ما تسبب صياح أثر الصمة...  
فأضطر إلى الإعادة في شيء من التكلم يؤثر  
في فنية الغزف ووحدة القناء ، بالرغم من  
ذلك فليس أحب لدى من أن أشرح مع الليل  
ومع قلوب الجماهير حتى أشبع منهم ويشبعوا أي !  
وأنا شخصياً أعشق القناء للجماهير... فإن  
شعوري كمطرب هو الذي يندلج على وأكاد  
أحرم من شيء عندما أرى قلوب الناس  
تتبع بيوت صبور ، ويصعب مع هذا من  
فاغى وأغنى وأومن بأن المطرب الذي يواجه  
الناس هو الذي يثق بنفسه ويحبه في وقت واحد

وقد أعان المطرب الحق هو الذي يقيم علاقه  
حية بينه وبين الجماهير ، ولا يكون ذلك إلا  
بتواضعهم وانحاء لهم من الاحساس...  
وها فتفتح قدرة المطرب الحقيقية في السمع  
على مستمعيه ، فليست مهمة إرضاء الأذواق  
بالمهمة السهلة ، ونجاح المطرب يتركز في فهمه  
مسة الجمهور ورغبته  
والجمهور المصري حساس جداً بالنسبة للماء  
والموسيقى... فهو يردد في الحال كل ما يسمع  
به ، ولا تخوته في الحفلات أي حركة موسيقية  
أو أي لون من ألوان الأداء... لذلك كانت  
تسعد حبيب حبيب في التجابوب  
والاستحسان اللذين أتادفها مع الجمهور في  
الحفلات والهراب ولا يحب جمهورنا قد

## الشيخ رفعت يعود في رمضان ؟

مع الادعة الاسلكية أخيراً مع ورثة المرحوم زكريا مهران باشا على شراء  
الاصوات التي كان زكريا باشا قد سجل عليها صوت فقيه الاسلام الشيخ محمد رفعت ،  
وقد حوت هذه التسجيلات عدة سور من القرآن الكريم عباها الفقيه بصوته الصافي العذب  
وقد... في عدة محارب في عصمة الادعة...  
لغنية ، ولكن لوحظ أثناء إداعتها أن فترات الصمت بين الآية والآية... أي فترات  
(أخذ النفس)... أطول مما يجب ، مما سبب الدهشة لدى العارفين بصوت المقرئ الفقيه  
وقدرته على الترتيل... وقد تبين أن السبب في ذلك هو أن المذيع تدخل في زيادة مدة إداعة  
الاستطوية... وتلك ملاحظة ذات الكوث بين الآيات ، ووجه الاداعة في ذلك ، أن الانسلاطوانة  
تستغرق وقتاً قصيراً جداً إذا لم تحدث هذه التعديلات في الوقت... ولكننا نسال... أليس  
من يمكن سحر هذه الادعة...  
لأوال يوجه إلى الفقيه في محبة الاداعة بالصعب

ولم يجد المراقب بدا آخر الامر من أن  
يتترك الزهور تقدم نفسها لأم كلثوم

## فصل بارد !

وحدث امر طريف في الوصلة  
الثانية

كانت أم كلثوم تسمى بهج الردة...  
وحينما وصلت الى قول شوقي :  
وقيل كل نبي عند رتبته  
ويا محمد هذا العرش فاستلم  
هنالك ظن العامل المحتص برفع  
راسدال الستار أن الاغنية انتهت عند  
هذا الحد ، وبدأ الستار يسسد في  
بطء وعدوء... وذهلت أم كلثوم ، كما  
ذهل الجمهور بره... ثم ارتفع صياحه  
بجاة مطالبا برفع الستار  
وعرف العامل أخيراً أن الاغنية لم  
تكن قد انتهت بعد ، فعاد يرفع  
الستار ، بين تصفيق وهتاف أكثر من  
لف حنجرة داخل الصالة !  
ولم يعدم عامل الستار بعض من  
زل اللعنات على رأسه من المستمعين

## الى الاسكندرية

وفي استراحة العاصيل الشامي  
سألت أم كلثوم عما اذا كانت مسافرة  
في أوروبا هذا العام ، فأكنت أنها لم  
تفكر في هذا ، وقالت :  
- ليه يا أخى ، هي اسكندرية  
احت فين ؟  
وتحسنت أم كلثوم وهي تعانق بين  
صيف أوروبا وصيف اسكندرية ، فأنله  
الاوروبيين أنفسهم لو امضوا  
صيف في اسكندرية مرة... فلن يند  
هم قضاء الصيف في بلادهم

## الأمل

وبدأت الوصلة الثالثة والاحيرة...  
وصلة التي نرجو الا يطول بنا  
صيف حتى نسمع الى منسلاتها ،  
عننت أم كلثوم فيها أغنية «الأمل» ،  
ترقص كل المستمعين تقريباً على نغمات  
موسيقى وهي تقول : أنا عسى  
من...  
والى ما قبل موعد الامساك بقليل...  
كانت أم كلثوم تتحلل في جو الحفلة...  
ولم يكن هناك الا آذان تسمع... وأصوات  
صيايح وتهتف... ويعوس تسمى أن  
مع عقارب الساعات... وقلوب  
كبيرة تحيط بشيء واحد هو «الأمل»  
في أن يطل معهم الى الأبد... صوت  
أم كلثوم



# الجمال في حياتنا العامة

بما أن النجمة آفا جاردنر  
بالجمال الرياضي الذي يشع  
حيوية ونضارة وبذكورة  
بأله الأساطير مثيلات  
فيثوس وأفروديت

الا ومن في أشد تألفهن وفنتتهن ..  
نبيء عنهما حركاتهن وإشاراتهن  
ونظراتهن وطريقتهن في الحديث  
وهناك الجمال الرياضي الذي يشع  
حيوية ونضارة .. أنه يذكرك بأله  
الأساطير مثيلات فيثوس وأفروديت  
وعشتروت .. تنظر اليه معجبا بتناسق  
كل جزء فيه مع الأجزاء الأخرى ..  
ومن بطلات هذا النوع من الجمال  
استر وليامز وفرجينيا مايو وآفا  
جاردنر  
وهناك الجمال الذي تحبه ، ولكنك  
في نفس الوقت تتوجس منه خيفة  
لما ينطوي عليه من غموص .. أنه  
يذكرك بحمال غانيات التاريخ مثيلات  
سالمو وكليوباترة وميساليسا ..  
ومن بطلات هذا النوع جوان كروفورد

فليس بها حاجة الى أن يتوفر لها  
غيره .  
كما قالت النجمة المتألمة ماريا  
مونتز : « تدون هذا الجمال العامص ،  
تكون أمتة أسسه ، تملكه ، حامد  
لا حراره فيه ولا حياء »  
كما يقول النجمة الساحرة لانا  
بربر : « الجمال شيء حفي سمعت على  
وجه المرأة وسكنها العدم من أعماق  
روحها »  
والجمال في أسسها ألوان  
واساليب . فهناك جمال الضاحك  
الذي يسر في النفس أشد من  
المواطف الحارة المضماره .. كالجمال  
الذي اشتهرت به حين راسيل وايكون  
دي كارلو وهيسدي لامار ومارلين  
ديتريش . انك لا تراهن على الشاشة

سما حان آخر غير الذي  
هو حوسا .. من ينطوي على  
لاكتف صلاستها غير عذاب  
أسسها العذبات فلا عجب اذا  
استلح هدف الغيوب والانبصار .. ولا  
عجب اذا رأينا صورهم في  
مختلف الأوصاف نجد مكان الضمارة  
نوع حذر الشلل وعلى علاقات  
مخلات  
ولكي ندرك معنى جمال أسسماني  
نفس التي يعرف الامره ربه صوارث  
فيقول : ان الجمال أشبه  
بالمولود المرافقه التي ينطوي عليها  
انجازه . فيعوض لا يعوض في  
أعدي الماء وراء هذه المجره . اذا لم  
يكن ضم هذه المولود اعاليه ..  
كذلك المزه .. في جمالها هو الذي  
يحفز رجال أسسها ان البحث عنها  
لكي يجعلوا منها منه للأطوار  
ويقول لحنه القاسه حين يري في  
يعريف جمال أسسماني . انه دت  
الشيء العامص الذي يحسن المبراه  
بصره كارهه .. ودا يوفر لها .





وورس ناكل ولندا داريل وبربارا  
سندويك

وهناك الجمال المرح الذي يبعث في  
النفس نشوة وطربا .. يروق العين  
رغمش اليه الروح .. كجمال  
عريس الصغيرة التي تردان بها  
عذوبة لا يرى فيها الا كل ما  
يرى .. ومن الحماس اللاني  
سهرن بهذا النوع من الجمال بشي  
جربيل ولوسيل بول وجون هيفر  
وهناك الجمال الوديع الذي يأسرك  
بهديته .. انه يشبه جمال الطفولة ،  
لا يرى في نفسك الا كل عاطفة حاملة  
مدد .. ومع ذلك فهو عميق في اثره  
من بطلات هذا النوع من الجمال  
جس كريين وشيرلي تيمبل واليزابث  
تورن وجون اليسون

وهناك الجمال الذي يثير في نفسك  
احترام والتبجيل لصاحبه  
به لا يعتمد على الملابس البراقة  
لا على الزينة والتبرج ، كما يعتمد  
على قوة الروح والمظهر .. تراه فتكن  
محبته نوعا من التعبد الهادي ،  
من بطلات هذا النوع جريز جارسون  
دي بيرجان واويليما دي هافيلاند  
حيث هناك لون من الجمال  
سحائي لا وجود له الا الآن .. ولكنه  
مر على الشاشة فترات قصيرة ثم  
حس .. ذلك هو الجمال العاصف ا  
وكنت النعمة ماي ويست تحمل  
ثم منذ امد قريب ، ومن قبلها  
سيدة القديمة تيدا بارا .. انه جمال  
كسح كل شيء امامه .. لا بالانوثة  
سمة والقامة الهيباء الصامرة ،  
وان بالعتنة الطاغية والقوام الممتلئ

الذي  
بك هي اساليب الجمال والوانه  
على الشاشة النساء .. يقدمهن  
سمائيون في افلامهم العديدة ،  
التي يعرفون ان لكل لون من الجمال  
عش ومحبين .. فهم يرضون بافلامهم  
هذه مختلف الميول والاذواق

ليس الرجال وحدهم هم الذين  
يرون بالوان الجمال التي يرونها  
على الشاشة البيضاء ، بل ان النساء  
صحن اشد تأثرا بها منهم .. فهن  
على الاقل يقتدين بها كل حسب  
طبعها ، ولهذا أصبحت الشاشة  
مرآة تعكس عليها ألوان الجمال ،  
تحتار كل امرأة اللون الذي يناسبها

تماز فيما ايلين بجمالها المرح  
الذي يبعث في النفس نشوة وطربا





أمريكا .. في مصر : أقام الوجيه الفريد مقار  
مشاء سامرة في عوامته النبيلة ليقدم صفوة من  
الفن في مصر إلى المنتج الأمريكي وكاتب السيناريو  
ماركي . وتميزت الحفلة بأناتها .. وقد أظهر حين  
أنه كثة من النشاط والديبلوماسية الفنية فكان  
التنقل بين مواعيد الأرتيست ، وكان يوزع مجاملاته  
بالعدل والقداس . وقد أبدى رغبته إلى المخرج  
بدرخان في ترجمة السيناريو الذي انتهى من  
بالإشتراك مع الشاعر أحمد رامي ومحمود تيمور بك  
فيلم محمد علي .. لأنه يريد أن يستعين بالوقائع  
في تدعيم القصة واستلحاحها في ثوب يليق بهذا  
المحمد وهذه مجموعة من معاني منهم المختل .



نخب الفن : وسعدى الحديث بين يوسف  
واسيدة ماري كوسي إلى استاجنا المحلى وأن القاص  
يرمى « بقليله » وهما يتبادلان النخب بسبح

بين السمره والشقراء : يتسم حين ماركي أن  
أمريكا بتأرجع بين السمره والشقراء .. تماماً مثل كوك  
وكاميليا اللتين يقف سهما في وقفة تأمل

# أخبار







في إطار النتيجة : تمت مسابقة الوجوه الجديدة  
في مجلة «الكواكب» ولاشتراك مع شركة نحاس  
جاءت الفائزة والممثلة التي سبقت في دور  
في أحد الأفلام الممثلة ، وقد أحرزت جائزة  
في الوجوه التي درست في تصفية لهناء ، وفي  
من مديحة خلال هذا الشهر على هيئة المحكمين ،  
ومن بين من المخرجين والفنيين في حفلة عرس خاصة  
من أيها المسابقون لاختيار الوجوه ، صالحي  
و... مدي صالحيهما للجمهور على الشاشة ومقدرة  
كما دمنهما على أداء الدور تثبيتي الذي يسد به  
و... هذه الصورة بين الفتيات وشأن الذين  
وزوا في التصفية

وفاء الذكرى : أهدى أحد شباب نغز المرحوم  
... ربحاني إلى نقابة ممثلي السينما والمسرح بمناسبة  
... سنة على وفاته ، وهاهو ذا عيب الممثلين يوسف  
... ، يفت بمجانب التمثال خاشعاً وقد عصفت  
... باب حرية .. ذكريات كفاح عمر بأكله في  
سبيل رسالة الفن والفنانين

صورة





اول فيلم ملون : وجهت شركة « محسن » ادمون الى رجال صحفاته و من صدور حفلة عرس صده عيدها عدد « ص » عرس « وهو اول فيلم مصري تم اذاعته بالاول نصفيه فمجلس اعظم محاولة للتصوير بالاول في تاريخ السينما المصرية . وانتهى عرس « ص » في الخرج دهشمه بالصوره من اعلان الاول واقام على اصحاب الشركة بهشوم على هذا النجاح العظيم .



وهنا استغرق ادمون نحاس في الحدث عن صده « روكولور » التي تم تصوير ايميل على اساسها ، وري « روى » شرحاً ونا صده « ص » في مكان آخر من هذا العدد

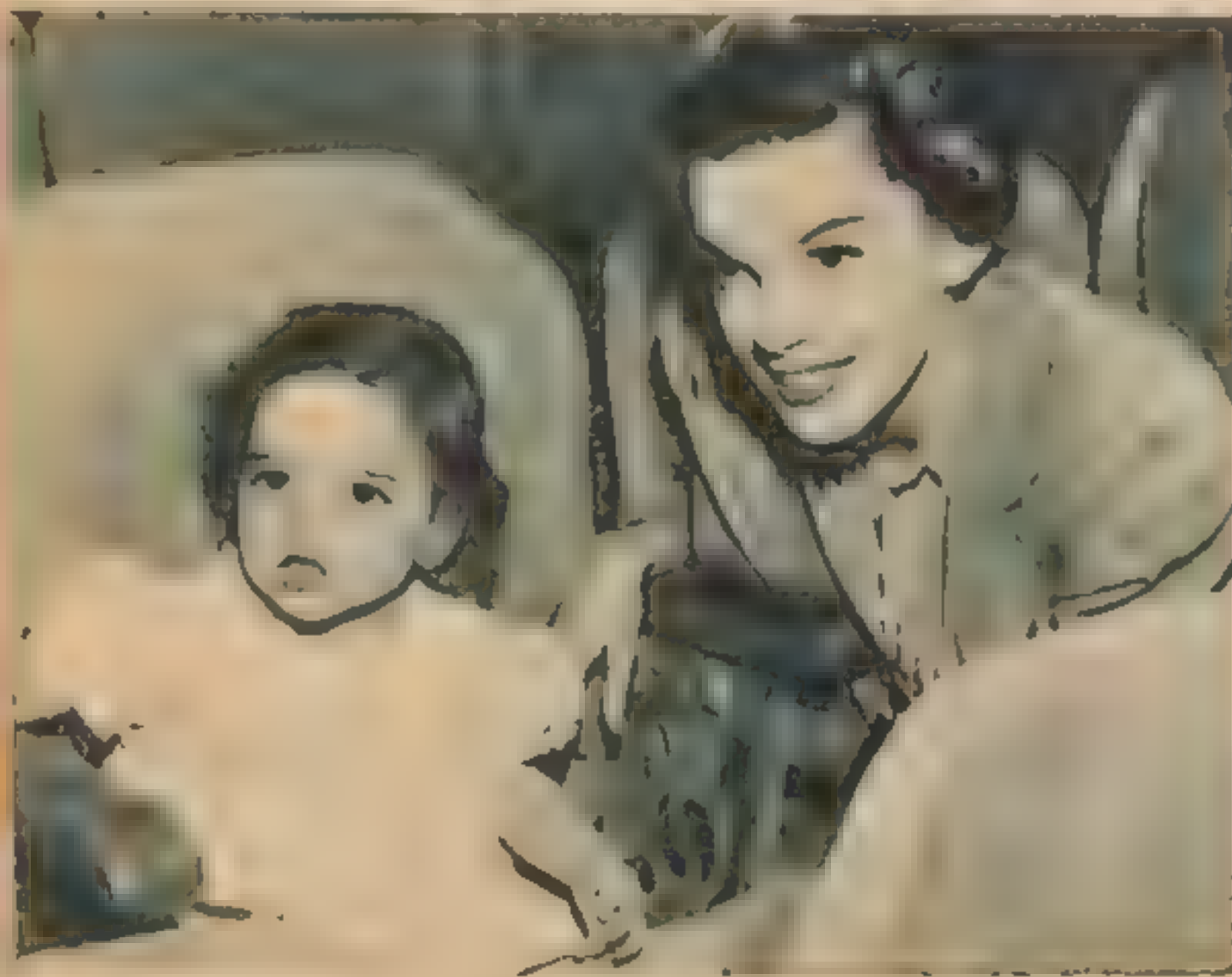


الاستاذان حنين ودمون محسن و « سفلان » من مدير در « لال » و « ص » سكراتك بعد سناء عرس مقدمه فيلم « ص » عرس « ، وقد اشرف على وجوههم بمكانات لاشهر سراج بيحه تصوير سينما اللان في مصر





مطربة الوزراء في حملة مستشرقين وعصاة لتي أقيمت في أشهر الصيف في مصر إحدى وجوه...  
وقفت المطربة بحفاوة صغيرة لتلقى أهدى أكرم هيئة من الغمسة، وفي حضور أكثر من وزير، وقد نجحت  
في أن تكسب المحامد فأعلنوا، عليها فمطربة المستشرقين والوزراء... وهي دي واقعة أنه بكرادوس،  
وترى في الصورة حاضرة مساحت الذي محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية وهو... إلى نحة



انتشار جودي : في أثناء هويوود الأربعة أن السحمة جودي حارلا...  
حاولت الانتصار برحابة مكسورة تخصاً من لالام اني... منها من مرصها،  
وبأساً من موددة عملها في السيتا، وهامي ذي النجمة... استهال...  
في أثناء مشاهدة عرض خاص لفيلمها الأخير « بقاعة صيف »



شموع في مهب الريح : في حملة عند ميلاد سحمة...  
سحمة... .. توفى صانع « ثورقة » أن يصنع شموع...  
شكل يصعب معه على الحاضرين معرفة عدده... ولكن...  
مؤكد أن هذا العدد محصور بين ٢٠ و ٣٠ شمعة.



### على الطائرة الميمون :

سافرت النجمة السينمائية ..  
عائشة إلى بيروت بعد أن ارتدت  
بعد لمدة عشرين يوماً عن  
الاستعراضات ..  
و صورة تمثّلها في روضة حرج  
حسن هوري وعمايسة فلان  
مشاركات شركة مصر للفيلم  
وكان في وداعهما الأسد ..  
نحاس الذي تراه في الصورة يصاحبه  
نفسه راحيا لها الجراح في رحلته  
باصمة القطر الشقيق ..



في ذمه الله والهن : بكى الفن في شهر الماضي بحرحه اشباب ..  
عبد الفتاح حسن الذي وافاه القدر المحتوم وهو لم يكمل بعد  
والثلاثين .. كان رحمه الله مثلاً يحتذى للفنان الكريم ، وكان زوجاً  
غليظاً ووالداً راحياً ، رحمه الله وألهم آله وأسرة الفن الصبر و  
قبله الوداع : سافر النجم روبرت تايلور من هوليوود إلى روم  
لتمثيل دوره في فيلم « إلى أين أنت ذاهب ؟ » . وها هي ذي روحه  
الجمّة يربّاراً ستانويك تودعه قبل رحيله







**الخطوة الأولى : اجمع مجلس**  
لإذاعة الأعلى برئاسة عمار بك  
في استيراد أجهزة من  
مع لعمولة موعات لارسال  
في نعمة الاذاعة المصرية . وله  
لدا أن الأوان لهذه المحطة أن  
بدون صوتها في أنحاء العالم بدلا  
من ميس الحافات الذي تعهدت  
أن تنقطه بين عاصمة من  
زيت والأسوات المزججة  
وأن يكون ذلك فاعمة  
عهد حديد لمططنا



**بجدة وبديلتها :** إنها الجمة جوان كرومورد ، وقد أخذت لها  
صورة مع بديلتها ساعيا لأمري الاسوديو . وما أعجب الشبه  
حتى أيجسها الكثيرون جوان بسب . . فهل ترى فارقا  
بينهما في هذه الصورة . ؟

**رحله شهر العسل :** سافرت النجمة اليزابت تايلور مع عريسها  
لي أوروبا لقضاء شهر العسل . . وهاهما في ميدان سباق  
شانيل بباريس ، وقد أشرق وجههما بشرا



اسعاف : عن حادث الأليم الذي وقع في  
شهر الماضي في طريق اليوم صبحي  
والذي راح ضحيته عدد كثير من  
وقتل بحرت ساراب جمعية اسعاف  
خبرة - وعددها ثلاث فقط - عن  
في الوقت المناسب . . . عن على الجمعية  
التصير المؤلم فبادرت بإقامة حفلة  
حسنت إيرادها و . . . يجمع فيها من  
ش . . . أكر عدد ممكن من هذه  
وهد ساهم أهل الفن بمجهود مشكور  
منشروع . وهو هذا الطرب عند  
وقد استجى أفراد فرقته ناحية بعدة  
بعمل « البروفة »



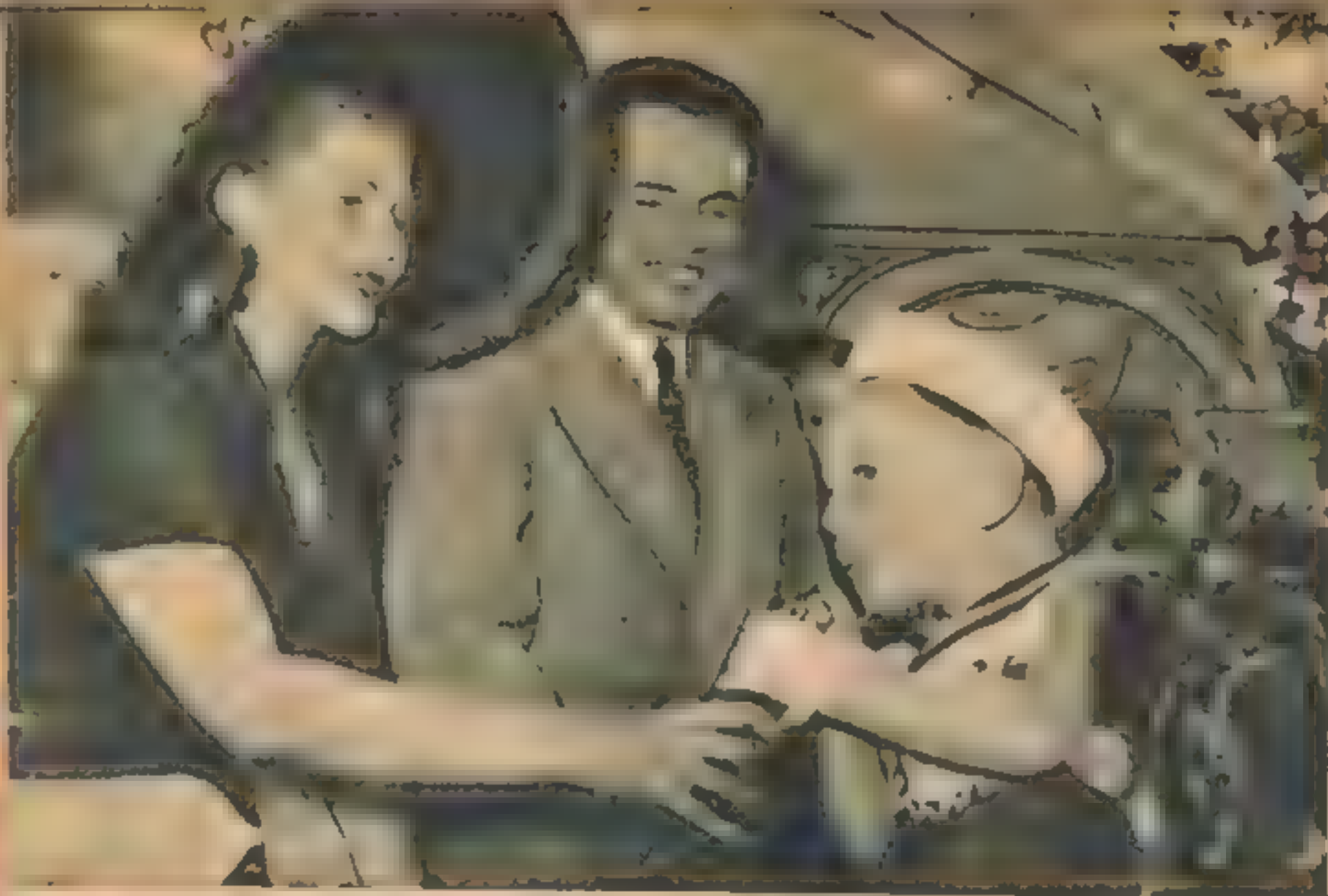
عن من . . . هذه صورة من لأس . . . عن  
وعنه بحس . . . قد سبعة الصب وهو . . . عدة عند الذهب  
في . . . من ومنه حانه . . . سكن الحقة . . . من من الجمهور  
من المحر منى شور عن لك قد برع كملع ١٤٤ حسبها شراه  
من . . . من . . . الذي سا عليه . . . من



أمر رجل الاسف على سماع . . . ولوح آخر من موبولوت  
عن حريقة . . . وحول أن يرغموها على العودة إلى مسرح « ق »  
واستعدت نريهم و . . . موبولوحها المحبوب « بشر . . . ترمي »

أما هذا الوجه الجميل الذي ينضح طهراً وسذاجة فهو لأحدى  
الدعوات الصغيرة . . . غالبت الناس لتسمع عيد الوهاب  
وهو يردد مقطوعة « مضاك جفاه مرقده . . . !





جان النجوم : أقيم في حدائق  
الذي أقيم مهرجان في أشبهك فيه  
بحوم سبما .. لصالح بعض المؤسسات  
والخدمات الاجتماعية . وهامي دي  
... هيوارت تقدم لأحد الأطفال  
شرابا عهد اليها في ...

س يوسف وهبي بك : احتفلت  
في الأول بتسليم كأس يوسف وهبي  
في فريق كلية التجارة الذي فاز في  
الرب تمثيل هذا العام . وقد وزعت  
تقديرية على فريق كليات الآداب  
والعلوم ، كما وزعت ميداليات  
على الطلبة والصاليات المتارن  
... الفرق . وقد مال الأستاذ  
سوف همي ميدالية ذهبية تقديرا لجهوده  
لأشرف على المباراة طوال العام الماضي



الرئيس يحيى الفن : مسو أوروب رئيس جمهورية  
فرسا يصافح نجم تيدوروسي في أثناء مهرجان بحوم  
الذي أقيم في حدائق سولري وقد وقعت روحه نجم  
محسه وعلى وجهها اسمه فرح وعقد بتقدير  
لأه روحها من رئيس جمهورية



رى في هذه الصورة يوسف وهبي بك وحوله أقيم من  
فريق كلية التجارة الذي فاز بالكأس لعام ١٩٥٠

سط الصورة يوسف وهبي بك ، والى يمينه الأستاذ حسين كامل  
عميد كلية التجارة ، والى يساره الدكتور عبد المنعم بدر بك رئيس  
... فالسيدة أمينة السعيد فالأستاذان أنور احمد وسراج منير



# لا تسيروا إلى الحب!



لفضيلة الشيخ «أبي الميرون»

الحب أنبل المواطف الانسانية فيه  
ترق المشاعر ، وتسمو النفوس عن كل  
حقده أو صفة .. وبالمحبة تأمر  
الاديان وينادي المصلحون الاجتماعيون ،  
ليسود الوداد والسلام بين الناس ،  
حين تتألف أرواحهم وتتطهر نفوسهم  
هذا هو الحب بمصاهير النبيل .. أما  
ان يساء استغلال هذه العاطفة ويعسر  
عنها المص بما يشوه معانيها السامي.  
ويجعلها مجرد اشارة لا حظ المرائر  
فهذا ما لا يرضاه الدين ولا يصلح به  
حال المحتسب .. وانى لأربا بكل فنان  
اصيل سبل يحرق في دمه حب الفن  
ان يسيء الى هذه العاطفة السيله  
بتشويه حالها وارتاها في ابلشع  
الصور

ما من فيلم سينمائي او روايه  
مسرحية او أغنية بالاذاعة ، الا وهي  
محسوة بالحديث عن الحب المتفذل ،  
والعزل المكشوف .. ولا يتورع بعض  
الصائين عن الاسفاف في تصوير  
مشاعر رحيصه لا تمت الى الحب السبل  
بص .. ولا الى المثل العليا بقراءة ..  
وهدهم من ذلك ارضاء العرائز الدنيا  
واسنتارتها ، وهم يعلمون - او لا  
يعلمون - انهم بهذا يعرضون في نفوس  
الشباب من المراهقين وغيرهم ميسولا  
تتحرف بهم عن الطريق القويم ،  
رتدفعهم في تيار من الاستسلام  
للعاطفه التي تطفئ على عقولهم وتبدد  
ما تعلموا من الاخلاق الطيبه ، وتحتصر  
هيمهم وآمالهم في ناحية معينة ، هي  
بداه الحب .. حلالا كان او حراما

كلما خطر لي أن أحلس فتسرة الى  
حاسب البراديو كي أستمع الى ما يذيع  
من طرب .. حلت اني لا أستمع الى  
اداعه من بلد اسلامية ، بل تصورت  
انها اداعه من جهنم ونفس المذاع ..  
ما من مطرب ولا مطربة تفسى الا  
بأنه عني الحب والحسب ، وواصفه  
مرارده الهجر وحلاوه القسل .. وقد  
اختار لها المؤلف العاطا تشر أحط

ما هذا الكلام العارخ ٠٠٩ وار من  
نترك هذه السحافات تعيث بقول  
الشبه وتشوش افكارهم ٠٠١٩

ان على المسئولين وعلى الصحاف  
الرشيدة ان تعلم اصحاب الاقلام  
والمؤلفين والمطربين ان رسالتهم أسمر  
من هذا بكثير ، وعليهم ان يعلموا الخيل  
الجديد ما ينفعه من المثل العليا .. ولا  
يطعون أنهم حين يتركون هذا السبل  
الرخيص لن يقبل الناس على ..  
والاستماع اليهم باعجاب ، والدليل  
على ان المستمعين يستهويهم  
والسمو في التفكير والتعبير  
الناس قد تزايد اعجابهم بفناء  
الى حد كبير جدا ، حينما بدأت  
قصائد شوقي في التصوف  
الرسول ..

الا كفوا .. يا رسل الحب الراس  
كفاكم ما كان من عبث .. واتقوا ..  
فلا تجنوا على مستقبل بلدكم و ..  
ما تحاولون أن تصلوا به الى  
فتمسوها عن نور الخلق القويم ، وت  
ان الله الذي وهبكم هذه المواهب  
خلقكم لاداء رسالة اصلاحية يحد  
تؤدوها ، فاصلحوا ما أفسدت  
واحتشموا في آغانيكم وكتاباتكم ..  
فلكم الويل من الله ومن المحتسب  
ونحن لكم بالمرصاد

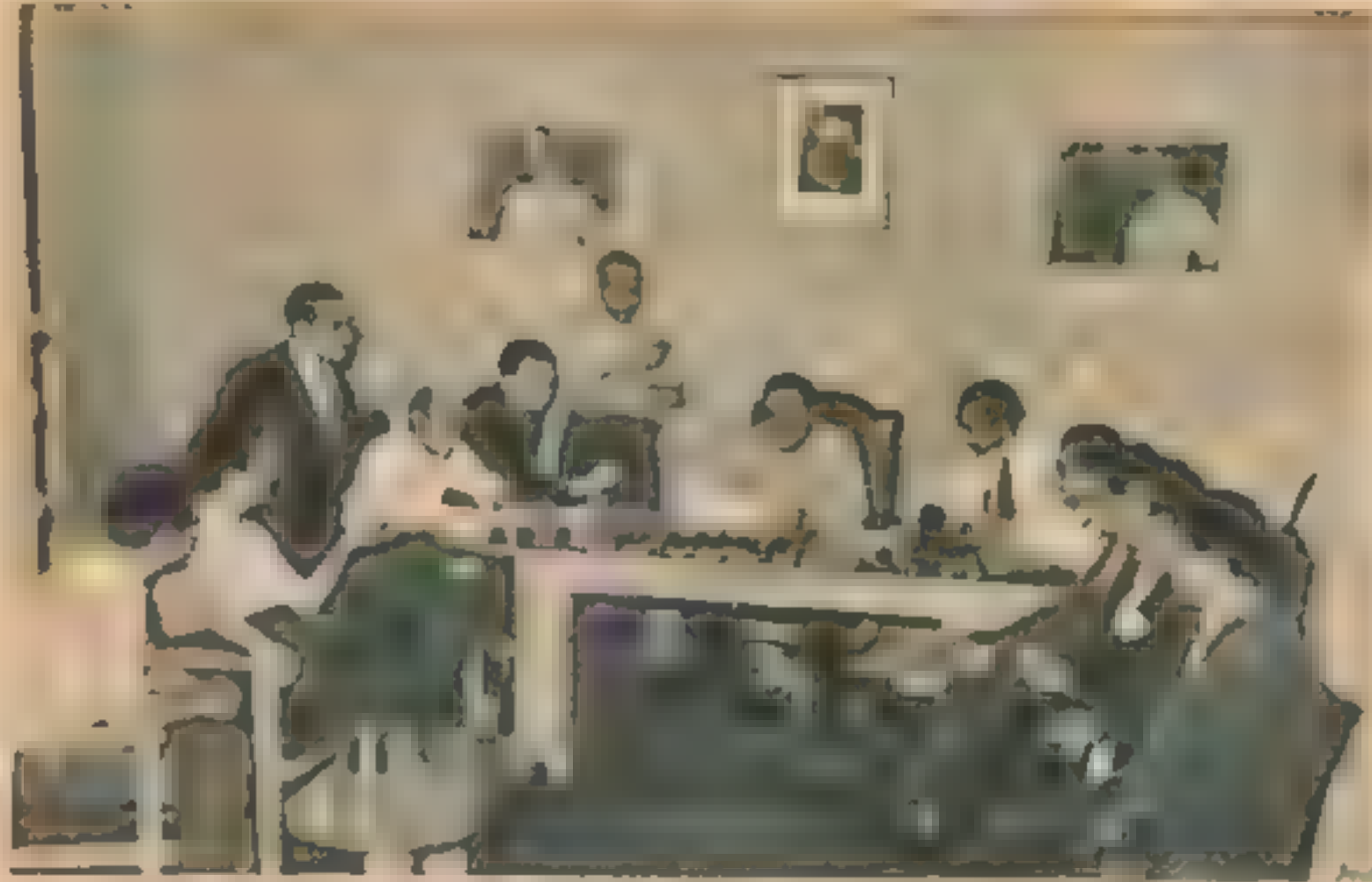
## هل تعلم ؟

- وأن يوسف وهي بنت سارة  
عشة فراح ليلام فيها حينما طرده والده  
المرحوم عبدالله باشا وهي على أثر احترامه  
التنكيل ؟
- وأن أم كلثوم كانت في صباه  
تحب ( البلوطه ) ، وكانت تفتي ومسل  
قصائد في سبيل طلق واحد منها ؟
- وأن ريف صدق اضطرت ..  
أن تفتي « أسمر ملك روي » ، بفرقة  
رمسيس بعد أن اعتذرت المظربة فاطمه  
سرى عن العمل ؟
- وأن أمينة رزق اعتلت المسرح  
في سن الثمانية عشرة ، حيث قامت بدور  
نعل صغير في رواية ( الولدان المريدان )  
في فرقة رمسيس ؟

- أن دمه وصفه رشدي تعلت  
منه وكلمه مندهش تدرت على  
التمثيل ؟
- وأن حبيبه دمة مصابي مؤول  
من عاصمي مرثا كبير من فتيات ، إذ  
كانت تفتي مائة وحسن حبها شهرا  
من وقت زواجها ؟
- وأن أنور وحدي دم بدور الفتى  
أول في دمه لدوخ ، امام ستة جيهاث  
م يقصها حتى الآن ؟
- وأن حين رياس ، اضطر أثناء  
احدى رحلات فرقة رمسيس في الشام  
منذ عشرين عاما ، أن ينام في ( حائل )  
وأن يتعشى بنصف أقة ( بصل ) بدون  
حبر ؟



# مع حسين صدقي في ليلة القدر!



ان ملامح حسين وهو يقرأ قصة ليلة القدر ليدل دلالة لا شك فيها على مدى اقتناعه ورضائه عن ليلة القدر ... فقد ساءت حوادثها ناسعا مشوقا جذب انتباه المجتمعين فعاشوا جميعا في ليلة القدر!

حسن ، فقد اجتمعنا مع حسين ، ولكر سعد « ليلة القدر » كما قد يتبادر الى ذهن وانما لنستمع الى « ليلة القدر » .. تلك قصة الجذابة الرائعة التي اختارها لرحله القادم الذي يستعد له استعدادا لبعثا يتناسب مع عظمة هذه الليلة وعظمة اسم الذي استلهم وقائمه منها ، واستمع لمحفزون والادباء ومختلف الشخصيات في من الراي العام المصري والتي يحرم حسين صدقي على اخذ رأيهم في قصة ينوي تقديمها للشاشة والاستماع الى انتقاداتهم واعتراضاتهم عليها حتى لم يأتها لانتاجه ان ياتي متفقا مع رغبات الجمهور .. استمعوا اليها فكان احدهم على انها قصة مشوقة بديعة

قد وقد تقرر البدء في تصوير « ليلة القدر » في منتصف شهر أغسطس القادم في من معدا للعرض في الموسم الجديد



نخب ليلة القدر .. اكواب قمر الدين ترتفع الى الافواه تحبه لملاد فيلم عظيم!



واخذ حسين يشرح لاحد المدعوين موقفا رائعا من مواقف ليلة القدر



بعد أيام تحفل مصر والاقطار العربية

بعيد الفطر المبارك وعيد لينا المصرية

من يدرى أول فيلم مصرى  
بالألوان الطبيعية

بالألوان الطبيعية

الوان دكتور

بطولة معبودة الملايين

نعمة عاكف

ناتالى داخراج  
حسين فوزى

موسيقى د. الحان

عالمى فراح  
عزى الجاهلى  
عبد العزيز محمود  
احمد صبرى

مراد واثان  
حسن يوسف

بالاشتراك مع

حسن فتيق

كاميليا

مارى منيب

فواد شفيق

شكرى سرحان

نوال بغدادى

حسن كامل

مختار حسين

بسينما راديو بالتمامة  
وسينما ريو بالاسكندرية



مناقصات مرافقه ابذاعة الاهلية :

# الشيخ صبح يهاجم عبد الوهاب!

لعل أغلب الفراء من شباب الجيل الجديد لا يعرف شيئا مما كان يقع من طرائف وغرائب في محطات الاذاعة المصرية الاهلية التي كانت منتشرة قبل ان تحتكر الحكومة محطة الاذاعة .. ولذلك نقدم هنا بعض ما نذكره من طرائف عن تلك المحطات ..

## اذاعات حرة

كان التنافس بين المحطات الاهلية قائما على قدم وساق ، كل منها تحاول ان تحوز رضا المستمعين ، جريا وراء مورد التجار الذين كانوا يعلنون عن بضائعهم خلال برامج الاذاعة ، لانها كانت المورد الوحيد لهذه المحطات ولما كانت الاذاعة بمصر في ذلك الوقت كالكمكة التي في يد اليتيم ، فان الرغبة على ما يذاع منها كانت معدومة أصلا .. وكان التنافس بين المحطات ، بجانب انعدام الرقابة ، ميدانا لكثير مما لو سمعه الناس اليوم من حرة الراديو لاصيبوا بالجنون

## الاعلان اولا

ان يحدث مثلا ان يقطع المذيع في الاغاني ليعلن عن أى شيء من سائغ والسلع .. ففي الوقت الذي كان فيه المستمع منتشيا من اغنية " كنت اسامح وانسى الاسبية " ، يأت بصوت المذيع وهو يقول مثلا : " ام كلثوم تنسى الاسبية .. ولكنها لا تنسى ان تزور محلات فلان لانها تبيع احود الاقمشة بأرخص الاسعار الح " !

كانت المحطات احيانا تجيء خصين من المشهورين في فن القمش وكيت لتبادل فنهما في الميكروفون وفي اعر ، انساط المستمعين ، يسل اليهم صوت المذيع وهو ياذنهما في القاء كلمة ، ثم يبدأ اذاعة عن الصابون الغلاني أو الورنيش

لم يكن من العريب حينذاك ان تكون قعشات ونكات الشخصين المذكورين منصبة كلها على تقريظ بدة فلان وما فيها من اصناف اليا ميش وب السردين الامريكانى !

كان بين التجار من يعمد الى بعض الزجالين ليضع له اغاني خاصة بالاعلان عن بضائعه ، يفيها بعض المطربين لقاء بدفعه التاجر ، وكان من الطبيعي ان تسمع احد المطربين يغنى معلنا من حبوب الدكتور روس قائلا :

سداوى قوام

يا سلام يا سلام

صبح الى مهاجمة أعدائه بالفاظ جارحة ودون مراعاة للمستمعين !  
يا شاويش !

ملهاتس مسر  
ولا في الاحلام !!  
سمعت الرعد

وكان مذيعو تلك المحطات يتحدثون ارتجالا ، ودون سياسة معينة ، و احيانا بالعصبي و احيانا اخرى بلغة لا يعرفها المرحوم سيويه أصلا .. والتعيس الخط من كان يقع فريسه لهؤلاء المذيعين الذين كان يحلو لهم ان يؤرخوا حياته ابتداء من الحد الخامس عشر

وقد حدث ان امتعت السيده بديعة مصابنى عن الاعلان في احدى المحطات ، فدابت تلك المحطة على التشهير بها وبصالتها بشكل مشر . ولم تجد بديعة مصابنى بدا - في النهاية - من الذهاب الى المحطة ذات يوم ، حيث تقابلت مع المذيع الذى كان يقوم بحملة التشهير ضدها ، ثم خلعت حذاءها .. وفين يوجعك !

وسمع الناس يومها في أجهزة الراديو صوت المذيع وهو يصرخ مستنجدا بالشاويش !!

وكان يحلو لبعض الفنانين والمطربين ان يتساجلوا عن طريق الاذاعة ، وأشهر هؤلاء هو المرحوم الشيخ محمود صبح ، الذى كان يؤثر الفناء القديم ويحتقر المطربين الذين يجددون في الموسيقى .. وعلى رأسهم الموسيقار محمد عبد الوهاب .. فلم تكن تمر فرصة دون ان يهاجم الشيخ صبح واحدا من هؤلاء ، وخصوصا عدوه اللدود عبد الوهاب

وكب تسمع الشيخ صبح يعنى مثلا .. سمعته عتود .. سوف ويوجه الكلام الى عبد الوهاب من خلال الميكروفون قائلا :

مش عاجباك دى يا واد يا عبد الوهاب ؟  
او :

سمعت دى .. سمعت الرعد في ودانك !!  
بل كان الامر يصل احيانا بالشيخ

## ايهما أنفع .. العبقري أم المتزوج ؟!

ايهما انفع للبلاد .. فنان عبقري غير متزوج ، او شخص عادي تزوج وانجب للبلاد ذرية صالحة ؟ هذا ما يجيب عنه بعض نعو منا

## حسين رياض

لأنه قد ينجب لبا عابرة بدون بد .. محمود

## كمال الشناوى

لا جدال في أن الأغنى للدولة هو الفنان المقربى الأعزب ، ولكن كم يكون جيلا لو تزوج هذا المقربى حتى يتحف اللد بباقرة من نسله

## محمود المليجى

لا يختلف اثنان في أن العبقري الأعزب هو الأكثر نفعا للدولة ، أما المتزوج فقد يتعب ذرية تكون وبالا على البلاد

رغم أنى من المتزوجين الذين أنجبوا ذرية ، إلا أنى أعتقد أن الفنان العبقري الأعزب أغنى للبلاد من المتزوج .. فان مزوبته تساعد على تكرس كل وقته ومحموده له ، فد سئل ان رمة المروحي حرم الفن من ثمار عبقريته

## فاخر فاخر

ومن أين جاء هذا العبقري الأعزب ؟ انه ثمرة الزواج .. ولهذا أرى أن الفنان الحامل المتزوج أفضل من الأعزب العبقري



# حول العالم القف

بقلم الاستاذ أنور أحمد

## بحو الفيلم المصري العالى

منذما فكرت الحكومة فى انتاج فيلم سينمائى عن محمد على الكبير مساهمة منها فى الاحتفال بذكرى منشاء مصر الحديثة وعاهلها الاول ، ثم شكلت لجنة لوضع السيناريو والاشراف على انتاج الفيلم ، كتبنا فى هذا المكان من « الكواكب » ندعو الى ابعاد هذا العمل الفنى عن اللحن الرسمية ، ونرجو ان يعكر المسئولون فى الاستعانة باحد كتاب السيناريو من الانجليز او الامريكان حتى لا يكون الفيلم درسا محلا فى التاريخ . وقد انتهت اللجنة من وضع مشروع السيناريو واتيح لى ان اطلع عليه فصارحت المسئولين بان ما وضعت اللجنة لايمدو ان يكون طائفة من المعلومات المفيدة من تاريخ محمد على ، يستعين بها واضع السيناريو

وقد تحقق ما كنا نتوقعه ، فانقصى عامان ، وما زال الفيلم الرسمى مجموعة من التقارير والمذكرات الحائرة بين المكاتب والملفات ، ومضت مناسبة العيد المتوى للعاهل الكبير وما زال الموظفون ورجال ستديو مصر يتجادلون ويتناقشون . . .

واخيرا يريد الله للمشروع ان يتحقق ، ولكن بوضع جديد . فقد اقبل المنتج والمخرج الامريكى « جين ماركى » يعرض ان يتولى انتاج الفيلم ويمسك أكثر من ثلث مليون من الجنيهات للانفاق عليه . وقد اجتمع « جين ماركى » برجال العرب والصحافة وحدثهم عن تفاصيل المشروع . ونحن نؤيد كل كلمة قالها الرجل ، لان كل ما قاله سبق ان اشرنا به ورددناه فى هذا الباب

ان « جين ماركى » من كتاب السيناريو المتأثرين ، وقد قرا مشروع السيناريو الذى وضعت اللجنة الحكومية لفيلم محمد على وقال انه مادة صالحة يستطيع الكاتب ان يستخلص منها قصة سينمائية ناجحة . . . اذكر « ماركى » ان الفيلم سيكون من نسختين أصليتين . . . احدهما باللغة الانجليزية يشترك فيها طائفة من الممثلين الامريكين والانجليز المعروفين مع بعض المصريين ، والاخرى باللغة العربية يقوم الممثلون المصريون بالادوار الرئيسية فيها ، وبذلك يضمن للفيلم توزيعا عاليا . وهو ينوى ان يستعين بحليط من الفنانين المصريين والاجانب ، كما يرجو ان يوفق الى ممثل مصرى يقوم بدور محمد على فى النسختين المصرية والانجليزية

وهكذا يضع المستر ماركى اساس الفيلم المصرى العالى الذى دعا اليه الاستاذ ابراهيم عز الدين ، فايدناه فى دعوته ونادينا بضرورة اشترك المصريين مع الفنانين الاجانب فى افلام تعد للتوزيع العالى فتكون خير دعابة لمصر ، وتفتح لصناعة السينما المصرية آفاقا جديدة ، وتهيب للفنانين المصريين فرصة الافادة من خبرة الاجانب وتحاربهم

## استقلال الاداعة

قال صاحبى وهو يقدم الى صحيفة تحتوي على برامج الاداعة فى اسبوع كامل :

— هل لاحظت هذا ؟

فسالته مستوحشا فقال :

— الق نظرة على المتحدثين والمعلقين على الاخبار فتجدهم جميعا من اللون السياسى للحكومة القائمة ؟

فقلت :

— وهل هذا غريب عن الاداعة ؟ احضر كشفا يبراجها فى اليهود المخلعه فستجد هذا « الطقم » يتغير بتغير الحكومة ويتخذ فى كل عهد لونا جديدا فصاح قائلا :

— ولستكنهم يقولون ان الاداعة مستقلة ، وقد وضع لها قانون يضمن هذا الاستقلال ويؤكد ويجعل مجلسها الاعلى هو السلطة النهائية التى تتصرف فى كل شؤونها . . .

— وماذا ايضا ؟

— ان هذا الاستقلال المكحول كان يفرض عليها ان تستعين بكل « به » صالحة بصرف النظر من لونها الحربى يجب ان تدعو الاداعة اصلح الاصوات للميكروفون ولو لم يكونوا من حزب الحكومة القائمة ما دام اصحابها ل يتحدثوا فى السياسة ، والا فلن يتجر هناك معنى لاستقلالها المزعوم

فقلت لصاحبى :

— اذكر استاذ القانون الدستورى الذى كان يقول لنا فى كلية الحقوق ، ان العبرة فى الدساتير ليست بنصوصها المكتوبة وانما بالقائمين على تنفيذها لقد اتيح لى ان اشترك فى وضع قانون استقلال الاداعة ، واؤكد لك ان العيب ليس فى القانون ، فالاستقلال قبل كل شىء احساس داخلى تشعر به النفس الحرة ، ولن يستطيع أى قانون ان يجملك تتصرف باستقلال اذا لم تكن تشعر بهذا الاستقلال وتمثله فى نفسك

## العتب على النظر

كنا نتحدث عن مباراة فرق التمثيل بكلية الجامعة وما كشفت عنه من مواهب فنية كامنة ، وابدى احدا



ملاحظة عن مشاهد المبارزة في مسرحية « روميو وجوليت » التي قدمها فريق كلية الآداب ، وكيف بدت هزيلة لعدم المسام الطلاب بفن اللعب بالسيف . فقلت اننا يجب أن نعلم الطلاب اذا لاحظنا ان هذا عيب بشاركتهم فيه يمثلون المحترفون . فاني لم اشاهد مرة منظر مبارزة على المسرح المصري الا بدت كلعب الاطفال ، ليس فيها ما يوحي بالتأثير المطلوب مع ان بين ممثلينا من يقف على قدم المساواة مع أي ممثل مسرحي عالمي وكان يوسف وهبي بك حاصرا فقال :

— هذا صحيح ، ولكن سببه ليس حبس الممثلين بفن المبارزة وانما يرجع إلى ضعف بصرهم ، فهم جميعا « مايوب » ، ولو استعرضت كبار ممثلي المسرح لوجدتهم جميعا يعانون من ذلك ويلبسون نظارات سمعية يضطرون إلى خلعها على خشبة المسرح حيث تتوهج في أعينهم الأنوار فلا يكادون يميزون موطئ أقدامهم . ولهذا فانهم لو اندفعوا إلى تمثيل بارزة جديدة حماسية فلا شك ان كلا منهم سيفقأ عين زميله . . .

وظف يوسف بك يروي بعض الوادر التي تدل على ضعف هذه الساحة عند رجال المسرح ، فذكر ان الأستاذ جورج أبيض بك كان يمثل وليوس قيصر فاندفع مرة لكي يدخل إلى المسرح في حماسة السطل المنتصر ، ولكن عينه الضعيفة المجردة من سطارها أخطأت تقدير المسافات ومساحة الباب ، فاصطدم في دخوله الديكور وظهر حاملا نصف المنظر على وجهه . . .

ثم روى يوسف بك القصة الآتية فقال :

— كنا ثلاثة في باريس ، المرحوم عزيز عيد والاستاذ مختار عثمان وأنا . وكانت مدينة النور تحتفل بعيد الحرية ١٤ يولية . وانتصف الليل ونحن شغل من مكان إلى مكان . ثم قال عزيز :

— هيا نذهب إلى حي الأوباش في مونمارتر . وكانت المدينة غارقة في ضباب كثيف ، فلم نعرف الطريق إلى هاتنا ، وأخيرا اقترحت عليهما ان ينطلق كل منا في جهة ليمسك من يلقاه عن الطريق

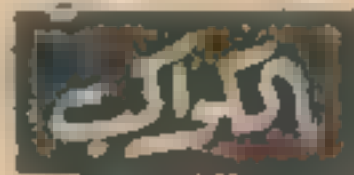
ولم أجد أحدا أسأله ، فوقفت على حسر السنين وأقبل مختار عثمان فوقف معي وبعد قليل شاهدنا المرحوم عزيز عيد يتقدم نحونا وينحني أمام مختار وهو يقول له :

— مسبو . . هل لك أن تدلني على الطريق إلى مونمارتر . . .

### وزراء على خشبة المسرح

أقام أعضاء الهيئة الدبلوماسية في الترويج حفلا في يوم ٩ يونية خصص دخله لتعليم المرحى الصغار من أبناء الترويج وقد مثل السمره والوزراء وزوجاتهم في هذا الحفل روايتين على مسرح « نورس » الأولى « ورقة الكربون » من تأليف الكاتب النرويجي هيلجي كروج والثانية رواية « شجرة البلوط » من تأليف الكاتب الانجليزي « نويل كوارد » .

قرأت هذه الحفر فابتسمت وعادت إلى الذكرى إلى لبنان في الصيف الماضي



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نبراسه و شكري نبراسه

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع البنتيان - القاهرة

تلفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٩٨

كنا نحضر مؤتمر الدراسات الاجتماعية للندول العربية الذي نظمته هيئة الأمم المتحدة في بيروت ، وكان المصريون من أعضاء المؤتمر يقيمون في فندق طانيوس بصاليه ، ومن بينهم الدكتور محمد صلاح الدين بك ووزير الخارجية الحالي

وفي الأيام الأخيرة للمؤتمر كما ندعى كل يوم تقريبا إلى حفلة يقيمها أعضاء الوفود المختلفة . وأقام الوفد المصري بدوره حفلة رسمية ، وأقبل الدكتور صلاح الدين بك يقول لأعضاء وفد مصر ، اننا قد شبعنا من هذه الحفلات الرسمية فلماذا لا نقيم حفلة عائلية قبل سفرنا نطلق فيها أنفسنا على سحبتها فيقدم كل منا ما يحسنه . وتحمس الأعضاء للمكرة وبدأ التنفيذ ، فحزنا صالة حاصة بالصدق ، واقصا حفلا لم ندع إليه أحدا سوى المصريين

وكان البرنامج حافلا بالالعاب والعناء والتمثيل . وقد منا مشهدا من مسرحية بحون ليل ، فمثل مصالي الدكتور صلاح الدين بك دور « ورده » وقام كاتب هذه السطور بتمثيل دور « قيس » . وأردنا أن يكون التمثيل حقيقيا فاستمرنا ملابس أعضاء وفد المملكة العربية السعودية

وانني لا أذكر الآن أن وزير الخارجية اتقن دوره في ذلك المشهد إلى حد كبير

و بعد ، ان في مصر كثيرين من اصحاب المراكز الرفيعة والاسماء اللامعة ، كانوا من هواة المسرح ، ومنهم من كان بطلا في فرق التمثيل المدرسية وجمعية أصدقاء التمثيل . ولا شك أنهم يشعرون أحيانا بالحزن إلى هذا الفن الذي تعشقوه

فما رأيهم في أن يصنعوا كما صنع وزراء الترويج ؟

ما رأيهم في حفل يفام لفرص خيري نبيل ، توزع فيه التذاكر بثمان كبير ، وتعرض فيه مسرحية تقدمها فرقة مكونة من الهواة القدماء الذين تلمع أسمائهم في هذه الأيام





### سامية جمال

واحدة من فتيات عرف كم سى بها نجاح فى عالم السينما صوبها أولا ، ثم دفع من اربعة  
عوية فى أن لا يكون - دونه عديه .. وقد كان أول ظهوره على الشاشة فى فيلم « نصر الشعب » ،  
وكان موسيقيها - لأميرش من ميم هو ملى أوصى بها بحركة أحمد سرحان ، وصورت إلى جانب  
فريد فى الاستعراض الأخير للقيم ، وسمرت مدته فى مجال الأدوار والأفلام من أن أصبحت  
شركة لفرى فى جميع الأفلام فى عصرها ، فكان منها ما كرس « تنوير منها الاستعانة ام



## أضحك ١٠٠

### برافو

هذه رواية رواها مثل لصديقه :  
— اسكت يا شيخ .. مش رحت امبارح  
اسقى ، وبهدين جيت جنب حلقة الحبول وبهدين  
لى جوكن وراح مسسى السرح .. حاولت  
تخلص فراح بالعافية ملجعتي ..  
حاولت أصرخ فراح شادد  
نظام ..

وطهرت الدهشة على  
صديق وسأله :  
— وبهدين ؟  
وأجاب :  
— ولا حاجة .. طلعت  
ث !

### أحسن طريقة

سأل أحد الفساحين صديقا  
: هل سدد جميع ديونه ؟  
أجاب :  
— والله الديون القديمة  
.. دهمتهاش .. والديون  
جديدة حاصبها لما تقدم !

### ألى فضلت

ذهب ممثل أصلي الى  
ساون الخلاق لكي يترين ،  
وم يجد الخلاق سوى أربع  
سمرات في رأس الممثل ،  
واحاول أن يصمغها سقطت  
سمرة وأعقبها ثابة ثم ثابته  
وبقيت واحدة  
فغضب الممثل وقال ثائراً  
وهو يصرف :  
— ليه ده يا أسطى ..  
ثم خلاص نفى سييه  
ككوش !!

### مفعول

تدلى زائر من بربر  
ل مبهى من ملاهى القاهرة  
وفى أثناء عرض العروم مع سأل  
عروم آخر :

— ريت مسعوم ؟  
ورد ولا ؟  
— مع .. أنا من صاش !

### مافش حد أحسن من حد

ذهب صيدى لى الاسكندرية وركب روم  
الزمل فسمع أحد اركانه حاب تذكرة من  
الكسارى وهو يقول :  
ساد شا .. والآخر يقول مدهنى شا ..  
والثالث يقول ثروت شا  
وحاء لكسارى المطلب منه التذكرة فقال له

### وهو يدفع ثمنها :

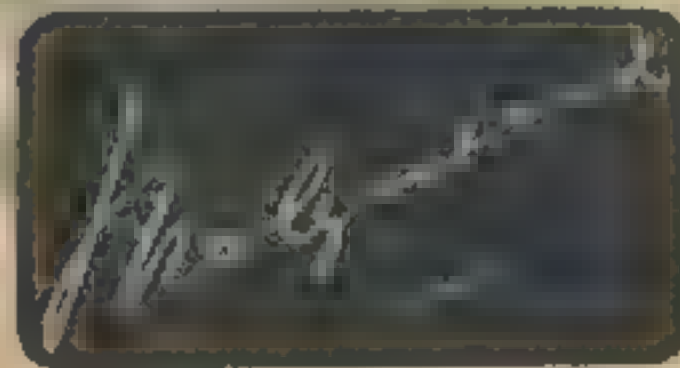
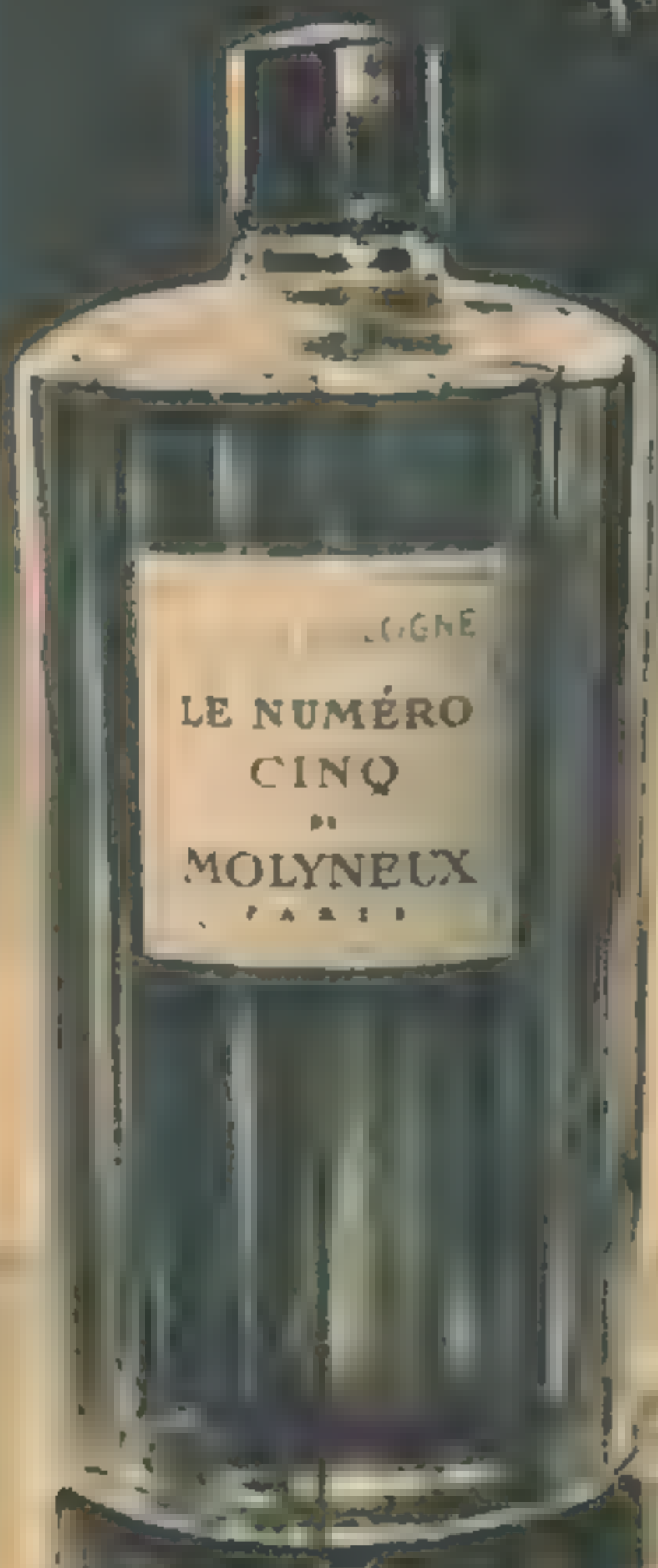
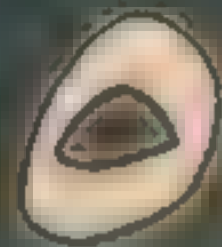
— الحاج صبيده

### أضحك مع غنى الحرب

الصديق : ماتت - حرب فر ..  
على حرب : أم ..  
الصديق : عشت حورين بيكر ؟  
على الحرب : لا والله عشت - سود بكرعها

## ماء كولونيا ٩

## نمرة



الوكيل الوحيد : فرنسوا غرة ٦٨ شارع قصر العيني بالقاهرة - الاسكندرية حنة ٣٠٠٠٠



فردا صبح در لباس  
 عاریه ، و هر یک  
 من آتش و دکن  
 من که می و در



فردا صبح در لباس  
 عاریه ، و هر یک

مجله  
 صیفیه

ما کتب و تصاویر  
 مهر عشاق و لب لعل





اننى استعمل كولينوس  
على الدمام - هذا  
ما تقول سامية جمالت  
كوكب أفلام قريب  
الأطريش الذى أعلم انه  
يجعل أسنان نظيفة  
ويضفى على ابتسامتى  
الشرارة

كيفية  
استعمال كولينوس

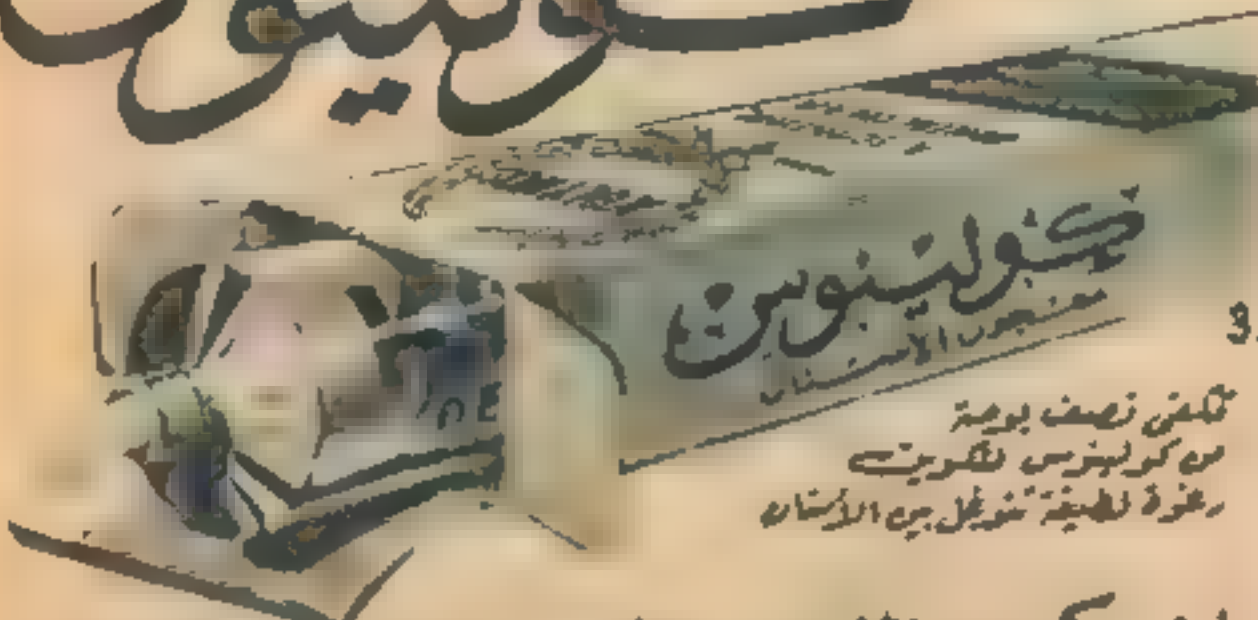


ان الإضافة المذهلة الجديدة  
التي تستمتع بها نجوم السينما والمسرح  
سواء في استديوهات الجيزة أو هوليود  
لتزدهاء الأفراء باستعمال كريم الأسنان كولينوس  
ويستعمل الجميع فالباهيون استثناء على كولينوس لتنظيف الأسنان  
بطريقة سريعة، كاملة، لطيفة ودون تعات مفر، وتناول دغوة كولينوس  
السخية ذات الطعم السالح بين ثانيا الأسنان فتزيل فضلات الطعام وكل  
الزلاوساخ التي تكسو الأسنان كما  
تترك اللثم والنفس عسديا شديدا

سامية جمالت  
ورمى الأطريش  
في فيلم  
آخر صكديته  
أعظم قريب الأطريش



انك أنت أيضا ستحبين  
كولينوس



انه كريم الاسنان المفضل لانه  
ممتاز ★ عذب ★ يبدو  
التنظيف ★ المذاق ★ طويلا

سنة ١٩٦١ م

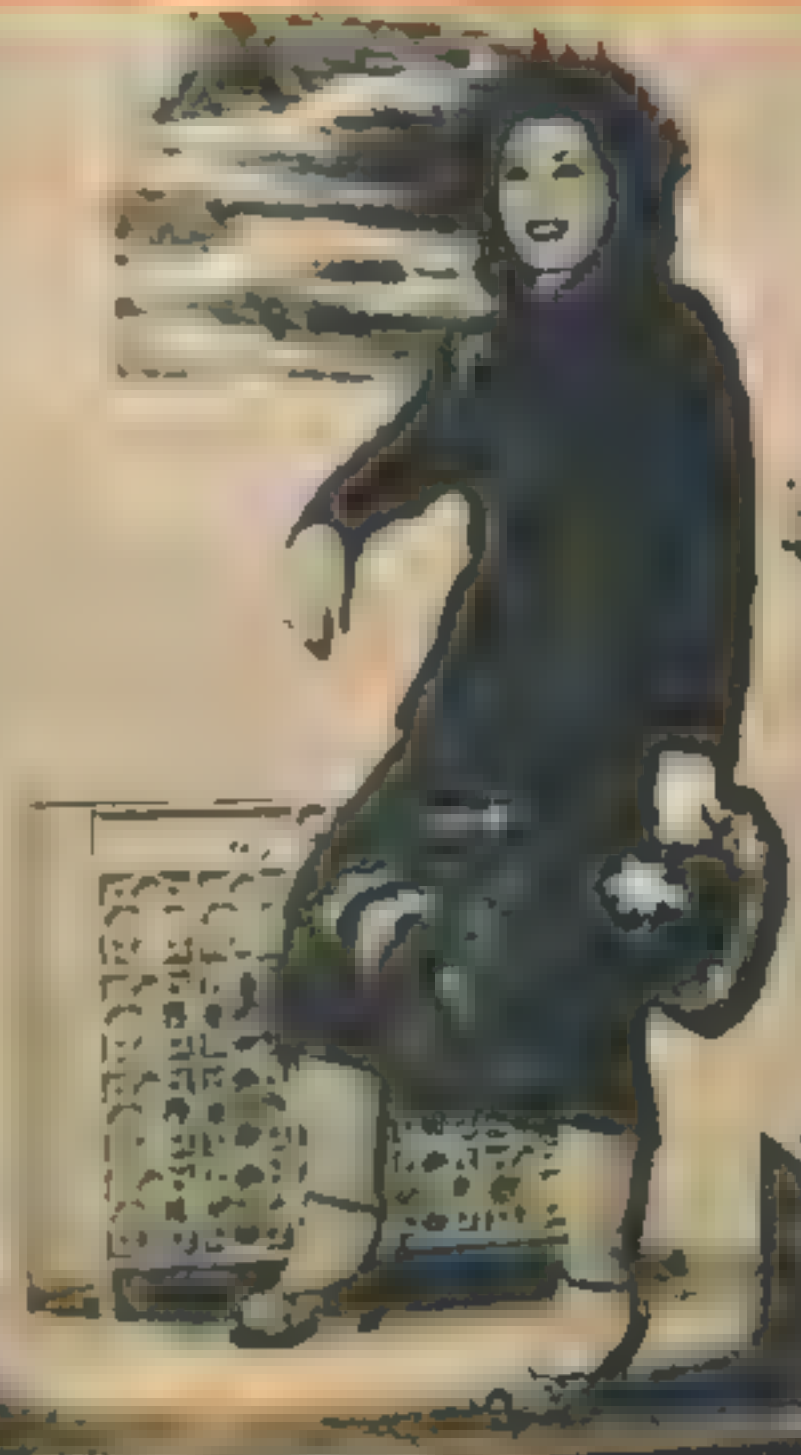


(والمسحوق) ناعم هادئ يزيل  
الزلاوساخ عن أسنانك

نظر المراه دائما أول ما تنظر الى  
توب فبرها .. انها الفرة لدفعها  
دفعها الى الوفوف على ما يماز  
به توب الأخرى من جمال .. وها نحن  
نوفر عليك يا سيدتى مشقه  
البطلمة .. فنحول بك حوله  
صيفى في دولاب النجمة نعيه كاربوكا

في دولاب  
تسليمه

من فاش واحد .. وصبح يخرج في ...  
كاهن .. ودمه .. وسفحه .. وحده .. كاهن





# والله نه عات .. نه عات والله !

بقلم الأستاذ صالح عبد الحى

مرت بالطرب الأستاذ صالح عبد الحى عجائب وطرائف في النساء اشتغاله  
بالفنية .. أيام زمان .. وهو يروى بعضها هنا بصديقيها  
لاغنيته المروعة .. والله زمان .. زمان والله ..

## اعتقال ..

كنت متعاقدا على احياء حفلة عرس  
لنجل احد أثرياء الصعيد المعروفين ،  
وكان ذلك منذ نحو ٢٥ عاما . وقد  
سبقتني افراد التخت الى هناك ، بينما  
وصلت بالقطار الى محطة «البلد» الذي  
سيحرق فيه الاحتفال قبل الموعد  
بساعتين

وفيما انا اهرى بالنزول من القطار  
تقدم الى شاب في ثياب عربية وجيبة ،  
وراح يحينني فصافحته بحرارة ،  
حاسبا انه العريس ، وسرت بصحبته  
الى خارج المحطة حيث وجدنا ثلاث  
عربات حنطور مكتظة بالرجال  
فبادلناهم التحية ، ثم ركبت احدى  
العربات التي انطلقت تشق شوارع  
المدينة ، ثم عرجت على بعض المزارع  
فاخذت اتحدث مع «العريس» عن  
جمال الريف وبهجته ، وازجى له  
السهاني والتمنيات فيقبلها منى باسمها  
شاكرًا ..

وفجأة توقفت العربات في فضاء  
واسع ، ونزل «العريس» والرجال  
واحد قواي . وقال لي العريس  
بلهجة خشنه كان يحاول ترققها :  
« احب من عابريك تحي ليه فرح  
فلان .. وحذف لك اضعاف  
ما قصه . وحنكون معنا الليلة لاننا  
نحبك وعابزين نسمك .. ولا نريد  
ان تلحق بك اى مكروه »  
وفهمت من مناقشتي معه انه من  
اسرة كبيرة معادية لاسرة الرجل الذي  
تعاقد معي ، وانه يريد «تبويط»  
الفرح باى ثمن حتى ولو ادى به الامر  
الى قتلى ..

فقلت له : « ولكنى متعاقد معهم  
وسيرفعون ضدى قضية يكسونها  
دون جدال » وان التخت سبقتني الى  
الحفلة . فاجاب : « سارسل  
تلغرافا لقرىبي لى فى مصر لكى يرسل  
بدوره تلغرافا من هناك مذيلا باسمك  
تعتذر فيه عن الحضور لمرض طارىء !

ويمكنك استخراج شهادة حكيم  
بذلك !.. »

ولم اجد مفرا من قول مقترحاته  
وعروضه ، ابقاء على حياتي من جهة ،  
واعترافا بسخائه من جهة اخرى ..  
وقد نفذوا فعلا امر التلغراف ،  
وتقدنى مبلغا من المال يعادل خمسة  
اضعاف ما كنت اتفقت على تناوله من  
خصمه

وقضيت الليل اغنى له ولرجاله  
حتى الصباح ، ثم ذهبت الى المحطة  
وانا ملفوف الرأس والوجه بشال كبير  
حتى لا يعرفنى احد ..

## قيله ..

وحدث منذ مدة طويلة ان كنت  
جالسا في زاوية من سرادق كبير اقامه  
احد وجهاء الوجه البحرى في قريته  
قبل صعودى الى مسرح من الخشب  
لتشريف آذان المدعوين الذين يعدون  
بالمئات

وكانت فوق المسرح وقتئذ راقصة  
مصرية راحلة سنى وعمرى المشاهدين  
برقصه «السه» .. وحدث ان انزلت

## قديمية ..

اتفق بعض الأصدقاء على لقاء الوادى  
في محاسنهم ، لأروهم بوبراً للوقت .  
وبقول أحدهم سكتة مرة ١٠ وصحت  
ساقون .. وبقول آخر مرة ٩ وصحت  
بعض وقد لا يضعك البعض الآخر ..  
ومكدر .. الى أن قال أحدهم مرة  
١٥ وصحت جميع إلا واحداً فقد أغرق  
في سعة شكله ..  
— وصحت بوى كده به ..  
— أصل ما سمعتهاش قل كده ا

القلة الفخارية عن رأسها ووضعها على  
صدرها وأنحنت بجذعها الى الوراء  
واخذت تحرك القلة وفجأة اخرج  
احد المدعوين من اقارب صاحب  
الحفلة ، مسددا من جيبه وصوبه  
الى القلة ليكسرها برصاصة حتى  
يستفز بذلك اهتمام الراقصة ويحوز  
اعجابها ..

وانطلقت الرصاصة .. ولكنها  
استقرت في بطن الراقصة التي سقطت  
قبلة لساعها بين اصوات الدفر  
والهرج

وانقلب الفرع في لحظة الى ماتم ،  
وتدخل رجال البوليس والنيابة ..  
وكانت ليلة ليلاء .. غادرتها دور ال  
اتحاصر على طيب اخرى من صاحب  
الاحتمال . وعدت الى المساهرة مع  
جوقتى الموسيقية على حسابى الخاص

## الحاكم بأمره ..

واتفق في «ايام زمان» ايضا ان  
كنت احيى حفلة «نذر» لقروى غنى .  
وكان في الصف الاول من المستمعين  
ضابط بوليس برتبة ملازم ثان . فمد  
أخدت اغنى الأغنية المشهورة « لما  
انكويت بالنار فرح العذول في »  
تملك الناظر حضرة الضابط ، فاخذ  
يستعبد هذا المقطع مدة مرات وهب  
يصيح بأعلى صوته : « اعد .. كد  
مرد .. وحياتك تعيد ثانى »

واخيرا لاحظت ان السامعين يريدون  
الانتقال الى المقطع التالي ، فانتقلت  
اليه دون ان استمع لرغبة الضابط  
واذا به يخرج من السرادق منتفخ  
الاوداج يحمر الوجه من الغضب .  
وبعد لحظة تقدم منى بعض الخمر  
وقال لي أحدهم : « كده ترعل حضر  
الطابط ؟ » .. وقال آخر : « واحد  
مفناوى زيك ما يسعشش كلام البيه  
الطابط .. »

فلم اصبا بما حدث وواصلت الغناء  
حتى نهاية الحفلة ولما فرغت وتهيات  
للرحيل قابلتني القروى ورجاني نحو  
كل عزيز هندي ان اذهب الى نقطة  
البوليس واغنى لفلان بيه الضابط  
اغنية « لما انكويت بالنار » ..  
فدم لى مبلغا من المال مقابل احياء  
هذه الحفلة الجديدة . وقلت توسلا  
الرجل الذي افهمنى صراحة ان الضابط  
سيضطهده اذا لم تعذر بعينه الامر  
وفي نقطة البوليس اقيمت حفلة  
اطربت فيها حضرة الضابط وجنوده  
وحفراءه ما شاء لهم الطرب ..



حافظي على شعرك...!



**نابيسي فاروق**

المصنوع من زيت الزيتون النقي

١/٤ رطل

٥ قروش

١٩٩٥

احفظوا بكميونات نابيسي فاروق للسحب القادم



من ماضي الغرام الرومنسي

# قلب يغنى

## لحب والشعر والحرية



الشاعر الروسي  
الكسندر بوشكين

ولكن ماريّا استتلت في غير مبالاة قائلة :  
- أف لكم أيها الشعراء.. أن الحب كلمة تقولونها بأفواهكم  
فحسب ، لأنكم لا تجدون لها صدى صائتا يتردد بين أطوار  
قلوبكم التي هي من هواه !  
- بالله دعني ولا تقصد على هدوء وحدتي... أن شقيقتي  
هيلين وكاترين تنتظرانك في « كشك » حديقة الورد ، كما  
هو المعتاد في هذه الآونة من كل مساء  
وهنا تتطاحن مشاعر متعارضة في صدره وقلبه ، ويحس  
وخزات هذا التبكيت الخفي تكاد تمزق حناياه ، ولكنه  
يشبث ببعيه من عزمه المروع ، ويهتف في ابتهاج وضراعة  
- انني أحبك يا ماريّا ، أقسم انني أحبك بكل ما يحمله  
وجداني وقلبي من مشاعر تبصر بالحياة والحب والشعر  
ولكن القلب الصغير العاصب لا يزال مكتوبا ببار غضبه  
فيسرع الى صد هذا الصوت المترقق بالمناجاة الحلوة قـ  
- أن مشاعرك يا سيدي تنض بالحياة وحدها... لا  
الحياة المتغيرة الألوان والشيئات بتغيراتنا وحيك في مطك  
كل صبح ، كما أن قلبك ينبض حقيقة بالشعر... ولكنه  
الشعر الذي يردد أصداؤه نفس خيالية حنت ولها تتعذب  
المسكينات الساذجات من أمثالنا

ويصرخ الحبيب المطعون في كبريائه ووقائه قائلاً  
- ولكن ما دليلك يا ماريّا ؟ لعمري أنك تتصور  
ما ليس بالواقع وتلقين الكلام على عواهنه  
وتحبيه الفتاة في شبه برود قائلة  
- يا ماسيو بوشكين ، صدقتي أن هذه المواقف المسرعة  
غير غريبة عنك ، أنها مشهورة ومعروفة لدى كل فتية  
بطرسبرج وموسكو ، وقد سبقتك شهرتك الى هذا المكان  
الثاني من بلاد القوقاز ، فدعك منها وأمسك عن هذا الهـ  
ثم تتمالك أنفاسها وهي تستطرد ، وقد تحركت فيها  
غريزة الأنثى التي تأبى أن تصدق ، حتى اللحظة الأخيرة  
أنها خدعت :

- ولكن اذا أردت أن تعرف دليلي ، بل أدلتي ، فلك اد  
سنت ، أن تصدقني الحديث في سؤال واحد : « ماذا كنت  
تعمل ليلة أمس في تمام الساعة العاشرة والنسب ليلام  
وتحت نافذة شقيقتي الصفري هيلين ١٩ » ، لقد سمعت  
مناجاتكم الطويلة بأذني هاتين ، لقد انتهت هذه المناجاة  
الحالة يا سيدي قبيل العجر ، اليس كذلك ؟

ويضطرب الكسندر بوشكين لحظة ، ولكنه يتمالك وعيه  
المذهول بعد اطراقة خاطمة ، ويجيبها في هدوء :  
- يا للأوهام اذا سكنت مثل هذا الرأس الصغير الجميل  
أنك تعلمين يا ماريّا أن هيلين جد مفرمة بالاشعار والقصائد  
وهي تلح على دائما ، وفي برائة الأطفال الانحرار ، أن

سرحت فيه عينيهما المحصراوين الناعسين ، ثم زفرت من  
بين شفثيهما في أنس وصجج ، بهذه الفتنة المكشوفة  
كلا

خرجت الكلمة من قلبها المجروح المتالم ، ردا على سؤاله  
الملحف الصارع أن تقلبه زوحا ، ولشدتها كانت أشبه بأنة  
عصيه مكسومة ارتحفت لها الشاب الحبل ذو الوجه الاسمر  
والعينين الزرقاوين والشعر الحالك الجمد ، ولكنه تتمالك  
أنفاسه اللاهثة من صدمة هذا الرد ، وحاول أن يكسب  
لهجة المحنونة مسحة من اللين والرفقة ، وهو يردد قائلاً

- لعلك تغزحين يا ماريّا ! يا الهى ، ان هذه هي اول مرة  
استمعت سكرس فيها لمواطعتك ، وحققت صوت فلك ،  
أم تراك تحاولين ايهاى أن كل ما كنت تؤثرينني به من  
اهتمام ورعايه طوال هذه الرحلة التي قصيت أيامها السعيدة  
معك وفي رعاية أسرتك لم تكن الا وهما من أوهام الخيال ،  
حسبه لي حتى المحدثوع وقلبي المرعب ١٩ كلا ، كلا  
يا حبيبتى ، لكم يسرني أنك اليوم متفتحة النفس للمزاح  
والدعابة ، وأبك... كلا

وهنا قاطعت الفتاة في لهجة حادة حاسمة

- لست بمزاحة ، بل أنا جادة كل الجد في هذا الأمر  
يا سيدي ، انني اذ أقبل يدك الممدودة الى ، فانما أحكم على  
نفسى حكما ظالما بالشقاء والتعاسة... وانى لأرحو أن  
تعرب عن أفق حياتي الى الأبد ، وأن تريحني من خداعك  
فانه لا يليق بشخص يزعم أنه من النبلاء ويضع نفسه في  
مصاف الملّة !

وهنا تلاشت الانسامة الودية عن ثمر الفتى في بطنه ،  
وزايلت عينيه الواسعتين ، المشبعتين بريق الوجد والوله ،  
لمهما النفاذة وسألها في صوت حافت

- ما هذا الذي نقوليه يا ماريّا ؟ ألم يكفني بالله كل  
ما لافيت من عسرة أمرى وحفاء أهل وملاحقة الحصورم لي  
في كل مكان حللت به ، حتى تأتبنى صربة الاقدار العاصية  
من تلك الناحية التي كنت أوقن أن الحنان والحب والرحمة  
تطلى منها بطلالها ؟



## بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف



القصر اسكندر الاول العيسر نقولا الاول

وقد قال عمارته الاخيرة بصوت يكاد يحرقه البكاء : الذي  
ابنت عليه رحولته ان يطلقه من ماقيه حتى لا ينم على  
استنفاذ وصعف بالفين !  
ورضيت الفتاة ، بعد تصمغ لم يطل ، ان تصحبه الى هذه  
النزعة الخلوية المروحة

ولترجع الى الوراء عشرين عاما ، ولندع الحوادث تتكلم ..  
أخذت ، ناديركا ، ذات القدر السميري المباد ، تخطو في  
فراغ الغرفة الانيقة بخطوات عصبيه قفقه ، وهي تبدي  
التجهم والملل ، بعد ان أصبحت طويلا الى ملاحظات زوجها  
الضابط ، سيرجي لوفتش بوشكين ، وهو يتحدث عن  
ابنتها الكسندر ومستقبله

وبعد فترة من الصمت المصغر ، قالت ناديركا السمره  
ذات العيون الكحيله الساخنة التي تشي بورائه انحدرت من  
آباء امتزج في عروقهم خليط من دماء العرب والاحباش : (١)  
- أف لك يا سيرجي ، اليس عندك غير حديث هذا العلام  
السخيف ١٩ صدقتني انني لا أمقت شيئا في حياتي قدر  
ما أمقت هذا الصبي المافون الذي حاور العاشرة من عمره ،  
وهو مع ذلك لا يحسن غير مجالسة الخادومات والثروة بماجن  
حكاياتهم ، أو تقليب العين في مجموعة الصور الملونة لبعض  
المشاهد الخلية التي تحويها بعض مجلدات مكتبتيك  
- تقى يا ناديركا ان هذه هي حال كل صبي في مثل  
سنه .. حال كل صبي لا يفهم الحياة ، في غفلة من رقابة  
والديه ، لهذا ترين اهتمامي في هذه الايام بحسم حياته  
الماجنة العائنه

- يا ليتك تهيجانيا ولو ضئيلا من اهتمامك البالغ بهذا  
الصبي ، فتخص به مستقبل ابنك الآخر ، ليون ، \* ثق ان  
كل الدلائل تقطع بأنه سيكون رأس هذه الأسرة وموضع  
محارها في مستقبل الايام ، ان قلب الأم لا يكذب !  
وتكسو ملامحها مسحة من الحنان وهي تستطرد :

- كلما تصورت العارق الكبير بينه وبين الكسندر ،  
لا في الاحلاق فحسب ، بل في الملامح والشبهات ، ذهبت  
نفس حسرات وتمنييت لو لم ترزقنا الاقدار بعيرليون الحميل  
ويبهت الزوج لحقة ولكنه يسارع بالرد على زوجته في  
لهجة المفاصب قائلا :

- عجبى لحانكن يا أمهات هذا العصر المحيب ! بالله ماذا

(١) من المعروف أن بوشكين ينحدر من طريق أمه من صلب أحد

الاحباش الذين خدموا بطرس الأكبر وتالوا عن طريقه القصر والثر

كان يعيش في جو مغمور له مشوقاته وغمته .. ثم اراد ان يفر منه ،  
لهذا بالحب ان يضل على هيلاته الرتيبة النافية جمالا جديدا يستمد  
من الوحي العلوي لخواطر ارف النوان واندى انوارا ومطرا .. ولكنه  
لا يحس نهييب الحب الخالص .. فيلبى نداء قلبه الهالف بحرية اوطانه ،  
ان ان تمن عليه الاقدار بالحب السماوي الذي ينتسده ..

لشدها بعض محفوظي منها ... لا يا ماري ، ان شقيقتك  
صغره وديعة بريئة ، واسى أعينك ان تغاري من طفلة  
نه يستتلي في وله

- على انني أقسم لك يا حبيبتي انسى ، قبل ان أعرفك ،  
انني أعرف ما الحب ولا أسى المحبين ودموعهم ، حتى رأيتك  
ومرست شخصيتك الرائعة وجودها الاثر على قلبي ونفسي  
بل فوقت الى سهامها الحادة فانتاشتني من كل جانب ...  
وبأفقت ماري في صحر وهي تسحر

- ا لك من ممثل بارع التمثيل ياسيدي ! اؤكد لك ان  
روني مسرحنا الامبراطوري في بطرسبرج سينقصها الكثير  
من جو التراجيدي الحالم اذا لم يقدر لها ان يشترك شاعر  
روسيا الشاب بمواهبه الخلاقة النادرة في اخراجها !  
- ضحكك في رثاء وهي تهتف بصوت مبجوح :

- صيحتي الاخيرة لك يا سيدى الشاعر ان تطلق صادقا  
نكره ازواج ، فانتهم معاشر الشعراء ما حلقتم الا لذلك  
مع هوائى المتقلب الذي لا يعرف غير متع اللحظة العابرة ،  
سبح لكم نساء لاهيات ماجنات ، من نوع اولئك النسوة  
الام كيت تلهو معهن في «تزاركوسيلو» (١) و «بطرسبرج»  
والحلمه الاخيرة في نبرة ذات مغزى ، فهم منها الشاعر  
سري الكبير .. ولكنه لم يفقد ، على شهرته بين اخوانه  
المتفوقين والبادرة الفضبي ، ليطيرته على أعصابه ،  
مدافعا عن نفسه حتى اللحظة الاخيرة

- سمعي الى يا ماري ، سأفص عليك قصة حياتي بل  
لصه سقائي وتعاستني في صدق وايجاز .. غير اني ضقت  
الاحسن درعا بهذا المكان الذي قد تفكر علنا صفونا فيه  
حسب شقيقاتك أو أحد أولئك الصباط من اتباع والدك ،  
لهذا سحتني شرف اصطحابك في «الدوكر» الى نزعة  
هذه مروحة حتى تلك «اليابيع» البديعة ؟ لقد لاحظت  
بك م تزوريها منذ يومين . لصري سأعطيك الحق يا ماري  
في ، تقص على قضائك العادل ، بعد ان تستمعي الى دفاعي  
حتى آخر كلمة فيه . وعندها سأسألك سؤالا أريد جوابك  
صرح عنه : «هل تقبلينني زوجا لك ؟» فاذا شئت الا  
بحرسي سعادة الحياة في ظلال هذه الزوجية الموموقة ، فانا  
مساك الذي سيكرس كل لحظة من لحظات عمره لهساتك  
واسعاذك . اما اذا أبيت ، فأنني أقسم لك اني أحترم عندئذ  
مشيقتك ، وأعادرك يا ماري الى مكان منزلي قصي ، أحاول  
أنسى فيه فحيثي في حياتي وشبابي وحبي

(١) الفر الصبي لباصرة روسيا قديما



## وحي الشيطان

قد توحى الاحلام للقصصيين بمواد لقصصهم ولكن .. هل سمعت يوما ان حلما اوحي لموسيقى تأخذ الحانه ؟ ..

يقول الملحن المعروف « تارتيني » : ان لحنه الذى اسماه « رجفة الشيطان » كان صدى لاحد احلامه . فلقد شهد فى المنام ذات ليلة ، انه اجمع بالشيطان وباعه نفسه ، فاداك كل شخص يلقاه يصدع برغباته . . . واداك تملكته الرغبة فى ان يدفع بكماله الى خادمه . . . وكان حديث عهد بخدمته . . . فبرى ما هو فاعل به ! . . .

وتساول الخادم الكمان ، فما ان مر بالقوس على اوتاره ، حتى انبعثت منه انعام مشجية ، سحرت الموسيقى البدع ، وفاقته كل ما تردد فى اصداء حياله ورجاة ، استيقظ من نومه ، فاسرع الى كمانه يحاول ان يعزف الالحان التى سمعها فى المنام . . . ولكنه عشا حاول ان ينتج نفس السحر المشجى الذى كان لانعام الحلم . . . ولذا اسمى القطعة التى سجلها بوحي هذا الحلم « رجفة الشيطان » . . . او « الصدى المرتحف لوحي الشيطان » ، ان شئت ترجمة حرقية !

حياء الكسندر، هذا الصبي المسكين . حتى تصاحبه العاسه منذ ساعه مولده حتى اليوم . الى حد ان تصيب به والدته ناديزكا . . . ناديزكا التى صيغ قلبها من رقة وحنان وعطف حتى على ابناء الاصدقاء والمعارف !

وفى هذه اللحظة يستادن عليهما الخادم ، لعلن قدوم اسيو فاريلى لوفيش شقيق رب البيت

ويدخل « فازيلى » ، وهو رجل ممن اشربت طباعهم روح الحديده وحب النظام . . . وما ان عرف من الخو السائد موضوع النقاش حتى ادلى بدلوه فى الحديث قائلا

« اى اصبحتكما بالمسارعة الى ادخاله « الليسيوم » ، تلك المدرسة النموذجية الحديده التى انشأها جلالة القيصر اسكندر الاول فى جناح كبير من قصره الصيغى بزاركوسيلو ، وسوف يلحق بها ابناء الاسرة المالكة وصهوة ابناء السيوت العريقة فى البلاد . ان ابنكما سوف ينلقى فى هذا المعهد المثالى تعاليم الحديده ، الى جانب اللوان اخرى من الثقافة الوطنية الحقيقية بان تؤهله ، مع زملائه فيها ، الى شغل ارفع مراكز الدولة فى مستقبل حياتهم

وكانما ملك فازيلى بوشكين على الزوجين سسل الاعتراض والمناقشة ، فلم يملك الا الموافقه على هذا المقترح الطيب فور اللحظة ، وطلباً منه ان يتولى عنهما هذا الامر خلال الايام العليله الباقية على افتتاح هذا المعهد رسميا بحضور جلالة القيصر وكبار رجال الدولة واعيان البلاد

وبذا انتهت المشكله المعقدة التى شغلت الزوجين حينما من الزمن !

وتم افتتاح معهد « الليسيوم » وبدأت الدراسة تأخذ فيه مجراها الرتيب . وفوجئ فتنا الرقيب الخالم بحو موق من الصرامة والارهاق والكبت ، كاد يستنزف من اعماقه قوى الحياة ، ويطمس كل اثر لمعاني الحرية والجمال فى نفسه ، وتقصت سنوات الدراسة الست فى تناقل رهيب ، انه الزمن القاسى يابى . فى راي العنى المتصجر . الا ان تنعاقب

ايامه عليه فى بطن حائق وثقل مميت . كان حقيقا ان يقص على كل اوتار الحساسه والخيال فى روحه الجدانة المرحه ، لولا ان منقصات هذا الجو الرتيب الكتيب كانت لحسن حظ الادب الروسى عاملا من العوامل الفعالة فى تعميق احساسه بالحياة وبالناس ، وفى تفتيح براعم الشعر فى قلبه وصدره . كما كان لمعامرانه العراميه المربنه بعض وصفات السرو العاس . اللانى كان يلغى بهن فى امسيات الصبر الساعه بين جمائل العصر . ويربط بهن اسبابه طيله القصر السعيدة التى كانت القيصره ووصيفاتها يقضينها فى ممره الصيغى بتزاركوسيلو ، اثر طيب فى الهوين عليه والتعجب من رقابة حياته الكابية ، وحمل معانى العزاء والسلوى ر نفسه الكثبة المستوحدة

□

لعد عاش العنى بوشكين هذه الفترة الزمنية الصعبة بعيدا عن حنان أمه ناديزكا ، هذه الأم التى ظلت ترمية به نافرة منه منبهة لاحلامه وتلميحاته . وكان المذكر يشهد بعينيه الدامعتين ونظراته الكسيرة فرح زملاء من صية المعهد وفتيانه بلغاء اهلهم فى فترات متقاربة . كما كان يرقب فى المواسم والاعباد سبل الهدايا والطرف التى نشال عليهم انشالا ، وهو واقف على مبعده يطوى الصلوح على قلبه الصغير الحزين . ثم لا يلبث ان يفر فرار الملصق لينفس كآبته واساء فى حو آخر بعيد طالما شاقه واساء لانه حو ندى رفاف بقراءاته الادبية الحبيبة الى قلبه وسمه ومن وقتئذ جعل بوشكين من الكتاب والمرأة ، من عقده النفسية المبكرة ، صديقين حميمين ، لا يكاد عنهما ولا يكادان يفترقان عنه

وتخرج بوشكين فى المعهد ، واصبح شابا مصمولا مرموقا ، اكسبت التدريبات العسكرية حسمه ، على من نحاته بادية ، رشاقة وجالا وموه

ولكنه تخرج وشعلة الحرية ما تزال متقدة فى صدره لقد زاد فى صرامها ووقدها ما كان يلقاه من صرامة العديدة فى الليسيوم ، ولم تغلج نظم المعهد العسكري فى اتحادها او المطامعة من علوانها . وكانت التقارير الى التى ترفع الى القيصر اسكندر الاول عنه ، وهو لا بالمعهد ، لا تشجع جلالاته على ان يعهد اليه بعمل فى الحكمة ، شأن بقية زملائه المسالين المطيعين

وحرج الى الحياة ، الى دنيا المجمع الواسعة ، فائر من يمنى النفس بالخلاص والحرية التى صوف يستروح اليها السلسلة البدنه

ولكن يا لسحرية الاقدار به ، وبخيالاته واحلامه ! . . . افاق المسكين على صدمة الجو العائلى المتجهم له فى موسم فاذا ما فر من هذا الجو المسم الخائق الى جو بطرسبرج المرح اللاهى ، المتأثر فى كل منحى من مناحيه بالروح الفرنسية الماعمة ، جاءت منقصات اخرى لم تكن على باله ، هى معصات تلك السلطات البوليسية المتشدة ، التى تنعقب برقابنها اليقظه وملاحقاتها القاسية ، لغشات هذه الروح المكومة المعذبة ، شعرا كانت أم نثرا ، كانما تريد ان تصرب حول صاحبها نطقا من حديد صفيق

ولكن يا لاوطانه المعذبة ! انها تنعفس فى ظل هذه الرقابة المشنومة انفاسها الوهنانة الذابلة ، وتكاد تتزائل منها علائم الحياة تحت مطارق كابوس ثقيل أسود ، يحتم على صدرها ، ويكاد ينتزع فى جثومه المرهق على العقول



# في سبيل تقدم السينما المصرية

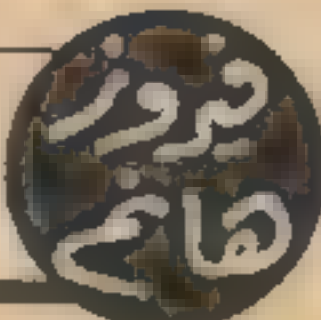
يقدم الفنان السينمائي الأول

## النور وجدي

لعام ١٩٥٠ / ١٩٥١



النور وجدي  
زكي رستم  
والطالبة فريوز



الطالبة فريوز  
من فائز الفهرست البكالوريوس



يحيى مراد محمد فوزي  
كمال رشتاوي  
تحية كاريوكا



شادية كمال الشاذلي  
القصرى ماري منير  
فردوس محمد



اسماعيل يس  
سراج منير  
سمار مكاوي

انتاج وتوزيع

شركة الافلام المتحدة (النور وجدي وشركاه)

والأرواح كل معنى لوجود الاساسي المسنن من رعب  
مكرين الاحرار أماله

تري ماذا في مقدور الشاعر المسكين أن يفعل ؟ وأي طاقة  
له وسط جدران هذا السجن الرهيب المنفسح الرقعة ،  
تري يمتد ويستفيض حتى يسرع كل أراضى الوطن

لي مساهم الليل الحمراء اذن ، يسكب في كؤوسها المتربة  
برحيق العزاء والسلوى وأوجاعه وأحزانه ، ويستشفي بين  
أحضان الكواعب الأمليد من فراشات الليل والهوى والعن ،  
بماهن العطرية المثيرة ، التي تقطر في روحه وأعصابه  
كثير الخيال الشعرى العجب ، فيمده بالسلطان القادر على  
أن يخلصه من قيود واقعه الكابى المرير . . .

ولكن يا للمسكين ! انه يعر من خواطر الشعر المجبحة  
لتي تؤلب عليه الحكومة وسلطات الرقابة والأمن في البلاد ،  
يحد هذه الخواطر الثائرة تنبثق في قلبه وصدره من حديد ،  
تلاحقه قائرة بالسحط مواراة بالسخر والزراية على شتى  
نوعه والأوضاع والعادات . . .

دائما المبلى بنوبات الحمار التي تعقب سطوة الشوة  
والكاس ، ذلك الحمار الذي يحيله صورة حيوانية  
من مضيق العارم تقطر دما أسود في لوى بشرة أجساده  
لار . . يا للحمر الملعونة ، بعدا لهذا الرحيق المحنون .  
له ، يجلب له العزاء والسلوى ، بل يعر وراءه دائما  
سرا والسباب والتحدى ، وأخيرا المبارزة !

كثرت مبارزاته المتهورة ، وأصبحت مصدرا آخر  
من تضيق السلطات على حريته

والحلب أن يخلصه مما هو فيه ، وأن يصغى على  
الرتيبة الثقافية جمالا جديدا يستمد منه الوحي العلوى  
أرف ألوانا وأندى أنوارا وعطرا . انه في حاجة الى  
أخرى من طينة غير طينة هؤلاء المستهترات العابثات  
ملك سماوى يحلق به في ذرى بعيدة تطهره وتحببه ،  
كل نزعات حسه الشهوانى الى رقاد ، ثم ترده خلفا  
لهم الحياة على معنى جديد

له لا يحس حتى الآن لهب شعلة تنقد في قلبه بالحلب  
المعجم قداسة وطهرا يفوق حبه للحرية ، الحرية التي  
تحت سلاسل ذلك الرق ، المصروب على عقول وأجسام  
الاعظم من مواطيه

بنداء قلبه الهاتف بحب الحرية اذن ، الى أن تمن  
الاقدار بذلك الحب السماوى الآخر الذى يشده  
وليس تسمع الآن الى وسوسة بعض الاحاديث التي  
بها في آذانه المرحفة أفواه إخوانه الساحطين الناقمين ،  
تعتبها خلال جلسات سرية تعقد بعيدا عن العيون  
والر ، وتتولى أمرها جمعيات اتخذت من الرمزية شعارا  
لحريته حقيقة حركاتها ونشاطها

يحيى دفاع الشعب اليونانى الباسل في سبيل خلاصه  
من سعبديه خياله وشاعريته ، فيندفع اندفاع الفدائيين ،  
سار ريميله الانجليزى لورد بايرون ، الى ارسال القصائد  
سعدا بالحرية والاستشهاد في سبيلها ، وأخذ ينشدها  
كس في المجالس والاندية ، ناسيا أمر الرقابة وعيونها  
سحسمة ، مستهترا برجالها الأيقاط الساهرين !؟

حيرا يطمح كيئه لدى الحكومة القيصرية ، ويضيق به  
عمن اسكندر الاول نفسه ، ويفكر حديا في أن يقص

[ البقية على صفحة ٧١ ]





صلاح أبو سيف : « سيناريست »



أحمد بدرخان : « مخرج أوبرا »



يوسف وهبي بك : « مولودجست »

## لو احترقوا هوايا ثم

هناك هوايات أهم بها أمل الفن ، وكان من المنتظر ان يحترقوا ،  
لولا ان اجهت بهم حياتهم الفنية البقاء الآخر .

من أشد الهواة المتحمسين لفن المونولوج وقد أشبع هوايته هذه في وقت مر لاوقات بالعمل كمونولوجست وربما كان الآن يحمل لقبه مونولوجس الطبقة الراقية ، لو أن ظروفه لم تدفع به الى ميدان المسرح . . . فيسأله ان إيطاليا لدراسته بالرغم من معارضة والده المغفور له عبد الله وهبي . . . ومع أن يوسف بك أصبح من أساطين المسرح المصري بحكم مركزه الفني الحالي أبعد ما صلة بالمونولوج . . . الا انه يتنفس عن هوايته القديمة لهذا الفن الذي يرم على الالتقاء العردي المنعم . . . يقول : ينفس عن هذه الهواية بذلك الحال الذي يلقيه طويلا في بعض ألامه ومسرحياته ، ولكن بدون نظم موسيقى . مكتفيا بنظم الالتقاء وما له من قوة وتأثير على السامع . . . وهما نفس مميزات المونولوج الموسيقى . . . وادري فيوسف بك مونولوجست ، ولكن بطريقة أخرى من ابتكاره واختصاصه

### مخرجة سينمائية

وكانت النجمة ماري كويس لا يسترعى اهتمامها من أبناء السمس الخارجية غير ما يتعلق بفنانات معدودات اشتغلن بالافراح السينمائي ، وكما لهن أفلام لا تقل قوة ودقة في اخراجها عن أفلام الرجال . . . ومن يسهن دوروثي آرذنو ولويس ويبر

وكان اهتمام ماري هذا سببا رغبتها في أن تكون يوما مخرجة سينمائية . . . ولكن السينما المصرية كانت وقت اشتداد هذه الهواية عند ماري قليلة الانتاج ، كما أن مثلاتها كن قليلات . . . فكان لابد لها من العمل كممثلة لا مخرجة . هذا الى أن زوجها المرحوم أحمد جلال ، كان هو الذي

الافراح السينمائي في فرنسا على أن يدرس في نفس الوقت كل ما يتعلق بأفراح « الأوبرا » . . . وعاد الى مصر وكله أمل في أن تتاح له يوما فرصة تحقيق رغبته ، حتى أنه تقدم الى الفرقة المصرية باقتراحات في هذا الخصوص عندما اتجه تفكيرها الى افراح أوبرا مسرحية

ولكن السبب كانت أقوى من هوايته الأصلية ، فتمرغ لها . . . الا انه وجد فيها ممسا لرغبته باخراج « الأوبرينات » ضمن مشاهد أفلامه . . . وكانت « أوبريت ليالي الاندلس » أول انتصار له في هذا الميدان عندما حتم بها مشاهد فيلم « انتصار الشباب » أول أفلام المطرب فريد الأطرش وشقيقته المرحومة اسمهان ولا يكاد فيلم من الأفلام التي يخرجهها بدرخان يحلو من « أوبريت » يشبع بها هوايته لهذا الفن الذي يروحو له الانتعاش في مصر على خشبة المسرح

### مونولوجست

ولا تعجب اذا عرفت أن يوسف وهبي بك كان في بدء هوايته الفنية

افراح الأوبرا المسرحية تلك كانت هواية المخرج السينمائي أحمد بدرخان . . . فقد سبق اهتمامه بالمسرح اهتمامه بالسينما ، فكان ينظر حوله فيرى أن الأوبرا ليس لها وجود في المسرح المصري المعاصر مع أنه كان لها نشاطها فيما مضى . . . ولهذا أخذ بدرخان يطالع كل ما يتعلق بشؤون الأوبرا ، ويوالي حضور حفلاتها التي تقدمها الفرق الأجنبية التي تحيي موسمها في مصر . وكان كل أمل له أن يحيي موات هذا الفن الذي كان له شأنه عندما ولكن الظروف دفعته الى الاشتغال بالسينما ، فحرص عندما كان يدرس



يوازي مصطفى :  
« مونولوجست »



## السينما



في غضون شهر يوليو القادم ستقدم شركة مترو جولدوين ماير على شاشة دارها سينما مترو بالقاهرة فيلمين كبيرين ، أولهما فيلم « الملايو » وهو فيلم درامي من إخراج ريتشارد ثورب ، تدور أحداثه في الملايو حيث أوفدت أمريكا بعض ابنائها الشجعان للاستيلاء على المطاط وتهريبه إلى أمريكا تحت ألقاب البائسين ، فقد وقعت حوادث هذا الفيلم في خلال الحرب العالمية الماضية ويتقاسم بطولته سينس تراسي وجيمس سنيوارت فضلا عن سيدني جرينستريت وجون هودياك وليونل باريمور وغيرهم من أبطال الشاشة النابيين

\*\*\*

أما الفيلم الثاني فهو فيلم « الحب المكروه » وهو بالألوان ويتقاسم بطولته أربعة من ألمع كواكب الشاشة. يظهر للمرة الأولى معاً وهم إيرول فلين وجيرير جارسون ، ووالتر بيدجن وروبرت بولج فضلا عن النجمة العاتية الموهوبة جانيث لي وهو يروي قصة غرامية مده حافلة بمختلف العواصف والأحاسيس . عساه بالمواقف المثيرة وتعد من أروع القصص الغرامية التي عالجتها الشاشة حتى الآن

عليه الفيلم . . . فكلمنا كان هذا الأساس متينا ، كلما توفرت للفيلم أسباب القوة والاحادة . . . ولم يتفرغ صلاح لهوايته ، وأما جمع بينها وبين عمله كمنخرج . . . فكل منهما مكمل للآخر

### موسيقية

وكانت هواية الموسيقى تتغلغل في دماء النجمة بهجة حافظة ، ولها معروفات سجلتها فيها براعتها في هذا الفن . . . وكانت هوايتها الموسيقية هي التي لغت اليها أنظار السينمائيين . . . اد اختسارها يوسف وهبي بك لبطولة أول فيلم أنتجه وهو « زينب » ، ولكن دورها فيه لم يكن دور فنانة موسيقية ، بل دور فتاة من صميم الريف المصري

ونزلت بهجة بعدئذ إلى ميدان الانتاج السينمائي ، فلم تشأ أن تحلط بين هوايتها هذه وعملها في السينما وذلك بأن تمثل في أفلامها دور الموسيقى الموهوبة ، بل أخذت تقوم بأدوار بعيدة عن هوايتها ، ولكنها لجأت إلى طريقة أخرى تنفس بها عن هذه الهواية . . . وهي وضع الموسيقى الصامتة التي تصاحب مناظر أفلامها

### محام

وكان المخرج بركات قد أعد نفسه لكي يكون محاميا ، وقد درس القانون الذي كان يهواه حتى آخر مراحل حياته . . . ولكنه فحاة أحسن بالسينما تجتذبه إليها ، فبدلاً من أن يسهر لياليه في دراسة قضايا موكله وأعداد نقاط الدفاع عنهم . . . راح يسهر أمام « الموفيولا » لعمل « مونتاج » الأفلام ثم تحول من « المونتاج » إلى « الإخراج » لأنه وجد فيه مفعلاً لهوايته الأولى وهي المحاماة . . . ولكن بدلاً من أن يدافع عن المظلومين في المحاكم ، راح يدافع عنهم في أول فيلم كبير أخرجه للنجمة آسيا وهو « المتهم » . . . وكان الاستديو الذي أخرج فيه هذا الفيلم ، هو ساحة المحكمة التي راح يناقش فيها رجال القضاة . . . ولكن ليس بالأقوال ، وإنما بالصور التي كانت تعبر عن كل ما يحول في نفس رجل القانون الذي انقلب فناناً سينمائياً

وان موضوعات الأفلام التي يخرجها بركات ، هي في الواقع دفاع عن طبقات مظلومة ساعدته السينما على أداء واجبه نحوها

بتولي إخراج جميع الأفلام التي كانت تظهر فيها ولكن كان يحتاج لها التنفيس عن هوايتها ، في الأفلام التي كان المرحوم جلال يشترك في تمثيلها إلى جانب قيامه بإخراجها . . . فقد كانت ماري تتولى بنفسها إخراج المناظر التي يكون فيها جلال مشغولاً بمواقفه التمثيلية . . . وهكذا أصبحت ماري مخرجة ، ولكن مع انقاف التنفيذ . . . !

### مونتير

وكان اختصاص نيازي مصطفى هو « فن المونتاج » قبل الإخراج ، فهو من أوائل من حذقوا هذا الفن في مصر . . . وقد تخرج على يديه عدد كبير من عاملين فيه عندما كان مخرفاً على قسم « المونتاج » في استوديو مصر ، ومن بينهم زوجته النجمة كوكا التي تحولت إلى التمثيل فيما بعد وحدث أن أراد الاستوديو أن يحربه في إخراج اسكتش صغير اسمه « سوق الملاح » ، وقد ظهرت فيه السيدة بديعة مصابني وقرقتها . . . فدل نيازي فيه على استعداد لأن يكون مخرفاً . . . وكان أن عهد إليه الاستوديو إخراج فيلم « سلامة في خير » بطولة المرحوم نجيب الريحاني ، فكان « الفيلم » هو نقطة التحول في حياته الفنية . . . فبعد أن كان متخصصاً في « المونتاج » الذي يهواه ، أصبح « مخرفاً » ولكنه في نفس الوقت يشرف على « مونتاج » جميع أفلامه . . . بل إنه يقول إن المخرج الذي يفهم ما هو « المونتاج » ، يمكنه أن يصالح أفلامه بطريقة الصحيحة التي تساعد على نجاحها

فهو لذلك لم يهجر هوايته ، بل عملها جزءاً لا يتجزأ من عمله . . . بل يعتمد عليها كل الاعتماد في تنفيذ هذا العمل

### سيناريست

وكتابة « السيناريو » فن حذقه مخرج صلاح أبو سيف وأقبل على دراسته لأنه كان يهواه . . . ولم يترك صلاح أي مؤلف في فن السيناريو إلا وقرأه وخرج منه بأحدث النظريات والأساليب

وقد سبق له العمل كمساعد لبعض المخرجين ، فكان هو اليد اليمنى التي يعتمد عليها كل منهم في كتابة « السيناريو » للفيلم الذي يخرجها والسيناريو هو الأساس الذي يقوم



روزنامه زن و مرد  
روزنامه زن و مرد  
روزنامه زن و مرد





## بسيطة ومتكبرة !

.. زوزو بسيطة الى أبعد حدود البساطة .. في ثيابها وفي معاملاتها مع الناس .. وفي كل شيء .. وقد اكتسبت هذه البساطة من طفولتها الأولى ، فقد نشأت في بيت مليء بالخير ، لا يزيد عدد أفراد أسرته عن ثلاثة : هم أبوها وأُمها وهي ، وضعت هذا العدد من الخدم وكانت أمها - رحمة الله - تصر على أن يختن لفظ السيد من البيت ، وهكذا كان أبوها في نظر الخدم « أبو زوزو » ، وأمها « أم زوزو » ، أما هي فقد كانت « زوزو الصغيرة » !

من إذن بسيطة ، ولكنها متكبرة أيضاً ! لقد أعلست ذات يوم في خلال الحرب الأخيرة ، والافلاس أمر كثير الحدوث في حياة الفنانة كما هو في حياة أفراد الماديين . وكانت على خلاف مع أبيها المقيم ببني سويف ، ثم تنأى أن تلجأ الى ثرائه لكي تعمر جيبها الحرب ، بل حلتها قدماها بكل بساطة في المندوب مصر طلباً للرزق !

وفي ست بيت من الدرجة الأولى ، وقد تحلست في اقرب من طاهيتها ، ويرى أن يصيب الى أدوارها التمثيلية دور الطاهية ، وتستطيع كذلك إذا رجع الآن أن تعمر القهوة من يد صميرتها ليقون .. عن شخصيتها .. فاني أشعر بأن لها شخصية قوية ذات تأثير كبير على الناس . وأعتقد أن السر في ذلك يرجع الى رغبتها الشديدة في مواساة الناس ومشاركتهم في احساساتهم ، كما أنها تحب الخير للجميع وتحترم الكبير وتبذل على حد سواء .

## ايمانها بالله

وزوزو مؤمنة بالله إيماناً كبيراً ، سمعت بذرة الايمان الأولى في بيتها ، ثم تطورت الظروف ، و.. أمها منذ أحد عشر عاماً .. وقد لك التاريخ وإيمانها في ازدياد ، وقد صبر أمها على آلامها وجراحها الكبيرة دون أن تشكو أو تن ، ولهذا ذلك كيف يكون الايمان الصحيح وهي واقعية في معاملاتها مع الناس .. فهي تعرف أن كثيرين ممن يتصلون بهم يرمون من وراء ذلك الى النفع المادي أو الأدبي ، وعلى هذا الأساس تنهض صداقتهم بانتهاء العمل الذي بينهم وبينها وهي تعتبر هؤلاء ، لأنهم يريدون أن « يأكلوا عيشاً » .

## معارفها وجهورها

.. هي قسم الناس قسمين .. الخاصة الذين يعرفونها على حبهم ، والجمهور الذي يريد أن يرى الممثلة كما يتصورها في عينه . والمحادثة الى أروباها من - أنها تؤيد ما أقول .. كانت تسير يوماً في شارع قصر النيل فرآها - صفيان ، وسهمتها زوزو وما يشيران اليها ، ويقول أحدهما للآخر : « .. شوف زوزو ماضي ماشيه زينا أهيه ! »

ليخلق فيها الآخر غير مصدق عينيه أو أذنيه ، كأنها كانا يتوقعان منها أن تسير على قدميها !

ولهذا تجد لذة كبيرة حين تجلس في « فوتيل » بصالة المرض مع الجمهور حتى تشعر أن تلك التي يراها على الشاشة مثله تماماً ، لا تفرق بينها وبينهم وزوزو كوطنية متطرفة الى حد بعيد ، وهي لا تطيق من أجنبي أن يهينها ، فإذا تعرفت بأي سائح يزور مصر راحت هي وابنتها تهماه بظلمتها . وقد حدث أن كانت مع بعض السياح في حي بولاق ، فالتفت الى أقربهم

وقالت : « إن هذا الحى سيزول بأكله في مشروع السنوات الخمس الذي تقوم الوزارات بتنفيذه »

## متاعبها ومشاكلها

أما عن المتاعب التي تصادفها ، فهي تقول إن هناك نوعاً من المشاكل الخفيفة العفيفة التي تمر بحياة كل فرد ، وهذه تتركها لأنها تحمل نفسها معها . وهناك نوع آخر من المشاكل يكون لها يد في حدوثه ، وفي هذه الحالة تواجه المشكلة بنفسها ، وتفكر بتفكيرها وتفكير خصمها ، ثم تبادر بصلاح خصلها .

وروزو لا توافى الذين يقولون إن الانتحار دليل على الجبن ، بل هو في رأيها دليل على الحرارة ، ولو أن مرتكبها كان من ناحية أخرى ، لأنه أراد التخلص من مشاكله دون مواجهتها .. وكان الأولى به أن يواجهها

وقد حاولت زوزو نفسها الانتحار مرتين .. مرة وهي في الثالثة عشرة من عمرها ، إذ تجرعت كمية كبيرة من صبغة البود حينما أراد أهلها أن يجبروها على الزواج من قريب لا تحب اليه ، ولا الى مبدأ الزواج نفسه . المرة الثانية عند ما كانت في التاسعة عشرة من عمرها . وكانت مصابة بالالتهاب الرئوي .. وحينما أخذ الطبيب من دمها عينة لفحصها ، والتأكد من خلوها من ميكروب الدرن ، أعدت بعض الأقراص السامة ، حتى اذا كانت سبعة زيجاتية أهت حياتها ، ولكنها حين الخط كانت سليمة ..

فاحتفظت زوزو بالأقراص أربعة أعوام بعد ذلك على سبيل الذكري ثم أعدتها

## ممرضة وطبيبة نفسانية

وتعتقد زوزو أن أصلح الأعمال

لها أن تكون ممرضة حتى تشبع بهذا العمل رغبتها في مواساة الناس ، أو أن تكون مربية في إحدى دور الحضانة .. حتى يمكنها أن تعرف على الأطفال من سن ثمانية عشرة ، لأنها تعتمد في معصم الشاكل ولقد العسية تنشأ في هذه الفترة من العمر

وهي تصر أيضاً بأن لديها استعداداً لإدارة عيادة لحل مشاكل الناس ، أو حل هذه المشاكل على صفحات الجرائد

ويشخصها على هذا أن ٩٠٪ من الخطابات التي تصلها ، كتبها لها شباب يمرضون عليها مشاكلهم العاطفية والجسدية والاجتماعية

وقد جاءتها في أحد الأيام فتاة ، في ثورة عاطفية شديدة ، وقالت إنها تريد أن تكون أرنيسيت لتتخلص من بيتها وأهلها ، فقالت لها : « بس كده .. بعد ساعة تكونين أرنيسيت .. اجلسي .. سأعطيك حكيك تكونين أرنيسيت »

وعندما روزو في ساعتين كيف تعود الى بيتها راضية ، وأصرت هذه الفتاة على أن تصحبها زوزو الى بيتها لكي تنذر الى أهلها عن غيابها . وفي يوم آخر جاءها شاب ، وقال إنه يريد أن يتحرر ، وأنه جاء ليستعير منها مديتها . فقالت له : « طيب .. سأعطيك المديس ، ولكنه خال من الرصاص » . ثم جلست معه لمعرفة مشكلته ، وبعد ساعة انفجر في نوبة من البكاء المستعيرى حلت له المشكلة !

وآخر ما تحب زوزو أن يعرفه الناس عنها أنها لا تحب أن تدفع بإبنتها الى العمل ، لأنها تخشى أن تفقد المادة ما يتيها من صداقة



# مفترق طرق سيرى تميل

القاصي : ما هو تاريخ زواكما ؟  
سيرى : ١٩ سبتمبر ١٩٤٥  
القاصي : واغترقتما في ١٢ أكتوبر  
١٩٤٩ ؟

سيرى : بالصبط  
القاصي : وما اسم طفلكما ؟  
سيرى : لندا سوزان آجار  
القاصي : وما عمرها ؟

سيرى : عامار في ٣٠ يناير ١٩٥٠  
القاصي : مد متى بدأت المشاكر  
بيك وبين روحك مستر آجار ؟  
سيرى : بعد رواجنا خمسة  
شهور ؟

القاصي : ماذا كان يحدث منه ؟  
سيرى : بدا يتغيب عن امرى  
وقت العشاء . فقد كان من عادته  
يحضر مكررا . . ثم اخذ يحضر في  
الساعة الثامنة ، وبعد اسبوعين  
يتأخر حتى الساعة العاشرة والسدس  
ثم امتد تأخيره الى ما بعد ذلك

القاصي : الى ايه ساعه بالتحديد ؟  
سيرى : الى الساعة الثانية او الساعة  
صباحا

القاصي : وهل كنت تعرفين  
يوجد ؟  
سيرى : لا

القاصي : وهل كنت  
تلك الفترة تجهزين اعياد  
وتنتظرين حضوره ؟

سيرى : نعم . . وكنت  
اقوم بظهو الطعام بنفسى  
القاصي : ألم يكن  
بك تليفونيا لاجبارك على  
المكان الذى يوجد فيه ؟  
سيرى : أبدا

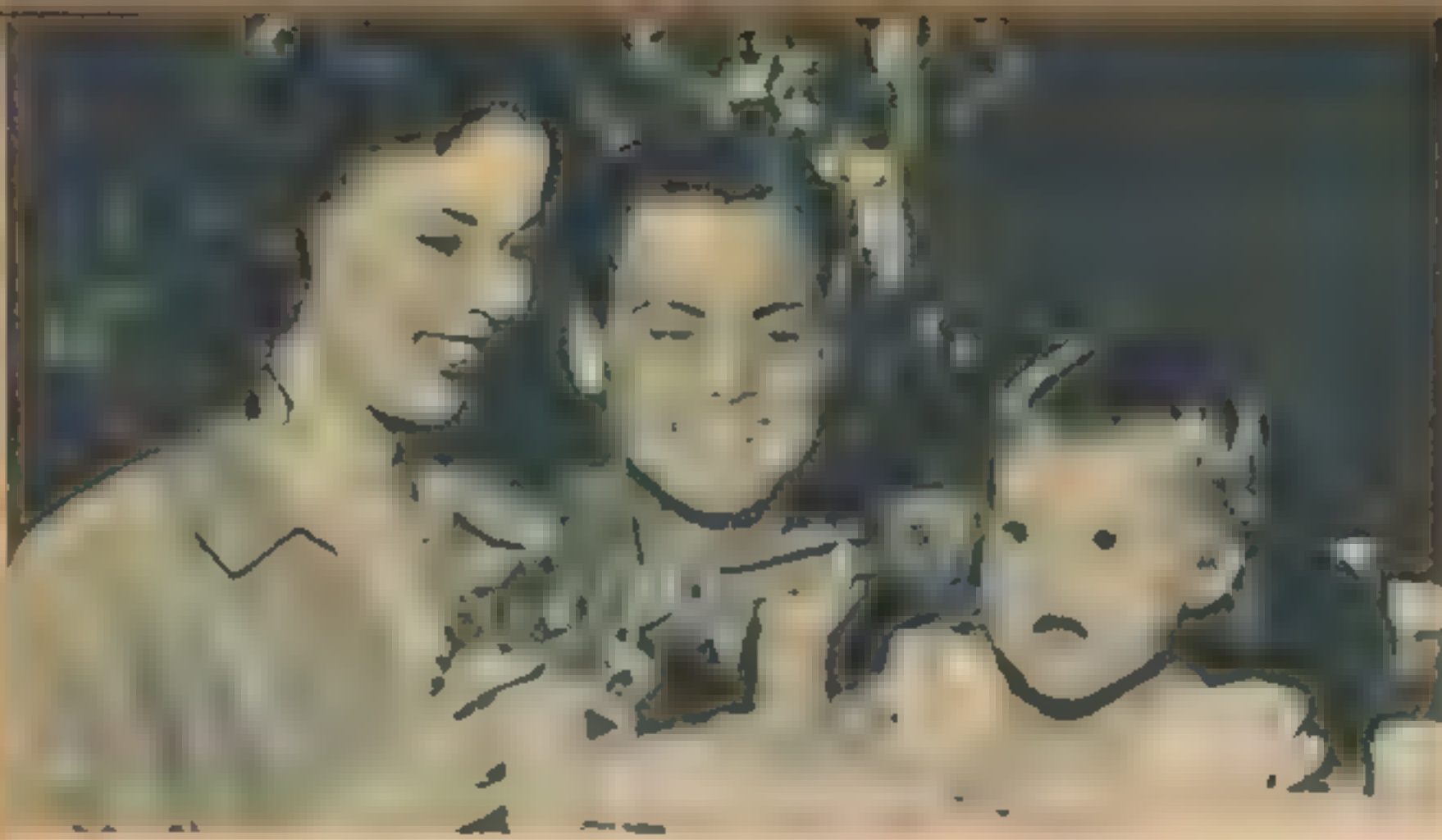
القاصي : وهل كان  
حضوره يوضح لك  
تأخره ؟

سيرى : ابدا  
القاصي : وفي أية حال كنت



سافقت الاقوال في اسباب طلاق سيرى  
من زوجها حور آجار . . واحيرا اتبع للعالم  
أن يعرف قصة هذا الطلاق من . . المحضر .  
الذى سهر فيه الحوار الذى دار بين النجمة  
وبين القاصي قبل صدور الحكم بطلاقها  
من زوجها وصمم طفلها النوا . .





شيرلى تامل ، وابنها لينا موزان ، ومطلها جون اجار

انه موجود في نادى الحولف ، ولكنى كنت أبحث عنه هناك فلا أجده  
القاضى : هل يمكن أن تسردى لى بعض ما كان يحدث منه عندما تكونان في مكان عام ؟

شيرلى : في ليلة .. تركنى مع أربعة من الاصدقاء في احد مطاعم هوليوود وانصرف وحده  
القاضى : وماذا حدث ليلتهما بالتفصيل ؟

شيرلى : بعد أن تناول عشاء نهض واقفا وهمس بكلمة في اذن احد الجالسين معنا ثم قال : « أرجو أن لاتدعوا زوجتى تعود الى المنزل .. اذهبوا معها الى السينما أو الى مكان آخر حتى لا ترجع الى المنزل لولا »  
القاضى : ومتى عاد في تلك الليلة ؟  
شيرلى : في السادسة صباحا .. بعد أن تحطمت به سيارته  
القاضى : وهل هناك حادث آخر من هذا النوع ؟

شيرلى : نعم .. حدث أن كنا في مادية عشاء بمطعم « شانكلير » .. وكان عدد الموجودين في هذه المادية خمسة عشر شخصا .. ولم تكن نعرف سوى ثلاثة منهم .. وبدأ جاك بسرف في الشراب ، وكان طوال الوقت مستغرقا في الحديث مع احدى الموجودات معنا .. وهي فتاة غير متزوجة ، وحدث أن قمت للرفص معه ، وفي منتصف الرقصة توقف قائلا انه لا يحب الرقص معى لانى قصيرة .. ثم عادى الى المائدة وقضى بقية السهرة وهو يراقص تلك الفتاة وقد رابته يقبلها في أثناء الرقص .. فكننت ابتسم في وجوه الجالسين الذين

شيرلى : انه لا يعترف امام الغير بأنه سىء السلوك  
القاضى : وهل كانت هذه الحالة مستمرة طوال مدة حملك ؟

شيرلى : نعم .. وكان يهيننى كلما خرجت معه الى سهرة في مكان عام  
القاضى : وهل تكررت رؤيتك لاحمر الشفاء في وجهه ؟

شيرلى : نعم بضع مرات .. وخاصة بعد مولد ابنتى .. وقد حدث بمعد ولادتها بأسبوعين أن اتصل بنا الطبيب تليفونيا وحدثنى أنا وزوجى قائلا انه يمكننى الآن تناول العشاء خارج المنزل

القاضى : وماذا حدث في هذه الليلة الاولى التى خرجتما فيها سويا بعد مولد ابنتك ؟

شيرلى : لم اخرج .. فقد قال انه سيعود الى المنزل في الساعة السابعة .. وارتديت ثوبا جديدا أعدته لهذه المناسبة .. وجلست أنتظر .. ولكنه لم يحضر الا في الساعة الثانية صباحا !  
القاضى : أولم يخبرك في التليفون عن مكان وجوده ؟  
شيرلى : لا  
القاضى : وهل خرجت في تلك الليلة ؟

شيرلى : كلا .. لم اخرج  
القاضى : والآن .. هل كان من عادتك دعوة بعض اصدقائك للعشاء في بيك في بعض الاحيان ؟

شيرلى : نعم .. في مناسبات عديدة  
القاضى : وهل حدث أن تاخر زوجك عن المنزل في هذه المناسبات ؟

شيرلى : نعم .. وكانت حجته دائما انه مشغول في عمله  
القاضى : وماذا قال زوجك ؟ ألم تعد بتحسين سلوكه ؟

يعود الى المنزل ؟

شيرلى : غالبا ما كان يعود ثملا .. وعندما كنت حاملا في شهرين .. حضر للمرة الاولى الى المنزل في الساعة الرابعة صباحا ، وكانت في وجهه آثار احمر شفاء !

القاضى : تقولين احمر شفاء في وجهه ، وفي الساعة الرابعة صباحا ؟  
شيرلى : وقد اعماء السكر ايضا  
القاضى : وهل تمادى في سلوكه هذا اكثر من ذلك ؟

شيرلى : اذكر اننى عندما كنت حاملا في الشهر الخامس حضر الى المنزل ومعه فتاة دخل بها الى غرفة نومى .. !

القاضى : في أى وقت ؟  
شيرلى : حوالى الساعة الواحدة والنصف صباحا وكنت وقتها نائمة  
القاضى : وهل بكرت في النوم في تلك الليلة ؟

شيرلى : نعم .. على رغم انه سيقضى السهرة مع بعض اصدقائه  
القاضى : هذا ما قاله لك ؟

شيرلى : نعم .. وقد جاء الى المنزل في الواحدة والنصف صباحا مع مصهم ، ولكنه جاء بالفتاة الى غرفة برمى وقال لى : « هيا معنا الى حفلة سدا أحدهم »

القاضى : وماذا كان جوابك ؟  
شيرلى : رفضت طبعا

القاضى : وهل بقى في المنزل أم خرج ؟

شيرلى : كلا .. خرج مع من جاء معهم

القاضى : في أية ساعة كان خروجه ؟  
شيرلى : حوالى الثانية

القاضى : وفي أى وقت عاد الى المنزل ؟

شيرلى : حوالى الساعة الرابعة على ما اظن

القاضى : وماذا كان اثر سلوكه هذا في نفسك ؟

شيرلى : أصبحت في حالة عصبية .. وقد خشيت على نفسى فذهبت الى الدكتور دافيدسون في سانتامونيكا .. وقد انزعج لحالى ، خاصة وأن الارق لازمنى وحرمنى لذة النوم  
القاضى : وهل حدث الطبيب زوجك في هذا الخصوص ؟

شيرلى : نعم

القاضى : وماذا قال زوجك ؟ ألم تعد بتحسين سلوكه ؟



القاضي : وهل كنت موجودة في أثناء  
المأدبة التي أقيمت في مطعم شانتكلير ؟  
ماري : نعم

القاضي : وماذا حدث في تلك  
الأيام ؟

ماري : كان جاك مهتما بفتاة أخرى  
.. وكان يرقص معها طول الوقت  
ولم يراقص زوجته إلا نصف رقصة  
.. وقد رأيناها يقبل الفتاة في حلبة  
الرقص ، ثم عاد إلى المائدة وحل  
بحوارها بعيدا عن شيرلي .. وقد

شمل الضيق جميع الموجودين  
حتى أن السيدة التي كانت تجلس  
بحوار جاك من الناحية الأخرى نصحت  
بأن يكف عن تهووه ويعود إلى الحلوس  
بجانب زوجته فلم يعبأ بنصيحها

القاضي : وهل تذكرين حوادث  
أخرى شبيهة بهذه ؟

ماري : نعم .. حدث أن كنت  
نحتفل بعيد زواجهما الرابع في أحد  
المطاعم .. فلم يحضر إلا في الساعة  
التاسعة والنصف وكان ثلثا

وكمادته تركنا والحة إلى مائدة أخرى  
وعاد إلينا وفي ذراعه فتاة لا نعرفها  
وقال أنه دعاها إلى مائدتنا .. ثم  
عرفت الفتاة مناسبة الحفلة تركت  
وبعد ذلك أخذت الفرقة الموسيقي  
تغزف مقطوعة تحيي بها شيرلي  
وزوجها في مناسبة عيد زواجهما  
الرابع .. ثم تركنا وذهب إلى البس

وراح يطلب شرابا لجميع الموجودين  
فلما حان موعد إغلاق المطعم فزع  
للانصراف فإوقفنا صاحب المطعم  
ورجائنا أن لا ننصرف قبل أن يقدم  
لشيرلي كعكة كبيرة أعدها لمناسبتهم  
عيد زواجهما .. وأحضر خديم المطعم  
الكعكة وهم يترنمون بأشودة مناسبة  
وهنا طلب صاحب المطعم من شيرلي  
أن تقطع الكعكة ، فقال جاك : « لا ..

بل ضمها في علبه لأننا سنأخذها معه  
إلى المنزل » .. ولبي صاحب المطعم  
رغبته ، ثم انصرفنا ونحن نتصت  
عرقا من فرط الضحك

وبعد أن أوردت الشاهدة أم ..  
أخرى على سوء سلوك جون أمار ..  
زوجته شيرلي .. لم ير القاضي إلا أن  
يحكم لها بالطلاق ، وضم ابنتها إليها  
وقرر رخصة شهرية لها على والدها وحسن  
من حقه أن يراها في فترات معينة

استبدت بهم الدهشة لأنني لم أنصرف  
حفظا لكرامتي

القاضي : وهل كان بين الموجودين  
أحد من أصدقائكما ؟

شيرلي : نعم .. وقد بعد أن  
يجلس بعيدا عني مع العنة .. وعندما  
انصرفا بعد السهرة كان في حالة  
سكر شديدة .. فلم يتمكن من قيادة  
السيارة ، وقد ركب سيارة أخرى  
مع الفتاة بينما ركب مع إحدى  
صديقاتي

القاضي : وإلى أين ذهبت بعد  
ذلك ؟

شيرلي : إلى منزلنا .. وقصبا  
جميعا الوقت في اللعب .. أما هو  
فقد خرج مع الفتاة إلى الردهة وراحا  
يرقصان ويتبادلان القبلات

القاضي : وهل هناك حادث آخر  
وقع منه في حضور أصدقائكما ؟

شيرلي : نعم .. كنا نغيبه بعضي  
الوقت في منزلنا .. وفجأة وقف وراح  
يطبل الطبل إلى ثم قال : « كيف  
تطعمون العناء مع شيرلي .. ليس  
في محالسيها أنة معه .. فهي لا تعرف  
لذة السكر ولم تشرب الخمر في  
حياتها .. أنني خارج » .. ثم انصرف  
وبعد ساعتين عاد ثلثا فسقط من  
فوق السلم واصطدمت رأسه صدمة  
عنيفة فاسرع إليه أخي وساعده في  
الذهاب إلى فراشه أمام الموجودين

وبعد أن تحدث القاضي مع شيرلي في  
بعض الإجراءات القانونية ، استدعى  
إحدى صديقات شيرلي للإدلاء بشهادتها ..  
وذكر بينهما عدة أمور بعد أن سألهما  
عن اسمها وهو ماري من فراسكاين ..

القاضي : إلى أي وقت ترجع معرفتك  
بشيرلي ؟

ماري : كنا معا في المدرسة  
القاضي : وهل كنت تزورينها في  
سها مع روك ؟

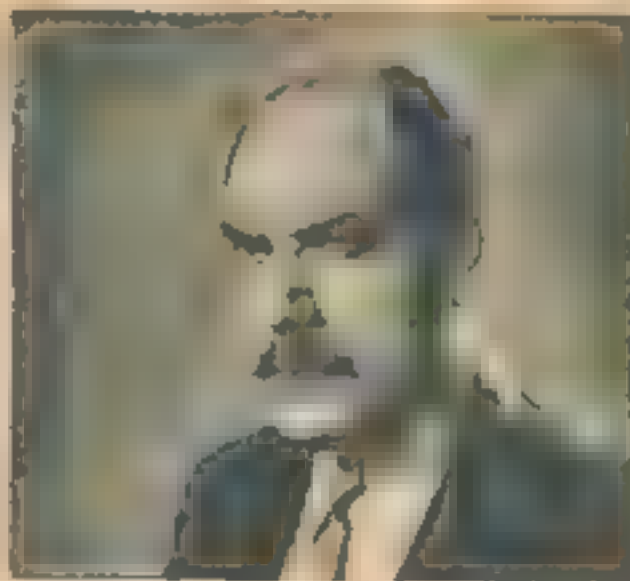
ماري : نعم ..  
القاضي : وهل كانت تزوركها هي  
وروكها أيضا ؟

ماري : نعم  
القاضي : وهل لاحظتما عند زيارتكما  
سلوك مستر أمار مع زوجته ؟

ماري : نعم .. وكثيرا ما كنا نلحده  
متفيسا .. فنتناول العشاء معها دون  
أن نسطره



زكي رستم



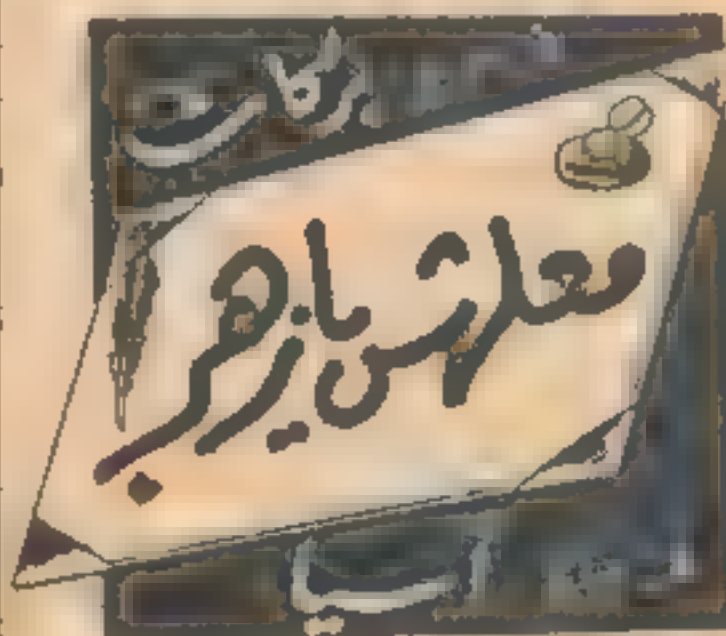
سراج منير



ممي شكيب

بالاشتراك مع

شاديه - كارم محمود  
القصري - وداد حمدي  
في



بسينما ستراند

بالاسكندرية

ابتداء من الاثنين ١٧ يوليو





على كل قصيدة يقولها بكرم حانمي  
مما جعله في بحبوحة لم تنهيا لشاعر  
قله ..

وكان من جراء ذلك ، أن كثر حساد  
« طريح » .. وصار أكثر الناس  
حسدا له على مكانته هم أقارب الخليفة  
واحصاؤه والمقربون منه ، فمضوا  
يحكيون له الدسائس ويحبكون حوله  
المؤامرات ، ويدسون له عند مولاه ،  
ولكن جهودهم كلها انتهت بالفشل ،  
ولم تفلح في زحزحة « طريح » عن  
مكانه عند الخليفة ، بل ظل يتمتع بشقته  
الكاملة ..

و حال رجال الدولة أن يكون الخليفة  
الحقيقي في الدولة هو « طريح » ولم  
يشنهم فشلهم في السكيد له عن متابعة  
الأمور عليه ، واقترح بعضهم قتله  
ولكن العقلاء منهم حشوا مغبة هذه  
الجريمة . فلو أن الخليفة وقف على  
أمرها لما تردد في ضرب أعناقهم ..  
وحدث أن قدم إلى دمشق ، « حاد  
الراوية » وهو يحدث متغنى بجمع ال  
العلم بأخبار المتقدمين ، حفظ أشعارهم  
ووقائهم ودخائل أمورهم ، مما قر به  
إلى الخلفاء والعظماء ، قصار نديهم

## كان القمار لاجلها

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

وبلغ من ثقة الخليفة به ، أنه كان  
لا يمت في أمر من الأمور إلا بعد  
استطلاع رأي « طريح » فيه ، فان  
أقره ، أقدم الخليفة على تنفيذه ، وان  
رفضه ، استبعد الخليفة غير حامل  
بآراء وزرائه وأخصائه ..

وكان « طريح » وفيا للخليفة ،  
بقدر ثقته فيه حق قدرها ، ويسمى  
حاهدا ليكون أهلا لهذه الثقة ، ولذلك  
كانت آراؤه على أعظم جانب من  
الصواب ، مما أيقن معه الخليفة أن  
ثقت به كانت في موضعها ..

وقد اقتصر طريح في قرص الشعر  
على التمتني بمحاسن مولاه ، والاشادة  
بعده وكرمه ومزاياه .. وعلى الرغم  
من كثرة هذه الأشعار ، فإنه كان يثاب

عندما انتهت الخلافة إلى « الوليد  
بن يزيد » عمل على تقريب الشعراء  
والأدباء من مجلسه ، وكان يستشيرهم  
في إدارة شؤون البلاد ، وينتفع  
بآرائهم وتوجيهاتهم ، وفي مقدمة  
هؤلاء المقربين ، الشاعر الفحل « طريح  
بن اسماعيل الشعبي » الذي عسرف  
لحزم ورجاحة الرأي وحسنة الذكاء ،  
وكان فوق شاعريته ، محدثا طليا يحلب  
باب مستمعيه بطرف حديثه ، ويقنعهم  
بقوة حجته ، فلم يلبث الخليفة أن  
أمره على غيره من الشعراء ، وأدنى  
محسه منه ، وميزه على رجال الدولة  
بأن أباح له الدخول إلى مجالسه بغير  
استئذان ، وكان هو الوحيد الذي ظفر  
هذا الامتياز في عهد خلافة الوليد ..



## التمثيل المسرحي منذ ستين عاماً

« قصدنا دار التمثيل ، وبيت التصوير والتخييل ، فدخلنا مع الداخلين نساء ورجالا ، اجناسا واشكالا ، ثم جلسنا نحدد النظر ، فيمن حصر ، واذا نحن بين احلاط من الطبقات اختلفت ازياؤهم وانفقت اذواقهم واهواؤهم ، وعلا ضجيجهم وصياحهم ، وكثر لعبهم ومزاحهم ، سبا وشتما ، ولكرا ولكما ، ثم يتمايل بعضهم على بعض ، ويضربون بعضهم وارجلهم ظهر الارض ، الى ان دق الجرس بالدخول ، وارتفع عن الملعب ستره المسدول ، وظهر امامنا طائفة من الممثلات والممثلين ، ما بين ملحنيين ومرتلين ، على طريقة يمجها السمع ويغافها الطمع ، وبكلام مبهم والفاظ لا تفهم ، وهم في ازياء متعاكسة ، واشكال غير متجانسة ، وظلوا يعيشون بالاناشيد

والتلاحين ، ثم انصرفوا عنها بعد حين ، ثم ظهر من بعدهم رجل مكتهل ، مزجج الحواجب مكتهل ، مصبغ الخد والجبين ، باحمر كالورد وابيض كالياسمين ، وبجانبه امرأة نصف ، تتمايل وتنمطف ، لا تقل عنه شيئا في باب التصبغ والتدهن والتلون ، يقول في شكوى الضرام ، وشرح الوجد بها والهيام : « يا حبيبة الفؤاد وغاية المراد ، ما اللفظ هذا الشكل مهيا يا نغم الوصل » ثم يذهبان ويحضر بعدهما غيرها ، فيداول الكلام بينهم مرة عن سرقة واحتيال ، وخيانة واغتيال ، واخرى عن اجرام واقتراف ، واختلاس واختطاف ، ثم يطو بينهم الضجيج ، ويصيحون بضاء كله نذب وعويل ، وعلى هذا ينتهي الفصل الاول ويرخي الستار »

من كتاب الوطني « حديث عيسى بن هشام »

وسميرهم ، وكان يحقد على طريق ويحسده على مكانته ، فرأى فيه المتأمرين حبر مساعدا للوصول الى اغراضهم ، ولم يترددوا في ان يعانجوه في الامر ، فلم يزد على ان ابتسم قائلا :

— هاتوا جارية من حواري امير المؤمنين تحسن العناء ، وانا اسقط سرلته ببيتين من الشعر ..

وامرغ هؤلاء الى احضار الجارية المطلوبة ، وكانت حسنة الصوت سريفة الحفظ ، فلقبها « حمار الراوية » ، ستن من الشعر ووصفاها ان تتعنى بها بينها وبين نفسها ، على مسمع من امير المؤمنين ، كما ان الامر جاء عرصا ، فادا سألها عن قائل هذين البيتين تقول له انهما من قصيدة قالها « طريق » في مدح « هشام » ..

وفي ذات يوم ، كان طريق في محس الوليد كعادته حتى اذن وف « عدا » ، فأكلا معا ، وبعد ذلك خرج طريق بعد ان انصرف اساس جميعا ، واستلقى الوليد على فراشه لينام وقت القيلولة فسمع صوتا يتفنى قائلا :

سيرى ركابي الى من تسعدين به فقد اقميت بدار الهون ما صلحا سيرى الى سيد سمح خلانقه ضخم العطية ، قرم يحمل المدحا فاصفى الوليد الى الجارية ولم يلبث ان استدعاها وانتهرها قائلا : — ويحك ! من قول من هذا ؟ اجابت :

— من قول طريق في مدح هشام .. فانتفض الوليد جالسا لشدة حنقه ، وقال وشرر الغضب يتطاير من عينيه : — والهفا على أم لم تلدني .. لقد

جعلته بمثابة المشير وأدبته مكانه مني ومنحته من الثقة ما أحبط أهل على .. وبعد ذلك يزعم ان « هشاما » قرم يحمل المدحا ولا أهلها أنا ؟ .. ثم هتف ينادي غلامه ، فلما مثل بين يديه قال له :

— من الساعة ما اذنت لطريق في الدخول ولا أحب ان اراه في مجلسي ، ولئن طاولك أو حاولك لتأخذنه سمك ..

وعند صلاة العصر ، قصد طريق الى دار الوليد ، ولما هم بالدخول اعترضه الحاجب صائحا به :

— مكانك والا أخذتك بالسيف .. فدهش طريق ، وأيقن أن وراءه الاكمة ما ورامها ، وسأل الحاجب : — هل دخل على امير المؤمنين أحمد بعدى ؟

— لا .. ولكن عقب خروجك من عنده استدعاني وأمرني أن لا أذن لك وان حاولتني أخذتك بسيفي ..

— لك عشرة آلاف درهم اذا جعلتني امين بين يديه

— والله لو أعطيتني خراج العراق ما اذنت لك في ذلك ، ولا أحسب ان سيصيبك خير من الدخول اليه ، فارجع من حيث أتيت ..

— ويحك ! هل تعلم من دهاني عنده ؟

— لا والله .. دخلت وما عنده أحد ، ولكن الله يحدث ما يشاء في الليل والنهار ..

وانصرف طريق كسير الحاطر ، ومضى يتردد بين يوم وآخر على باب الوليد دون أن يظفر بالدخول اليه ، ولكنه بما أوتى من ذكاء خارق ، أدرك

ان هشام مكيدة اصطنعت ضده ، وانزلت مكانته عند الخليفة ، ونفرت منه .. فمضى يسعى ليقف على جلبة الخبر ، حتى وفق الى ما أراده وعرف بوساطة بعض الذين يخلصون له الود داخل دار الخلافة ، سبب هذه الجموة ، فلم يتردد في أن يحارب حساده بسلاحهم ، وراح ينشد جارية رائعة الجمال ، مليحة الصوت ، حتى عثر على ضالته من أحد تجار الرقيق ، فمضى بها الى أشهر العارفين بالعناء وطلب اليه أن يلحقها أصول العناء حتى اذا اكتملت لها أصوله دسها على الوليد بوساطة أحد التجار ، فأعجب بجمالها وحسن عايتها ، وصار يكثر من الاستماع الى أعانيها وهي تنشده من مختلف أقوال الشعراء ما عدا شعر طريق كما أوصاها بذلك

وطبقا لما اتفقت عليه مع طريق ، اعتمد فرصة انعدت بالخليفة بها ومضت تفنيه :

نام الخلى من الهوم وبات لي ليل أكابده وهم مضلع وسهرت لا أسرى ولا في لذة ارقى وأغفل ما لقيت الهجم أبهى وجوه مخارجي من تهمة أزمعت على وسد منها المطمع حزعا لمعتبة الوليد ولم أكن

من قبل ذاك من الحوادث أزعج وتأثر الوليد للفناء وصاح بالجارية . « ويحك ! من هذا المظلوم قائل الشعر » ؟ اجابت : « انه طريق يا مولاي » .. فصاح بعلامه . « على بطريق الساعة » .. ولم يمض وقت قصير حتى دخل طريق ، فهش له الوليد وقربه منه وأعاده الى مكانته الاولى



## هدية العيد...

بعد أيام معدودة تبدأ سينما راديو في عرض أول فيلم مصري كامل بالألوان الطبيعية «بابا عريس» .. وقراء هذه الجريدة قد تابعوا كلماتي التي كنت أطلعهم فيها أولا بأول على كل كبيرة وصغيرة تتعلق بهذا الإنتاج الفريد . فهم الآن يحسون نفس الإحساس الذي يفتلج في صدورنا ، وقد أسرحت الأيام متكرمة وأدت بموعد العرض المرتقب . هل هو إحساس الوالد وهو يفرح على أصدقائه وأهله ومعارفه بمولوده الجديد ؟ إنه إحساس شبيه بهذا الإحساس النبيل ، وأنكم لتحسونه ، فالواقع أن هذا الفيلم ليس ملكا لشركة نحا فيلم وحدها ، وإنما هو ملك للشرق بأسره ... أليس هو الطفرة المنتظرة لرفع مستوى الإنتاج الشرقي إلى المستوى العالمي ؟ أنه ملككم جميعا ، ومن حقاكم على أن اطمئنكم عليه ، وقد شاهدت مقتطفاته ( التريلر ) في حفلة عرض خاصة مع نخبة من النقاد والمحللين والفنيين ، وتقبلت منكم المهنة خارة من الجميع وبعد أيام معدودة يهنيء بعضنا البعض بعد مشاهدة الفيلم كاملا ، وأنه ليسرني أن أشارك أيام عيد الفطر السعيد لعرض الفيلم ... وسوف تكون هدية العيد منكم واليكم !

جبريل نحا

## آخر الأخبار

• وعدنا القراء في العدد الماضي بالحدث من سعال الفيلم الملون الثاني « ست الحسن » الذي يتولى إخراجة الآن الاستاذ نيساوى مصطفى يستديو نحا ، ويسرنا أن نسجل هنا أن ملته نجوم وكواكب الفيلم قد اكتمل ، فقد أصبح يضم الساحرة ليلى فوزى والنجم الشاب كمال الشناوى والكوميدي المحبوب اسماعيل يس وفؤاد شفيق وعزيز عثمان

والطربة الجديدة هدى سلطان ، وشترك في بطولة الفيلم النجمة الراقصة سامية جمال

• كانت شركة نحا فيلم قد اختلفت عن حاجتها إلى فارس يحيى لسرقة والفكر وركوب الغييل بيش دور البطولة في فيلم « ست الحسن » ، وقد تقدم إلى الشركة مئات الشبان ، ولزم الاختيار فعلا على شابين من سهماء ، يصلحان

كل الصلاحيات للدور من ناحية الشكل والاستعداد الرياضي والجسماني ، ولكن تفحصهما القدرة الفنية لتمثيل الشخصية المطلوبة ، مما جعل الشركة تبحث عن صلاح للدور من بين الممثلين المعروفين .. وقد وقع الاختيار على الممثل الشاب كمال الشناوى الذي تبين أنه يجمع بين كل الصفات المطلوبة . أما قصة « ست الحسن » فهي صورة حية من صور ألف ليلة وليلة الخالدة المعروفة بجمال مناظرها وملابسها وسحر ألعابها وفن رقصاتها ، مما يجعلها أليق الموضوعات تصويرا بالألوان الطبيعية . وهي من وضع الروائي الكاهن المشهور أبو السعود الإبياري . ستؤدى الراقصة العالية سامية جمال في



النجمة نعيمة عاكف في استعراض ( الهوايين ) بفيلم « بابا عريس »

فيلم « ست الحسن » ثلاث رقصات مبتكرة هي : رقصة « الكرياج » في خان بالصحراء ، ورقصة هندية فارسية ، ورقصة مناديل هندية ، وكلها من وضع مبرر رقص عالي استلهم خصيصا لهذا العرض

• من حسن حظ شركة نحا فيلم أنها ولدت في الظهار وجه جديد - كمادتها دائما في أفلامها - هو وجه المطربة الجديدة هدى سلطان التي مهدت لها إلى كبار الموسيقيين والممثلين لأفكارها في دور فنانة رائع في فيلم « ست الحسن » . وقد تعاقدت معها الشركة لمدة سنتين تمهيدا لأفكارها في أدوار البطولة . عندما اتفق اسماعيل يس مع شركة نحا فيلم على تمثيل دوره في فيلم « ست الحسن » اشترط أن يتوقف عن التمثيل طيلة شهر رمضان لأدبائه بالعمل على المسرح القومي بالإسكندرية . وقد وافقت الشركة على تأجيل تمثيل دوره أرصاد له ، ولكن لم يكن اسماعيل يشهد في صالة العرض بعض المناظر الأولى التي صورت من الفيلم ، هي نحا وعرض بكل ارتياح أن يواصل العمل في شهر رمضان والحضور يوميا بالطائر قن الإسكندرية

## هل تعلم

• أن الاستاذ جبريل نحا صنع بأعماله المدينة في مصر ، وسافر إلى باريس ليشراف بنفسه على عملية طبع النسخ الخاصة بالفيلم الملون الأول « بابا عريس » ؟

• وأن المخرج حسين فوزى سافر إلى لبنان طلبا للراحة والاستجمام بعد المجهود الجبار الذي بذله في فيلم « بابا عريس » ؟

• وأن حوار فيلم « ست الحسن » باللغة العامية السلسلة التي لا يجارى في كتابها المؤلف المعروف أبو السعود الإبياري ؟

• وأن النجمة نعيمة عاكف صعدت بحذاء مصرية للممثل في ملاحق الشام لكي تحضر العرض الأول لفيلمها الأخير « بابا عريس » ؟

• وأن فستان الزفاف الذي لبسه ليلى فوزى في فيلم « ست الحسن » بلغت تكاليفه خمسمائة جنيه ، ويبلغ طول ذيله عشرة أمتار ؟



أمل يتحقق

للسينما المصرية

كان عهد ملون كاملاً، أمل سينما  
المصرية وكما كانت مصر في وسائل  
رحمة كما تعرفت على كثير من البلاد  
أوروبية تشعلة همد من . ولم يمنع  
ذلك قيام عدة محاولات لتصوير أفلام  
ملونة في مصر بواسطة بعض سينمات  
أوروبية لمصلحة تصوير سينمائي ملون.  
وأما أفلام الملون في مصر . معروف  
الاسكافي ، كما رأينا في أفلام آخر  
في مصر . كما رأينا في أفلام آخر  
عند الوعد ونظره بوجهه ، ورأينا  
كذلك أفلاماً أخرى في مصر . شاطر  
حسن . المصرية نجا على

ومع انتهاء هذه المحاولات الأولى  
بحول ملون أفلاماً ، لا أن أحسنا وقتها  
بما وصل بعد ملون إلى مرتبة  
لاحقة ، كما رأينا في أفلام يكون  
ملون في جميع أوصوله لا في أصل  
منه فقط

وأخيراً أودع حسدى مؤسستنا  
سينمائية على حق هذه الرغبة ، فكانت  
عند ملون لهنين سينما مصرية في أفلام  
أهم ملون الكامل . ثم مؤسسة هي  
شركة حسن فيم التي كانت أول من قدم  
على إنتاج فيلم الملون من مدينتي القاهرة .  
وهو فيلم « عريس » مدينتي بحريه  
حسن فوري وشركة في مدينتي لحنه  
بعضه . كما واضرب سعد عبدالوهاب  
وعنك من ملون بعد أن رأيت مقدمة  
هذا الفيلم ومن وصوله في صالة عرض  
خاصة باستوديو نحاس . . . يمكن أن  
يقول بعد هذا أن أمل سينما المصرية  
يتحقق أخيراً في فيلم ملون . وإن شركة  
حسن فيم قد أصابت في تاريخ السينمائي  
صفحة جديدة ساهمت بذكرها في موسم  
الافتتاح . ثم أحداثنا سينمائية

منتج فيلم « محمد علي » يقول :

## سأنتج أفلاماً ملونة بمصر

جين ماركي من أشهر كتاب السيناريو في أمريكا ، وهو في نفس الوقت يشغل بسايج  
الأفلام . وقد جاء إلى مصر أخيراً لإنتاج فيلم « محمد علي الكبير » في نسختي .  
أحدهما ناطقة بالعربية ، ويظهر فيها ممثلون مصريون ويتعاون في إخراجها بعض الفنيين  
المصريين ، والآخرى ناطقة بالإنجليزية يشترك في تمثيلها ممثلون أمريكيون وأوروبيون .  
وبعدتنا المخرج حسين فوزي هنا من رأى المنتج الأمريكي في إنتاج الفيلم الملون في مصر .

يطلب الأمر فيها تسجيل المظهر عن  
ثلاثة أفلام منفصلة كل منها ليعطى  
اللون الخاص به ، ثم يجري طبعها  
فوق الشريط « الموجب » فتكون  
منها صورة واحدة ملونة هي التي  
نراها على الشاشة

أما طريقة « روكولور » . . . فكم  
قلنا تسجل الألوان على شريط . . .  
ثم يجري طبعها بواسطة عدسة تجمع  
الألوان المتفرقة بعضها فوق بعض  
على الشريط « الموجب » . وفي ذلك  
توفير كبير في استهلاك الفيلم بحجم  
الذي يجري التصوير عليه

وهذه الطريقة استخدمت في مصر  
للمرة الأولى في العالم ، مع  
ابتكار مخترع فرنسي . . . وكان الأمر  
أن يجرب نتائجها في الأفلام التي  
تنتجها فرنسا

ولكن الذي حدث أن شركة حسن  
فيلم عندما تعاقدت معه لتصوير الفيلم  
الملون في مصر ، لم يكن المخترع قد  
من الاختصاصيين في صنع العدسات .  
قد وصل إلى النتيجة النهائية  
لاختراعه . وكانت الطريقة من  
التعاقد تقوم على تصوير الفيلم على  
ذي الأربعة أقسام ، ثم طبعه على  
شريط « موجب » ذي أربعة أقسام  
أيضاً . . . كل قسم منها لأحد الألوان

على أثر وصول جين ماركي إلى  
مصر قام بجولات عديدة في استوديوهاتها  
للقوقوف على مدى استعدادنا  
السينمائي وللمعرفة الإمكانيات الفنية  
التي سنعتمد عليها في إنتاج فيلم  
« محمد علي الكبير »

وعندما كان جين ماركي في زيارة  
استوديو نحاس ، أتيح له أن يشهد  
نتائج إخراج الفيلم الملون فيه بالطريقة  
الفرنسية المعروفة باسم « روكولور »  
فلم يكذب ينتهي من مشاهدة هذه  
النتائج حتى بدت عليه الدهشة  
والإعجاب ، وقال : « الآن يمكنني أن  
أنتج أفلاماً ملونة في مصر »

ولم يقل جين ماركي هذا القول  
لمجرد اظهار إعجابه وتقديره للنتائج  
التي رآها ، بل لأنه وقف على تفاصيل  
الطريقة التي تم بها إخراج الفيلم  
الملون في مصر . . . فراحا بعيدة عن  
التعقيدات التي تصاحب الطرق  
الأخرى لإنتاج الفيلم الملون ، فضلاً  
عن قلة نفقاتها

إن هذه الطريقة تقوم على تصوير  
الفيلم الملون فوق شريط « سلبي »  
واحد . . . كل « كادر » فيه مقسم  
إلى أربعة أقسام متساوية بحيث  
يلتقط كل قسم منها اللون الخاص به ،  
وهذا بخلاف الطرق الأخرى التي







اشترك به بنفسه في مهرجان فينيسيا ،  
اد انه سيحضر هذا المهرجان شخصيا  
في اثناء رحلته الصيفية الى عواصم  
السما في اوربا

وان كانت السينما المصرية لم تحدد  
بعد الافلام التي ستشارك بها في  
مهرجان « كان » ، فان اول فيلم  
مصري منور بأكمله سيشارك حتما  
في احد المهرجانيين او كليهما

الاتاح السينمائي عندنا  
وتنوي شركة نحاس الاشتراك  
بفيلمها الملون الاول في مهرجان السينما  
مدينة « كان » الذي تاحل انعقاده هذا  
العام الى فصل الشتاء لان مهرجان  
السينما في « فينيسيا » سيعقد في  
شهر أغسطس القادم

على ان المخرج حسين فوزي الذي  
اخرج هذا الفيلم صرح لنا انه ربما

« جودة في الفيلم  
اما جمع الالوان في صورة واحدة  
الشاشة فقد كان يتم بوساطة  
رسمة خاصة توضع امام آلة العرض  
دار السينما عند عرض الشريط .  
بش هذه الطريقة لم تكن تحصر  
الوان حصرا مضبوطا ، فتبدو  
مضطربة ، فضلا عن صعوبة استعمال  
سدسة المذكورة اذا لم يكن العامل  
خاص بإدارة آلة العرض في دار  
سينما ممن يفهمون خصائصها  
الاسيما اذا كانت الدار في الارياف

كل هذا حمل شركة نحاس فيلم  
مكرر في الماء تعاقدها مع مخترع طريقه  
« روكولور » . . ولكن شاءت الصدفة  
ان تتم في هذا الوقت التجارب النهائية  
في كان المخترع يجريها لحصر الالوان  
في اثناء طبع الشريط « الموجب » . .  
فكانت مصر هي الاولى بين دول العالم  
في فلزت باستعمالها قبل غيرها  
ومن هنا كانت دهشة واعجاب  
شعب و « السيناريست » الأمريكي  
جين ماركي ، فقد وجد هذه الطريقة  
لا تقل جودة عن طريقة « التكنيكولور »  
مع قلة نفقاتها . . الى جانب قلة نفقات

### ٣ نجاحات تزوج جين ماركي

جين ماركي ، فقد سبق له ازواج من  
النحة جوان بنيت . . ولكن زواجهما  
لم يصر طويلا ، فقد افترا في عام ١٩٣٧  
بعد أن أنجبا طفلة اسمها « ميلندا »  
تبلغ الآن من العمر خمسة عشر عاماً  
كما تزوج جين ماركي بعدئذ من  
لجنة هيدى لامار ، وأنجب منها طفلاً  
يدعى جيمس ماركي ولم ينجب أطفالاً  
من زوجته ثالثة من بعده ميرزا  
وايت مدنا أول زوجة في حياته

ليس جين ماركي من أشهر منتحي  
أمريكا وكتاب الباربري فيها فقط ، بل  
هو أيضاً من أسعد الأزواج في هوليوود .  
وزوجته الحالية نجمة لها شهرتها في عام  
السينما وهي ميرزا لوى ، وصرح جين  
باعتقار أنها كان لها أثر كبير في نجاحه  
كمنتج وكاتب سيناريو . . فهي من أقدم  
نجمات هوليوود وأكثرهن فهماً للفنون  
العمل السينمائي  
وايت مدنا أول زوجة في حياته





رواية اليوم من الروايات التي تبالغ ما يصلح في نفوس الجود  
المعربين من عواطف مبادنة ، تعلق فيها الضحية ، بالفسوة ،  
والرحمة ، والآخرة ، والحيرة ، والسخط والاعتقاد .. وتدور  
حوادثها في مخيا تحت سطح الأرض في خط النار الأول في أخريات  
الحرب العالمية الأولى ، في شهر مايو سنة ١٩١٨ على وجه  
التحديد ، فتري فيها كيف يتلافى الأعداء ، فإذا هم لا يعرفون  
لماذا يسلون ، ولكنهم مع هذا يسلون ، حتى يمارس حب الحياة  
والرحمة في جانب مع الواجب المفروض غير المفهوم في جانب آخر ..

- ١ -

يرفع السيار عن كهف تحت سطح الأرض ، يصله  
بوجهها سبعم في مواضع الضار ، وعن سيار يوحد دهلز  
صغير مظلم لا يؤدي إلى شيء ، وأبواب المحل عماره عن آله  
بشعوب ميدان فوق برميل فارغ ، وصندوق منسوبة ،  
وسراميل أخرى وصناديق فارغة تستخدم بمثابة كراسي  
وسرير ، ورجاحات فارغة قد استقر في أرجاء المكان وقد  
تسب في فوجات ثلاث منها شموع بقى الطلعة السائدة ،  
فترى على الجدران عمارات بالإنسان من قس ، الله معنا ،  
و .. الذب فوق جميع ، مما يدل على أن المكان كان في يد  
الإنسان قبل أن يحمله الفرنسيون .. وفي المحل في هذه  
النقطة حديدان مراك ولوسيل ، أولهما مصططع بدحس  
عليه في هدوء ، وأما لوسيل فيسكب على الكتابة ..  
ويخترق السكون بين حين وحين صغير مكتوم ، يتم عن  
سقوط القنابل في مكان قريب .. واذ يختم لوسيل  
خطابه يتساءل عن التاريخ ، فإن الحياة في هذا المخيا المعتم  
قد أنسه مراحل الزمن .. ثم ينبته التقويم أن اليوم ٢٨  
أبريل سنة ١٩١٨

مانزاك : أتكتب إلى صاحبك ؟

لوسيل : صاحبتى ؟ بل إلى أمي التي حصرت من القرية  
إلى باريس لتحلني في إدارة حايات الألمان الذي أملكه ،  
ولسرى أطفال الصغار ، لأنني يا صاحبي أرمل .. فقلت

م ولدي .. و أنا أكتب إليها بين الحين والحين لأطمئنها  
لأنني أحبها كثيرا وأتألم لأنني أشعر أنها تتألم من أحل ..  
مانزاك : مسكسه ! أمي أحسن منها حظا ..

لوسيل : ماذا ؟

مانزاك : لأنها ماتت منذ زمن ، فلي تسألم من أحل ..  
يفهمها فقدى ! .. فأنا يا صاحبي وحيد في هذه الحياة  
فلن يبيكني أحد إذا انتهيت كما ينتهي الملايين من حولت  
في هذه الحرب ..

لوسيل : معك حق ( تعثر يده بكتاب فيقلب صفحاته  
أعدا كتابك )

مانزاك : كلا .. بل كتاب الضابط

لوسيل ( يقرأ العنوان ) : المادية ؟ لافلاطون ؟ ما هذا  
لا بد أنه كتاب في الطمع !

مانزاك ( ضاحكا ) : ربما ..

لوسيل ( يقلب صفحاته ) : يا الهى ! ما هذه اللغة  
الغريبة ؟ أهو مكتوب بالسريانية ؟

مانزاك : بل باليونانية !

لوسيل : عجب ! وهل يعرف الضابط لسان فنزيلوس

مانزاك : بالطبع ..

لوسيل : وما كانت صناعته قبل الحرب ؟

مانزاك : أستاذ فلسفة في باريس

لوسيل : يا لها من صناعة ! .. ولكن هذا لا يمنع أن  
رحل طريف

مانزاك : لقد كان رائعا في هجوم الأسم

لوسيل : أحل ! فعندما انطلق ذلك الرشاش يحصد  
حصدا أنبطحنا جميعا ولم نتحرك ، إلا هو ! فقد استمر

يتقدم والرصاص يثر من حوله ، فنهضنا جميعا وتبعناه ..  
وقم لنا النصر في ذلك الهجوم

صوت من أعلى السلم : المركز رقم ٨ ! هل أنتم هنا ؟



لوسيل : طبعا ! انزل !  
مانزاك : من هذا ؟

لوسيل : الاومباشي برنابا عاد من الاجازة  
ويزل برنابا وعليه حلة جديدة ، وفي يده صاع  
من مزقة قديمة ، وفي عروة ستروته الجديدة باقة صغيرة  
من زهور الازلاء .. ويسأل عن بقعة الرقاق فيستبشبه  
من لوسيل انهم استشهدوا أثناء احازته ..  
برنابا : ومنذ متى استقر بكم المقام هنا ؟  
لوسيل : منذ ٣٦ ساعة بالتمام والكمال . وكان قبل  
هذا مقرا لاركان الحرب الالمان ..  
برنابا : وهذا الدهليز ، الى أين يؤدي ؟  
لوسيل : الى لا شيء .. انه مسدود بالواح من الخشب  
على مدى ثلاثة أمتار ..

برنابا : وهل العدو هنا بعيد ؟  
لوسيل : على أقل من ثلاثمائة متر . واكثر من هذا ،  
بساحة هذا المخبأ تواحه مراكز العدو ، فهي تحت رحمتهم ،  
ونحن على بعد ستة أمتار عن سطح الارض !  
مانزاك : وكيف يركب باريس انها اصدى ؟ أما تزال  
سماها أبقات فاسات ؟

برنابا : يا صاحبي ! نساء باريس لهن اليوم شغل عن  
الزينة والرشاقة والفتنة ! انهن يعملن ، حتى امرأى ذات  
تعمل في مصنع للذخيرة .. انهن يشاركن وسمهن  
في الحرب .. لا بهذا العمل في المصانع وحده بل أيضا  
من هذه التصريعات التي يسحقونها للارواح المحاربن

بجهله أياما أخرى ! يا له من مسكين !  
ويرن التليفون . فيسمع مانزاك الاوامر ثم يبلغها الى  
صاحبه  
« لقد حمل المركز ١٠٧ مخزنا للذخيرة استعدادا لهجوم  
احد »

ويبدى الثلاثة في تناول النبيذ . احتمالا بهجوم العدو ،  
بينما صغير القبائل يتوالى بعيدا خائفا .. ثم تحدث رحة  
نعمة وصغير عال نوعا . ثم يرن التليفون  
« قنبلة عيار ٢١٠ سقطت أمام المركز ١٠٧ . والنتيجة  
صفر »

لوسيل : رباه ! ١٠٧ ؟ ولكن كيف علم العدو وما علمنا  
الا منذ دقائق ؟ وما كانوا يهدفون قبلها الا الى المهمة  
المصادة

ويعلو صغير مشابه للآخر ، ثم يرن التليفون ، فادا  
المركز ١٠٧ قد أصيب ، ونسف بما فيه من ذخائر ..  
ثم يهبط الضابط الفيلسوف ، فيجسد الرجال واجين ،  
ويعلمون منه ان ذلك المركز لم يجعل مخزنا للذخائر الا منذ  
ساعة واحدة . وانه كان يضم عشرة رجال ساعة تسعة .  
وانهم في حيرة من تراه أحبر الاعداء بمكانه . ثم تمصف  
عاصفه شديدة . وسيد الارض في المخبأ وتنطفئ الشموع  
مانزاك : لقد انهدم السقف وسد المدخل .. ( ينير  
مصباحه الكهربائي الصغير ) أجل ! لقد انهدم السلم وبتنا  
أسارى في هذا القبر  
الضابط ( في التليفون ) آلو ! آلو ! ( لرحاله ) :

### السرعة في فصلين الكتاب المسمى : « ما بين يدي »

لقد قطع الاتصال ! قطع الانفجار الاسلاك ! ولا حول ولا  
قوة الا بالله .. ولكنهم سيبحثون عنا ولا ريب لينقذونا  
لوسيل : وادا لم ينقذونا ؟  
الضابط : نستطيع الصمود خمسة أيام ..  
برنابا : وبمدها ؟  
الضابط : لا احالكم حائض ..  
الجميع : كلا !

ثم ينشد شبيدا مرحا من أناشيد الجنود ، والضابط  
يرمقهم ناسما ، ناسما نزل

السنار

- ٢ -

نفس الاشخاص ، في نفس المكان  
لوسيل : مضت عشر ساعات ونحن في هذا الحبس  
الضابط : لا تقلق ! المجدة آتية لا ريب فيها  
لوسيل : تصننت يا برنابا ، فأنت حديد السمع .. أما  
تسمع شيئا يبشر بالمجدة ؟  
برنابا ( يصيح السمع ) .. اسمع مثل صرير المعاول  
في أرض رخوة ..  
لوسيل ( فرحا ) : انهم احوالنا يفتشون عن فتحة  
المخبأ ..

برنابا ( مصيحا ) : كلا .. لا أرى الصوت آتيا من  
جهة وجه الارض .. لكأنى به آتيا من ناحية هذا الدهليز  
المسدود ..

بالسياسة الماكرون هم الرابعون منها على كل حال ..  
هذا الترتيب يضمن سد النقص الذي تحدثه المصارف  
في صفوف المقاتلين ، فيتيسر للدولة ان تحصل  
من حود جدد للحرب القادمة ! مسكيات نساؤنا . انهن  
للدولة في غيابنا وحضورنا ..  
نزال : ولكن كيف الحالة المعنوية ؟

نابا : وماذا تريد من بلد يبيت تحت رحمة الفارات  
وقنابل مدافع برقا البعيدة المدى ؟

لوسيل ( يخرج الخطاب الذي كان قد ختمه من جيبه ) :  
سأف الى أمي حاشية ، أدعوها للعودة بالصيفار الى  
.. فهي آمن لهم من باريس ، و ( لينفلق ) سكان  
.. برجير ، وليبحثوا عن اللين والحن والزبد في  
ركب آخر ..

برنابا ( متنعصا ) : وهل حانوتك في شارع برجير ؟  
لوسيل : أجل ! رقم ٤ ، ومسكني في الطابق الخامس من  
من المنزل . ولماذا تسأل ؟

نابا ( متصاحكا ) : لأنني كنت أعرف أيام الطيش -  
سأسكن في الطابق الثاني في ذلك البيت

شعل لوسيل بالكتابة فيهمس برنابا الى مانزاك ان  
سقطت على ذلك البيت فأنت عليه وعلى من فيه ، ومهم  
.. سئل ويوه !

لوسيل ( محتثا ) : لا بأس ! لقد أتاح لي هذا أن أكرر  
با التحية والقلات !

برنابا ( هامسا لمزك ) : لا تخبره ! دع المسكين ينعم



## غنى عبد الوهاب في حفلة ذكر !

اختصاص المقرئين ، ولكنه أصر والتفت الى حاشيته التي كانت تحيطه من كل جانب ، فأخرجوا بنادقهم وأطلقوا عدة عيارات نارية في الهواء اطهارا لاحتجاجهم على رفض طلب سيدهم !  
وما أن سمع عبد الوهاب صوت الطلقات النارية وعرف السبب ، حتى أسرع مع بعض أفراد نخته يشدون بعض القصائد على الطريقة المتبعة في حفلات الذكر ! ..  
وانقلب الحفلة الفنائية الى حفلة ذكر اشترك فيها جمهور المستمعين ، ونجح عبد الوهاب في انقاذ حياته وفي انشاد قصائد الذكر ! ..

في عام ١٩٢٨ قام الاستاذ محمد عبد الوهاب برحلة فنية مع فرسه الى الوجه القبلى لحساب احد متمهدين الحفلات .. وفي احدى المدن التي حلت من المسارح الصائبة ، أعد المنعم صيوانا من القماش يتسع لثلاثة آلاف كرسي . وحضر هذه الحفلة عدد كبير من اعيان المدينة ، ومن بينهم بعض العمدة والوجهاء .. وبدأ عبد الوهاب يغنى !  
وفي اثناء الغناء وقف احد الاعيان وصاح : ما هذا ! اين التواشيح .. ؟ نريد ان نشهد لنا قصيدة !  
واستعان المنعم ببعض الاعيان لاقناع هذا الرجل بان عبد الوهاب مغنى ، وان القصائد والتواشيح من

ذلك الا بعد ان يهدد الصابط لوسيل باطلاق النار على اذا لم يدعه  
هرمان : لن اعترف ! وستموتون اربعتكم في هذه المقبرة كما سيموت شعبكم الدنس كله بيدنا ! انتم شعب الله المختار ، فالله معنا ، عليكم ! .. ها ها ! لقد انتهت الحرب بالنسبة لحمستنا ، ولا يعدو الامر ربع ساعة آخر نقصيه في هذه الحياة

لوسيل : ربع ساعة ؟ ما أعجب هذا ! اهكذا تنج من الرصاص اربع سنين لنقضى هكذا ( فطيسا ) في هذه الحفرة الخفية ؟

ويخرج الجنود الى الدهليز ، في محاولة يائسة للثب على القنبلة ، فينفرد الصابط بالاسير ، ويبدأ بينهما حوار دقيق ، كما ينبغي لرحلين من اساتذة الفلسفة يمشيه المسكرين :

الصابط : اننى مثلك استاذ فلسفة ، فهلا قلت لي حق نواجه الساعة هذا الموت الشنيع ؟ اتراك اذا لقيت في غير وقت الحرب على قارعة الطريق ، كنت تحاول كما تحاول الساعة باصرار ؟

هرمان : كلا ! فلا حق لي في ذلك ما دام بلدانا في حالة الحرب ، وما دمت بالتالى لست حديا

الصابط : وهل يكفي ان تتسربل بكسوة صفراء لنحل هذا القتل ونفقد كل شعور انساني ؟

هرمان : لا ينبغي ان يصطرب قلب الجندي الا بشعور واحد : كراهية العدو والرغبة في هلاكه !

الصابط : وهذه الصورة التي وجدت في أوراقك ؟ هل تثير في نفسك شيئا ؟

هرمان : انها امراتي وأولادى الاربعة ! .. ولا شب انه يزدهيم ان يموت أبوهم شهيدا بطلا ..

الصابط : واذا ضمنت لك السلامة ؟ اعدك ألا أذكر في تقريرى ، وألا أذكر التليغون ولا القنبلة اذا كشف لنا عن محبتها قبل فوات الاوان ..

هرمان ( يتردد لحظة ثم يقول بحدة ) : كلا كلا ! بل تموتون معي !

ويعود الجنود بلا طائل ، ويسود الصمت لحظة يتسمع فيها برنابا ..

ويتجه برنابا الى الدهليز ويتسمع بانتياء شديد ، ثم ينزع من الحائط الواحا من الخشب تمكشف عن ثغره في آخر الدهليز ، ينعد منها زاحما بين دهشة الباقيين ، ثم يسمع التحام وطلق ناري ، ثم يعود برنابا حارا وراء جنديا ألمانيا من قدميه  
برنابا : وحدته يحرق الارض محاولا الخروج الى وجه الارض

ولا يلبث الالماني ان يفتق ، وما يرى الصابط حتى يعب ( زنهار ) ويحييه ، ويبدأ التعتيش ، فيتضح من أوراقه انه يدعى هرمان ، وانه استاذ فلسفة في جامعة نمرج

الصابط : منذ متى وانت هناك تتسمع ؟  
هرمان : منذ جلونا عن المكان ، منذ يومين ..  
الصابط : وكنت وحدك ؟

هرمان : وحدي تماما .. عدا آلة التليغون ! فانا الذى احبرت القيادة بموضع مخزن الذخيرة في المركز ١٠٧ ! .. ويحاول الجنود البطش به ، لولا تدخل الصابط ، الذى لا يحصى اعجابه بشجاعته هذا الجندي ومحازفته بنفسه .. فهو مصعب به ، ولئن اضطر الى اعدامه ، فهو لا يفر امانته بحال

هرمان : اعدامى ؟ ولكنكم لن تقدموني طمعا ..  
لوسيل : ولماذا بالله عليك ؟

هرمان ( بهدوء ) : لاني سأموت معكم بنفس ميتكم في مكان ما من هذا المخبأ الذى لن تخرجوا منه قنبلة زمنية ستفجر بعد اقل من ساعة ، تركناها عند حلاتنا  
الصابط : اتعرف مكانها ؟

هرمان : احل !  
الصابط : ادن دلنا عليه

هرمان : كلا !

وينور الجنود ، ويتور ضابطهم معهم ، ثم لا يلبث ان يهدأ عندما يجد التهديد غير مجد مع هذا الجندي الفدائي .. ويبدأ برنابا في التسمع ، ويسمع صوت الساعة فعلا ، ويبحث في عصبية عن مصدره ، ولكن عبثا .. ويصرف مائزاك مع الصابط الى الدهليز لاكتشافه ، فينفرد لوسيل بهرمان ويكاد ينفق له عينه بمطواته ليرغمه على الاعتراف ، لولا عودة الصابط ومائزاك فيخلصاه من يده ، ولا يتم











## الجمهور يطارد الريحاني

كان أحد مناظر فيلم «سلامة في خير» يمثل المرحوم نجيب الريحاني في دور «فراش» مكتب أحمد أصحاب المساحر الكسرة .. وقد كلفه صاحب المسرح توصيل مسع كبير إلى «البنك» الذي يعامله

وحديث أن أغلق «البنك» أبوابه ظهرا قبل وصول «سلامة» .. وهو اسم المرحوم نجيب في هذا الفيلم ، كما كان المنجر معلقا بمسد الظهر كما هي عادته كل يوم سبت ولم يجد سلامه مقرا من أن يحتفظ بالمبلغ لديه حتى يوم الاثنين، وسار بدراجته وقد أمسك ببلايب «المحفظة» التي يوجد فيها المبلغ خوفا من النشالين

وفي حي مزدحم من أحياء القاهرة، نقل استوديو مصر معداته لتصوير المنظر

وجرت الاستعدادات اللازمة للنقاط المنظر، حتى إذا حان وقت التصوير ركب المرحوم نجيب الدراجة .. وكانت «المحفظة» ما تزال في يد مساعد المخرج، وقد تأهب لاعطائها للفقيه عندما يستوى فوق الدراجة

ولم ينتظر الفقيه حتى يسأله مساعد المخرج المحفظة بنفسه، بل انتزعها منه بسرعة عند مسمع صوت المخرج ينادي بابتداء العمل، وجري الفقيه بالدراجة بعد أن انتزع المحفظة، كما دارت الكاميرا لتصوير المنظر

وحدث في هذه اللحظة أن شخصا كان يركب دراجة، رأى الفقيه وهو ينتزع المحفظة، وكان قد مر في هذه اللحظة فقط من الشارع

الصالحين والعنيين والمهنيين بالسيما الفرنسية، إلى مشاهدة المناظر التي تم تصويرها .. وقال وهو يقدم الريحاني لهم : «اني أقدم لكم ممثلا عالمنا متاراً ..»

وهكذا شرف الريحاني العموم المصرية، ورفع من شأن الفنان المصري أمام زميله الفرنسي

### اندريه جيد والريحاني

ولما زار الاديب العظيم اندريه جيد

التي تصبح ملكا للجمهور حين يؤدي دوره على المسرح

وكثيرا ما كان رحمه الله ينتقد بعض الممثلات والممثلين ممن يعتقدون أن تأثير الخمر والمخدر قد يساعد الممثل على زيادة اجادته في تأدية الدور، فكان يحارب هذا الاعتقاد في افراد فرقته بحاربة مستمرة

### المسجد والكنيسة والمسرح

وعلى قدر ما كان الريحاني ضحوكا مرحا ساخرا بالحياة، كانت كل هذه عوامل تفارقه حين تطأ قدماء باب مسرحه .. وكان يقول لي أنه يعتبر مسرح ثالث اثنين «المسجد والكنيسة» .. بل من الثلاثة حرمة واحترامه

### الريحاني العظيم

في سنة ١٩٣٠ اتفقت معا شركه يون الفرنسية على اخراج فيلم فوت افندي .. وسافرنا الى مصر لتصوير هذا الفيلم في ديوهات الشركة، وكانت تضطلع البطولة فيه ممثلة اسمها «ايمن» مان .. وقد عارضت هذه الممثلة قيام بهذا الدور أمام ممثل شرقي، مادها أن الشرق لا يمكن أن يسحب حديرا بالوقوف أمامها .. أو كان في الريحاني أنه إذا كان ممثلا راء، فهو لن يزيد من أحد ممثلي الدرجة سنة الفرنسيين .. وأذكر أننا بدء العمل في الفيلم .. كما تعامل معاملة من جميع المشاهير استوديو لسوء ظنهم بمقدرة الممثل

دارت الكاميرا في اليوم الاول .. كاد الريحاني يبدأ أولى لقطاته الاستديو .. حتى تولى الجميع قول والدهشة من مقدرة العائقة لتمثيل، ودوى الاستديو بتصفيق الموحودين .. وكان أول من تقدم به بطله الفيلم «ايمن» بريفا، قالت له :

مصدره يا رملي .. فم أكر .. أنك ممثل عظيم الى هذا الحد .. في سوء ظني بمقدرتك الفنية .. لمسر لي سوء معاملتي لك .. فقد .. كنت كثيرا في قبول العمل بهذا .. أما الآن فأنا فحوره بدوري .. لا سأمثل أمام رجل عظيم مثلك .. أما مخرج الفيلم الذي صرح للمحيطين به أنه غير مطمئن لهذا الممثل المصري، فقد أسرع بدعوة عدد كبير من

فلم يعرف أن هناك منظرا بحري بصويره .. فحسب أن المرحوم من النشالين .. وبسرعة انطلق الرجل بدراجته وراء نجيب الريحاني وهو يصيح :

— أمسك .. حرامي .. حرامي ..!

وكان المرحوم قد ابتعد عن مكان التصوير، منطلقا بالدراجة لكي يدور دورة ويعود بها الى المكان .. واسترعى صياح الرجل انتباه بعض المارة الذين لم يكونوا يعرفون أن هناك منظرا سينمائيا يجري تصويره .. فانطلقوا هم أيضا وراء الريحاني وهم يصيحون .. وسد عليه بعضهم الطريق وأمسكوا به وهو في دهشة مما حدث

وانتزع بعضهم المحفظة منه، كما هم البعض الآخر بضربه لجراته في النشل وهم لا يعرفون شخصيته وعقدت الدهشة لسان المرحوم، فلم يكلم .. خاصة وقد اشتد الزحام واللعط حوله .. الى أن أسرع المخرج ومساعدوه لنجدته بعد أن رأوا من مكانهم ما حدث و«باط» عليهم المطر الذي كان يجري تصويره

وهنا فقط عرف المطاردون شخصيه نجيب الريحاني والدور الذي كان يمثله، فراحوا يعتذرون له .. وهو يلحن «في سر» النشل والنشالين ..!

الفطر المصري، دعاه معالي الدكتور طه حسين بك إلى مشاهدة رواية «٣٠» يوم في السجن» .. وبعد انتهاء الرواية، طلب الاديب الكبير مقابلة الريحاني وقال له وهو يشد على يديه بحرارة وقوة : «لم أكن أنتظر أن أرى تمثيلا مصريا يملك على كل حواسي .. ويمكنك أن تقول أن اندريه جيد قصي ليلة في مسرحك، واستطعت أن تبعث الى تفكيره عقيدة لم تكن موجودة بالنسبة للفنان المصري ..»



## أفلام النجم

كان قسم « محسوب العائلة » من أفلام المصطفى الوحيد الذي عرّف خلال هذا السهر ، وقد توفي المرحوم الأستاذ عبد القادر حسن خلال عرضه الأول فكان قسم « محسوب العائلة » وليس في هذا الفيلم وجه جديد سوى نحاتة الصغيرة ، فهو يسلم في الوحوش المألوفة في إنتاج هذه الشركة كما يعرض قصة مألوفة .. فيسأل اسماعيل يس الفتى ابن الذي ينزول سرا من الراقصة تحية كمال التي تهجر عملها من أجله ، عنه دولة أبيض تخطب له ، من بنات الذوات « سميحة توفيق » ، كما إذ تعلم بزواجه العرفي تعمده تحرير منه وتسعين في ذلك الملبى ، الموظف بدائرتها ، الملبى من تحية التي كانت على الوضوح حتى يكسب نفسها و بعد أن مهرها زوجها يحب من عنه ، ولكنه لا يلبث أن يظن حقيقته ، فهو يسأل أمال من السابقة ، كما يمدد مال زوجته



يوسف أبيض واسماعيل يس في فيلم « محسوب العائلة »

# أفلام ومسرحيات النجم

حتى تضطر للعودة إلى العمل معاشها هي وابنتها الصغيرة أما اسماعيل يس فقد برز الذوات التي اختارتها عمته لا تلبث أن تبدو مستهترة عا لا تحفظ للزواج حصره ولا شيء وقارا ، ويبدو الفرق وبين الراقصة النسيلة الخلق ، عنها زوجها ، ويعيد إليه الراية وابنته منها بعد أن فرقت بين الظروف وقد ظهرت بجاء الصغيرة في دور ابنه الراقصة استعدادا للمسرح ، كما كان صوتها شجوا وعناؤها جيلا ، وبخاصة في المولد ، انشأ أدعو أهل هذه الصلة إلى العناية بتعليمها وثقيفها ، وتلقينها أصول الموسيقى والغناء ، وإعدادها أعدادا فنيا صحيحة لكي تكون دجرا للمسرح



شهد من أفلام المراهق « عاليه وعصام »







# قصيدة مؤلف مخفية!

كون الأستاذ جورج أبيض بك فرقة المسرح الأولى في عام ١٩١١ من بعض هواة الميسر من المصريين والمصريين من خريجي المدارس الأجنبية الذين كانوا يجيدون اللغة الفرنسية ، وكانت هذه الفرقة تقدم مسرحيات باللغة الفرنسية لاشهر المؤلفين الفرنسيين وقد ظل جورج بك يحاول تكوين هذه الفرقة لسر طويلة من الزمن ، اذ انه كان يريد ان يعمل بها على مسرح دار الاوبرا الخديوية « الملكية » راجيا ان يشرف « الخديو » حفلة افتتاح الفرقة بحضوره وذهبت محاولاته لتحقيق اهدافه بغير جدوى . الى ان حضر « الخديو » احدى الحفلات التي اقامها احدى الهيئات التعليمية الاجنبية .. وانتبه جورج أبيض هذه الفرصة فنظم قصيدة باللغة الفرنسية يمدح بها « الخديو » ويطلب الموافقة على عمله في دار الاوبرا ، وقد القاها في الحفلة .. فسرعان ما « الخديو » بتحقيق رجائه هذا .. كما تعضل وشرف حفلة افتتاح الفرقة بحضوره ، وامر بمنح جورج اعانة مالية كبيرة تقديرا لجهوده الفنية ! ويقول جورج بك ان الهواة الذين عملوا معه في هذه الفرقة لم يكونوا على معرفة باصول الفن وقواعده فقام يدرهم زهاء شهر ونصف حتى خلق منهم ممثلا اكفاء يستطيعون التمثيل باللغة الفرنسية ! وطلت هذه الفرقة تنتقل من نجاح الى نجاح حتى قامت الحرب العظمى ، فاضطر جورج بك الى حلها ثم أعاد تكوينها من جديد بعد ان ضم اليها عناء جديدة لتقديم مسرحيات باللغة العربية الفصحى

## غرورا!

اقبل الكاتب الايرلندي المعمر « جورج برناردشو » على جماعة جلس بينهم الممثل الكوميدي « داني كاي » . فاسرع « داني » الى النهوض في خجل وأرتباك ، وهزته المفاجأة .. اذ كانت تلك اول مرة يرى فيها « شو » ، وما كان يطمع في ان يراه ! .. و« اسرع ربه المنزل فقدم « داني » الى الكار العجوز ، فما ان سمع هذا الاسم حتى قال في عداك اكرات :

- اظنني قرأت هذا الاسم في بعض الصحف .. وتبخر حياء « داني » وفرحه باللقاء ، اذ غاد تصرف « شو » ، فقال في نفس لهجة الايرلندي العجوز :

- واظنني انا الآخر قرأت اسمك في بعض الصحف وعاد « شو » يقول ، غير فطن الى تعاليه ، فهو سحيه به :

- وما مهنتك ؟ ..

- انني اؤدي بعض الادوار الكوميدية على المسرح - ما اظن المسرح قد شهد كوميديا بعد شارلي شابلي .. والى متى تمكث في انجلترا ؟ ..

- سأتمكث طالما كانت ادارة المسرح راعية في بقائي

- اذن ، لا تخش ياسا .. فالمسرح كلها لا تزال

ترغب في بقائي .. رغم انني تجاوزت التسعين ! ..

## عظيم!

### هذا الاختراع الألماني

يسرنا ان ندعوكم جميعا لمشاهدة جهاز

## ماجنيتوفون - راديون

MAGNETOPHONE - RADIONE

أكلت جهاز في العالم لتسجيل الصوت على اقراص انواع



اشترج  
« هيرس ميكلوس فون الرز »  
فيسينا

## انها لامعة



اعطها  
لمعان  
ممتازا  
بواسطة

## براسو

السائل المتنازل لتجميع المعادن





## "لقد حصلت على ترقية بفضل I.C.S."

"قد سرّ المدير من تقدي في عملي فقرر ترقية ولم يرض على التعاق بمدارس المراسلات الدولية سوى بضعة شهور. والنافع مكتوبة بوضوح يقرّبها الى الافهام فضلا عن المساعدة التي يقدمها فرع القاهرة. وكل ما تحتاجه هو ان تكون لك دراية متوسطة باللغة الانجليزية اما المعارف فيمكن دفعها على اقسام شهرية سهلة. هذا مثل لآلاف الحالات التي تشهد بالختمات الجليلة التي تقدمها مدارس المراسلات الدولية (I.C.S.) في جميع ارجاء العالم في خلال السنين سنة الماضية. ارسل الكوبون أدناه بالبريد في طلب الكراسة مبيّنا المنهج الذي تختاره."

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 3 KAW, 40 Malika Farida St., Cairo

Accounting	Journalism	Radio Engineering	Motor Engineering
Advertising	Short Story Writing	Chemical Engineering	Diesel Engines
Book-keeping	Stenography	Chemistry (Industrial)	Internal Combustion
Business Correspondence	Stenography	Physics	Engines
Business Management	Architecture	Electrical Engineering	Air Conditioning
Commercial Training	Building Contractors	Electric Light & Power	Heating
General Education	Drafting	Aeronautical Engineering	Refrigeration
Good English	Sanitary Engineering	Professional Examination	Civil Mining
Multicultural etc	Surveying & Mapping	Mechanical Engineering	Woodworking

Name

Address

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



تجعل الملابس البيضاء أكثر بياضاً

لا تتركها في الشمس

## هل تحسد أحداً؟

هل تحسد أحداً من زملائك أو أصدقائك أو تحسد عليه ..  
ولماذا ؟ .. ان اهل الفن يحبون على هذا السؤال المخرج

يوسف وهبي بك

انا لا احسد احداً ولا احقد عليه ، بل احقر الذين  
يكرهون لقوميتهم ووطنهم ، ويتشبهون بالاجانب في  
شيء ويفقدونهم تقليداً أعزى ..

ام كلثوم

ليس في قلب الفنان الصادق متسع للحسد  
الحقد ..

جورج ابض بك

انني احسد البلاد الاوربية التي تستمتع شعوبها  
بمهمة المسرحية ، واحقد على الذين يضعون العقبات  
في طريق النهوض بالمسرح المصري !

محمد عبد الوهاب

انا لا احسد احداً ولو اتي بحسود من الكثيرين .. ولا  
احقد على احد ولو ان الحقد يكاد ياكل قلوب الكثيرين من  
حياتي

رجاء عبده

انني احسد ممثلات هوليوود اللاتي يعملن في  
استديوهات بها كل الوسائل الفنية التي تهني لهن  
عمل في جو من الراحة والهدوء .. واحقد على اصحاب  
استديوهات في مصر لانهم لا يحاولون التجديد فيها  
يكتفون برفع أحورها يوماً بعد يوم

فريد الاطرش

انني احسد الاشخاص غير المشهورين ، لان في  
سماحتهم ان يتمتعوا بكل شيء دون ان تصايغهم عيون  
مصورين .. واحقد على الشهرة التي تحرمني من  
سماع ناسيات كنت احبها قبل ان اصبح من  
مشهورين

زوزو ماضي

انا لا احسد احداً ولا احقد على احد ، بل احب الخير  
من الناس واعقد ان الناس يحبون الخير لي أيضاً

محسن سرخان

انا لا احسد احداً ، ولكني احقد على الذين يحسدون  
غيرهم ويتمنون لهم المصائب والبلايا

روحية خالد

نعم اني احسد واحقد على كل مهرج اتخذ من الفن  
ستاراً للدخل وخداع الناس



# الزبان

وقعت لورا بجوار النافذة تطل على  
المدينة وقد أخذ الليل يسدل سطر  
ساره شيئا فشيئا

كانت في وضعها أشبه بتمثال حار  
وكان وجهها لا يسم عن أي احساس أو  
مسير .. ولكن الناظر الى عينيها كان  
يشعر بما يعتل في نفسها من عواطف  
مضطربة ثائرة

وفي داخل الغرفة كان يجلس  
رجال خيم عليهم صمت كثيب لا يمكن  
الا حصف ورق اللعب تتقاذفه  
انبي منهم

أحدهما جوني رئيس العصابة  
حير رجال البوليس بحوادث اخرى  
فأصبح في نظرهم المحرم رقم  
وكان جوني جالسا في مكانه في  
ونقة بنفسه .. ينظر بين الحين والآخر  
الى حقيقه سوداء من حقائق الاس  
قابعة في مكانها فوق مائدة بحور  
الحائط

وكانت الابن سامة تشرق على  
عندما يفكر في المبلغ الضخم  
نصمه الحقيبة بين جنبيها  
مائتي ألف ريال اغتصبه جوني  
ورجاله منذ ساعة فقط في  
مسلح على أحد المصارف

أما اللاعب الآخر .. جريد  
فهو الى صالة جسمه يضطرم  
وهو في حركاته وإيماءاته كأنه  
شيئا محولا .. ولا يحب فقد كانت  
صفارات رجال البوليس ما تزال تظن  
في أذنيه وان كانت قد خفتت نه  
بعد أن صمهم البيت الذي يحلوا  
به

أما الرجل الثالث .. أدلي  
كان جالسا على أريكة يضمه جرد  
ذراعه أصابه في أثناء الهجوم  
أدلي قصير الجسم ولكنه في  
البنية ، ولهذا اختاره  
لحمل السلاح واستمع  
كل محوم يقومون به  
وأخيرا قطع جريد  
الصمت قائلا  
- أحشى أن يعود أبي

الادوار  
ماريا نورين : لورا  
جيمي ماسون : ماسو  
دان دوريا : جوني







ورفع جوني مسدسه وهو يقول : « سافلك قبل أن تخرج بلورا من هنا .. »

وثارت ثورة جوني وبان الشر في وجهه ، وقال وهو يرفع مسدسه :  
- سأقتلك قبل أن تخرج بلورا من هنا ..  
ووصل الى سمعهم في هذه اللحظة صوت باب يفتح في الغرفة المجاورة ، فارهف الجميع آذانهم لحظة .. ثم قطع ماتسون حبل الصمت وقال وهو ينظر الى ساعته :  
- كيف حال صداك الآن ؟  
وأحس جوني أن وراء هذا السؤال ما يريب فقال في حدة .  
- تعني الحبتين اللتين أخذتهما ؟  
- نعم .. فبعد ساعة ونصف ستصبح في عداد الاموات .. الا اذا أعطيتك دواء يعضى على مفعولهما !  
واصفر وجه جوني ، ثم خفض مسدسه وقال في صوت مضطرب :  
- حسنا .. ماذا تريد أن أفعل ؟  
- انتظر حتى أتصل بك تليفونيا في أقل من ساعة .. لا تحرك مكان الدواء الذي أعددتة مقدما

- أراهن يا دكتور انه لو ترك لك الحيسار بين الحقيبتين ، لاأخذت تلك التي تحوى المقود  
- كل ما أقوله .. انه ما دمت قد سرقتها .. فلا يبعد أن يسرقها أحدهم منك  
- ليس هناك من يحرق على ذلك .. وأنت تعرف ما أعنيه .. ويعرفه أيضا كل عريق في الاجرام في هذا البلد .. الا يكفك أن تأخذ نصيبك من العنيفة ؟  
- لا ..  
قالها ماتسون وهو يتنسم ابتسامة فيها الكثير من التحدي .. ولم يخف ذلك على لورا ، فوقعت تترقب ما يحدث في اهتمام ، بينما قال جوني :  
- أحسب أن في امكانك الخروج من هنا ومعك الحفصه ..  
واصررت لورا من ماتسون حتى كادت يلتصق به كأنها مصيرها ترتبط بحواره على هذا السؤال .. وقد سمعه يقول لجوني في هدوء :  
- ليست الحقيبة فقط التي سأخرج بها من هنا .. بل ولورا أيضا

ورميله ليفسسا العنيفة معا  
فقال أدلى وهو ينش من فرط الألم - لا مفر من عودة أرني وحده على الأقل .. فله وسائله التي يصل بها لوليس وتساعده على الإفلات منهم ثم أشار أدلى الى ذراعه وقال متوجعا وهو ينظر الى جوني :  
- ألا تستدعي الدكتور الآن ؟  
وأوما جوني برأسه الى لورا ، معادرت الفرفة بسرعة متجهة الى فرفة المجاورة التي يقيم فيها الدكتور .  
قد وحدته مصطحعا على فراشه يقرأ ، يدخن ، فوقعت بجواره لحظة ممجبه بطول قامته ووسامته .. وأحسيرا انضت اليه بسبب مجيئها ثم قالت - .. وأحضر معك شيئا لنحفيف صداك جوني يا دكتور  
وقام الدكتور وتناول حفيه هي صورة طبق الاصل للحقيبة التي تضم المبلغ المسروق ، فيما عدا وجود اسم دكتور فرانك ماتسون عليها بحروف من ذهب  
وتقدمت لورا منه ونظرت اليه في تنسامة مشرقة ، فقال لها مداعبا - لعنك تقودينى الآن الى جلادى كى بفسلى  
فهرت لورا كسها . وسارت وراءه في الغرفة الأخرى فما كاد يحصل حتى حياه جوني وطلب اليه تصميمه جرح أدلى الذي أخذ يسب ويلعن من فرط الألم فصاح فيه جوني وهو صر صراعا أن يكف عن سيابه القدر بى وجود لورا ، فسكت في الحال وقد استند به الخوف من غضب رئيسه وتناول ماتسون حبتين من حفيه بهدوء الى جوني مع كوبة ماء .. فقال له هذا  
- وكيف عرفت اننى أشكو صداكا؟ فابتسم ماتسون وقال  
- هذا ما تحس به دائما اثر كل هجوم تقوم به .. انها ثورة أعصابك وابتلع جوني الحبتين ثم قال  
- ما من شيء يثير أعصابى وراح يرقب ماتسون وهو يعيد زجاجة الحبوب الى حقيبتة ، بينما كانت عيناه ترمقان الحقيبة الأخرى التي تضم المقود المسروقة  
وأحاط جوني لورا بذراعه ، فوقعت على مصض لا تبدي حراكا ، ولكن عندها كانت لا تفارقان ماتسون .. وابتسم جوني قائلا :



وتمالك جوني عصبيه ثم نظر الى لورا قائلاً

- من الخطر أن تجاريه في تهوره يا لورا .. لمسل أغبر فكري وأطلق عليك النار وأنتما سائران في الممر الطويل الموصل الى السيارة ..

ولم تعباً لورا بتهديده ، فقد سارت بجوار ماتسون بعد أن تناول الحقيبتين . وأطل الثلاثة الرجال عليهما وهما سائران في الممر .. جوني تأكله العيرة لأفلات لورا منه ، وزميلاه يلعبان الطروف التي جعلت حقيبة النقود تصيب منهما بهذه البسطة . وفجأة صاح جريد رطالبا إعادة الحقيبة ، ومد يده بمسدسه خارج الباعة يريد إطلاقه ، فعاجله جوني بطلقة من مسدسه صرخته في الحال

وفيما كان ماتسون ولورا يسيران في الممر قال لها  
- اصبلي أعصابك .. لا تحري معها حدث ..

.. وقال لها : « أن آخر ما افكر فيه هو أن أجعل يوماً ما .. »

وأخيراً أتيسح لهما أن يخرجاً من الممر بسلام ، فركبا السيارة التي لبثت واقعة في مكانها برهة وريشاً يشعل ماتسون سيحارتين لها وله . وبعد أن قطعت السيارة بضعة أمتار ، حيرها ماتسون في أن تعود الى جوني إذا أرادت ، ولكنها رفضت

وبضعة .. فوجئا بوجه يظهر بينهما وأحس ماتسون بطرف مسدس يلصق في كتفه .. ! كان وجه آرني الذي اشتهر بصراعته في الأفلات من رجال البوليس ، فقد أمكنه أن يتسرب الى السيارة قبل أن يركباها ورفض في مفعدها الخلفي ينتظرهما

كان آرني قد عاد الى الشقة التي نصم رجال العصابة . ومن الشرفة المحاذرة أمكنه أن يرقب ما حدث . وهو الآن يريد الحصول على النقود التي أخذها ماتسون ، تاركاً جوني على اعتقاده أنها ما تزال في حوزة ماتسون وأمر لورا بأن تأخذ مكان القيادة ، وفيما كان ماتسون يتبادل مكانه معها



طوح بنفسه فجاء فوق آرني ، ودمر بينهما معركة عيية .. فكلاهما قوى وكان كل همه أن يصل قسلاً عرب الى المسدس الذي سقط . ولكن ماتسون تشبث بأرني حتى أمكنه أن يحوى رصمه بين يديه وراح يصعد عليها بكل ما لديه من قوة .. الى أن تراحي جسد آرني ، ومالت رأسه فترك ماتسون جسده يهوى في أرض السيارة

ولما أفاق ماتسون الى نفسه رأى حظورة موفقه ، فلا بد من التخلص من الحته . ولكن كيف .. ؟ وأين وقالت له لورا وهي تلتفت اليه  
- يجب أن تتصل بجوني بديك ..  
- لا يشعلك أمره .. فما من خطر على حياته .. أن ما تناوله حسان من الأسيرين ..

ثم مال نحوها فجاء وصرح  
- حادري يا لورا .. انها سيئة كبيرة

ولم يكذب يتم تحذيره حتى أحس باحتكاك جانب عريتهما بالسيارة . وكان ضوءها القوي قد بهر عينيه . فلم تعد ترى شيئاً . وبسرعة أقبل عليهما أحد الصباط فوق موتوسيكة ووراءه سيارتان للبوليس . وقد بصرف ماتسون بسرعة ، فالتقى .. من العربة الى الشارع ، فلما رآه الصباط قال :

- لقد دق عنقه عندما اصطحب بالارض

فقال ماتسون  
- مسكين .. كنا أركبناه على جانب السيارة منذ لحظة عندما رأيناه سائراً وقد أعياه التعب .. ومن شدة الصدمة سقط الى الارض

وراح ماتسون يجيب على أسئلة الصباط بما يناسب هذا الموقف وأضاف الى ذلك أنه كان في طريقه لزيارة أحد مرضاه . ونصحه أحد رجال البوليس بأن يشم بعض النشادر لكي يفيق من أثر الصدمة .. ومع رجل البوليس بفتح حقيبة النقود فحالت لورا بينه وبينها قائلة ان الادوية موجودة في الحقيبة الاخرى ثم قال ماتسون أخيراً :

- اذا كنتم في حاجة الى التحقيق فانا ذاهب الى تلك الصيدلية لطلب سيارة « تاكسي »

وفي طريقهما قال ماتسون  
- من الخير يا لورا أن نبتعد عن هنا .. فقد نكتشف الطبيب الشرعي





ن آرنى مات قبل وقوع الحادث بقليل

□

ولم يستدع ماتسون سيارة تاكسى  
كما قال ، ولكنه ذهب الى جراج لبيع  
السيارات المستعملة واشترى واحدة .  
وبعد ساعة كانت السيارة تتوغل بهما  
فى صحراء

وغمضت لورا وهى ترتكن الى كنفه  
- اريد ان اكون بجانبك دائما  
ماتسون

بدا الانزعاج على وجهه فقال  
- اسمعى يا لورا .. اريد ان اكون  
صريحا معك .. ان آخر ما افكر فيه  
هو ان احبك يوما ما  
- ان كل ما يهمنى هو ان اكون

ماتسون  
- كونى عاقلة يا لورا .. ساوصلك  
الى قرب مطار .. لكى تركبى طائرة  
تذهب بك الى مكان لا يعثر عليك احد  
ولا .. فان جونى سيهتم بالبحث  
عنه لا عنك

اطالب لورا النظر اليه ثم قالت  
برفقة :

- اتراها فى انتظارك الآن ؟  
- لقد ماتت .. ولا اريد ان ارتكب  
بى الفلطة مرة ثانية

وبدت عن صدر لورا آهة حارة  
قالت :

- مهما يحدث .. فلن ابتعد عنك  
اننى معك حيث تذهب

□

وعبرا الحدود الى مطار «مكسيكالى»  
فاستأجر ماتسون طائرة من طيار  
فى توريس يمتلك خطا جويا خاصا ،  
- وافق هذا على ان يطير بهما الى  
مدينة المكسيك

وقبل منتصف الطريق .. حدث  
ب فى الطائرة اضطرها الى الهبوط  
بعد أميال من قرية صغيرة لصيد  
سمك .. وما كادوا يشعلون نارا  
د ظلمة الليل وتجلب لهم الدفء ،  
فى اقبل نحوهم عملاق أشيب الشعر  
ير بطلا محملا .. وقد حياهم متلظعا  
ب عرض عليهم ان يقاسموه ما لديه من

ماتسون  
وكان ماتسون يشك فى كل غريب ،  
م يقابل بالارتياح قول الرجل انه  
سيقضى الليل معهم .. وفيما كانوا  
جالسين حول النار يدخنون ويتحدثون ،  
سمعت الغريب فجأة .. ورأى ماتسون  
لورا على مرمى الضوء المنبعث من  
النار رجلا ضخما ، زرى الهيئة ، قاسى

.. ومرة عشرة ايام فساها ماتسون ولورا كاسعد ما يكون اليغان ..

رودريجز .. لكننا الآن فى عداد  
الاموات

وقال توريس :  
- لقد صدقا كلامك لانك من رجال  
الدين ..

وبدت الدهشة على وجه ماتسون ،  
فضحك الغريب وقال :

- نعم .. فانا الاب مورينو .. ولا  
تعجبوا لهيئتي .. فانا لا ارتدى  
ملابسى الرسمية الا فى الكنيسة

وتمدد ماتسون على الارض وقد  
زال اضطرابه ، بينما قدم الاب مورينو  
الى لورا ملاءة بفرشها وسدنى بها ..  
وما هى الا لحظة حتى كان الجميع قد  
ناموا حول النار .. ما عدا ماتسون  
الذى لبث متيقظا ، وعينه لا تفارقان  
النار التى تتراقص بالقرب منه

وقبل مضي ساعة ، وصل الى  
سمعه وقع أقدام خيل تقترب ..  
فاتنفض ماتسون واقفا ويده على  
مسدسه .. ووقف الآخرون بجانبه

( البقية على صفحة ٧٦ )

الملاح .. راح يحملق فيهم بعينين  
تلمعان تحت قبعته المكسيكية العريضة .  
وكان بجواره رجل آخر ضئيل الجسم  
لم يكن يقل عن زميله شراسة  
وقال الرجل الضخم وهو ينظر الى  
لورا :

- لقد رأينا النار .. فجئنا نحوها  
خوفا من الطلام

وقال الغريب كأنه قد ادرك هويه  
الرجلين :

- اننا فى انتظار الكابتن رودريجز  
وحوده .. وسيلحقون بنا حالا ..  
فلا داعى لخوفكما

وتبادل الرجلان نظرة اضطراب ،  
ثم قال أصخمهما فى عصبية :

- شكرا .. اننا ذاهبان الآن ..  
فورا دنا عمل مسجل

وما هى الا لحظة ، حتى استمعهما  
الطلام .. فقال الغريب :

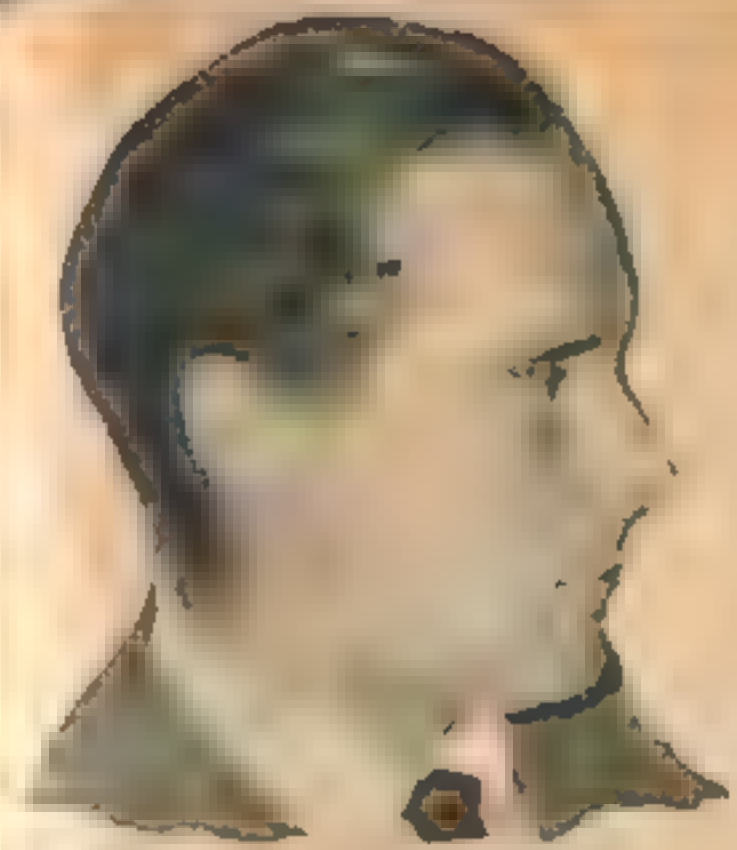
- انهما اثمان من أحوه موراليس ..  
وأصخمهما هو فرسيسكو فاطع

الرقاب .. وقد عرفانى .. ولو لم  
أقل لهما اننا فى انتظار الكابتن



# الرجل الرابع .. يزور مصر!

« الرجل الرابع » هو الاسم الذي اشتهر به المخرج الانجليزي المعروف كارول ريد بعد النجاح الكبير الذي اصابه في اخراج فيلم « الرجل الثالث » . وقد مر هذا المخرج بمصر في الشهر الاسبق في طريقه الى اندونيسيا لتصوير المناظر الخارجية فيها لفيلم جديد يستغل الآن في اخراجه ، واسم هذا الفيلم « متبول الجزر » ..



بعضي ان اهم به حتى اخرج ..  
أراه بما يعيدني في عملي

□

ولا يضيق كارول ريد بالاستماع الى اي رأى أو اقتراح يقال له .. وان كان صادرا من اتفه العاملين .. شانا ، وهو يقول في ذلك :

« قد يكون في هذا الرأى ما يفيد في عملي .. فانا استمع اليه باهتمام وان كان يبدو على في بعض الاحوال اننى منشغل عن السماع بالتفكير شيء آخر .. فادا خلوت الى نف راجعت الرأى الذي سمعته ، ومحس تمحيصا .. فان بدت لي وجاهته نعدته في الحال .. بل يحدث ان استر السمع الى شيء يقال على مقربة منى فادا اعجسى عملت به .. حتى له فال لي صديق اسى بذلك اسرق اوه العير .. فوافقته قائلا : وما عم المخرج اذا لم يكن ذا ادب صاء تنتزع من هنا رأيا ومن هناك فكر لكى يستعين بهما في عمله .. »

□

ولعلك تعجب اذا عرفت ان كارول ريد كان ممثلا فاشلا في بدء حبه الفبه .. وهو يقول في ذلك :

« كنت في العشرين من عمري عندما فعت لأول تحسرة لي في المسرح المسرحي .. وكانت بحره فاشله حكة الجميع بعدها بأننى لا اصلح للتمثيل كلية .. ولم يكن هذا اول فشل لقيته في حياتى ، فقبل ذلك بأربع سنوات تركت المدرسة قبل ان اتم تعليمى العالي ولحقت بشقيق لي يعمل باحدى ولايات امريكا في تربية الدواجن .. وكان ذلك على اثر ما أبدته والدتي من معارضة في اشتغالى بالتمثيل .. فانعتت معها على ان اقضى مع شقيقى

ان اجنح الى الراحة والهدوء لكى استريح من العناء الذي لقيته في غرامى الزائل ، اسعى وراء غرام جديد لكى اسد الفراغ الذي احسه حولى بعد انتهاء الغرام السابق

« ان العمل في اخراج فيلم ، هو في الواقع محنة يقاسيها المخرج وتضطرب فيها نفسه بمختلف العوامل والانفعالات واهمها الخوف والجزع على مصر مجهوده في هذا الفيلم .. وهكذا ترى ان المخرج ابعد ما يكون عن الراحة والهدوء ، فالقلق على نتيجة عمله يكون مسيطرا عليه .. ولولا هذا القلق لما افرغ كل مجهوده في عمله لكى يضمن له النجاح »

□

وقد اشتهر كارول ريد بدقته في تصوير الشخصيات التي يظهرها في افلامه ، فهي لا تبدو شخصيات معتلة في حركاتها وتصرفاتها .. وانما تنراى لك في صور واقعية لا تزويق فيها ولا تكلف .. ويقول كارول ريد في ذلك :

« اننى احرص دائما على مراقبة جميع طبقات الناس والتأمل في كل ما يصدر عنهم .. فاذا جلست مثلا في ردهة احد العنادق ، اخذت أدق المطر فيمن حولى دون مراعاة لمرور الوقت وان امتد الى ساعات .. فهذا شاب ينتظر فناة كانت على موعد معه وتأخرت في الحضور في الموعد المحدد .. اننى ارقه باهتمام لارى ضيقه ومثله وقد اصناه الانتظار ، ثم تأتى الفناة اخيرا فارمقه وهو يهب لملاقاتها في حماس ونشوة

« ومثل هذا المشهد قد يقع على مقربة من الكثيرين دون ان يولوه ادنى اهتمام ، ولكن عملى كمخرج

اقام كارول ريد في مصر اربعا وعشرين ساعة للبحث عن ممثلة تقوم بالدور الاول في هذا الفيلم .. وفي حفلة تعارف اقامها له ممثل الشركة التي يعمل لحسابها ، تعرف المخرج على بعض نجماتنا وهن تحية كاريوكا ولولا صدقى وكاميليا ومديحة يسرى ، فاخذ فكرة عامة عن استعداد كل منهن .. كما شاهد في عرض خاص فيلم « زوج الاربعة » الذي تقوم مديحة يسرى بطولته .. ثم واصل سفره الى اندونيسيا على ان يعود بعد انتهاء عمله فيها الى مصر في أوائل شهر يوليو ليقضى فيها اسبوعا .. فادا لم يكن قد وجد في اندونيسيا الفناة التي تصلح لبطولة فيلمه ، فانه سحارها من بين النجمات المصريات اللاتي تعرف عليهن

□

والآن ليستمع القارىء الى هذا المخرج الذي يعتبر الآن من الدعائم التي تقوم عليها صناعة السينما الانجليزية وهو يتحدث عن جهاده في عالم السينما وما لقيه فيه من فشل ونجاح

يقول كارول ريد انه قضى من حياته ، وهو يبلغ الآن الثالثة والاربعين ، اربعة عشر عاما اخرج فيها واحدا وعشرين فيلما كان يحرص على ان يستفيد من التجارب التي تمر عليه في اخراج كل فيلم منها

وهو يعبر عن شعوره بالنسبة لكل فيلم يخرجه بقوله :

« اننى اعتبر نفسى وانا اقوم باخراج اى فيلم كأننى اعيش في غرام عفيف يملك على كل حواسى ومشاعرى .. فادا ما انتهى العمل في الفيلم ، انتهت معه قصة هذا الغرام .. وبدلا من





### ثوب للتنس

كان من بين «جهاز» النجمة  
اليزابيث تابيلور الذي أعده  
لحبائها الزوجية الجديدة ،  
هذا الثوب الرياضي المبكر  
الذي تسانره النجمة  
رياضتها المفضلة «التنس»

سنة شهور على سبيل التجربة .  
وقد عشت هذه الشهور بين الدواجن .  
لم أجد ميلا الى هذا العمل . . ولكني  
لم أتر أو أذمر ، بل صبرت حتى  
بعضت المدة ثم عدت الى إنجلترا  
بأدركت أمي انه لا فائدة من أرجاعي  
عن رغبتى فى الاشتغال بالتمثيل

ولحقنى الفشل فى محاولتى الاولى  
لى ان عملت فى فرقة يقوم بتأليف  
مسرحياتها الكتاب المعروف أديجار  
والاس . فاتخذنى مساعدا له ، ولأزمته  
فى عمله المسرحى سنوات طويلة الى  
ر اشترك فى أعمال الانتاج السينمائى  
مع مؤسسة جديدة . . ولم يكن وقته  
بشده على الاشراف على منتجاته ،  
لذلك بى هذه المهمة التى جعلتنى  
علم اتصال تام بكل مراحل العمل  
السينمائى فى الاستوديو

واستدعى أديجار والاس الى  
هو وود فسافرت معه ، ولكن لم  
يس أساييع حتى مات أديجار . .  
و . هو سئدى الوحيد فى عاصمة  
السينما ، وكنت وقتها فى الرابعة  
والأشهرين من عمري . فقبلت راجعا  
الى إنجلترا حيث اشتغلت أولا كمدير  
لـ آر فى أحد الاستوديوهات . .  
و . ذلك فى عام ١٩٣٠

وكان من شروط تعاقدى مع  
الاستوديو الذى عملت فيه أن يتيح  
لـ آر فى خلال مدة التعاقد - وهى ستة  
شهور - فرصة أقوم فيها بإخراج  
فيلمى . وانقضت المدة دون  
شئ ، فقبلت أن أقوم بمهمة مساعد  
أديجار لتنمية معلوماتى الفنية . .  
و . انتظاري حتى قررت أن أترك  
السينما وأعود الى العمل فى المسرح  
وأعلنت المخرج بازيل دين بقرارى  
، فأمهلنى حتى يحدد سمعته  
بموقع رعبى . . وبالفعل عهد الى  
لـ آر فى ثلاثة أسابيع فى إخراج أول فيلم  
، وكانت بطلته النجمة مرجريت  
لـ وود

« ولا أنكر ان هذه التجربة الاولى  
والإخراج أثبتت لى جهلى التام بكل  
مطلوبات عمل المخرج . . كتحديد  
أماكن التصوير ووضع نظام «المونتاج»  
المائى للفيلم . . ولكن جهلى دفعنى الى  
استزادة معارفى الفنية ، واستغنت  
بخطائى فى تكوين نفسى  
« وهأنا الآن أجتى ثمرة اهتمامى  
بالحرر من جهلى الفنى وتصحيح  
خطائى . . »





تمثيله في فصل واحد ومطر واحد

# سيرة الغفلة

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

النظر : غرفة جلوس في منزل عبد الودود بك ..  
وردة هانم حرم عبد الودود بك جالسة على معبد الى جوار انتهت الشاة نوسة  
تحاول التامها بفكرة الزواج من ابن عمها

وردة - انه عريس بادر المثال في  
هذه الايام يا نوسة .. لقد توفي المرحوم  
عمك تاركاً له عزبة مساحتها خمسون  
فداناً

نوسة - لكن كيف اتزوج بمن  
لا اعرفه ولم اراه في حياتي مرة واحدة ؟  
وردة - الله يرحم زمان .. لو كنت  
رايت والدك قبل ان يخطبني لما  
اصحت ابنتي !

نوسة - نحن في زمن آخر يا ماما ..  
اننا في سنة ١٩٥٠

وردة - ان اباك لا يرى هذا الراي ..  
بعد صمم على اتمام زواجك بابن عمك  
نوسة - حسا .. اذا كان الامر  
كذلك فاسمعي .. انني لن اتزوج  
بابن عمي ..

وردة - ( مرتاعة ) ماذا ؟  
نوسة - اكرر انني لن اتزوج بهذا  
المريس الذي ورث عزبة مساحتها  
٥٠ فداناً !

وردة - لو سمع ابوك هذا لقطع  
رقبتك

نوسة - لقد قررت راى ولن  
ارجع عنه

وردة - ولكن .. قد تمرين رايبك  
يا نوسة حين ترين ابن عمك  
نوسة - لا اظن ..

وردة - على الاقل انتظري حتى  
يحضر .. لقد ارسل ابوك اليه رسالة  
بطلب اليه ان يحضر كما تعلمين ..  
وقد ارسل هو يقول انه سيحضر  
اليوم ، فكوني عاقلة واصبري حتى ..  
نوسة - ( مقاطعة في ضيق ) مهما  
حدث فلن اغير راىي ..

وردة - صار حيني .. ما الخير ..  
هل هناك شخص ما ؟

نوسة - نعم .. لقد اخفيت عنك  
الامر حتى يتقدم ليخطبني كما اتفقنا  
وردة - ولكن .. هذا امر فطيع ..  
ان اباك سيحسن جتما اذا عرف بهذا  
نوسة - ولم يا ماما ؟ .. ان الفرق  
بينه وبين ابن عمي الذي اخترتموه  
لي ، هو انه لا يملك شيئاً من الاطيان  
او الاملاك ، ولكنه يمتاز عنه بأنه مثقف  
ثقافة عالية

وردة - وكيف تعارفتما ؟  
نوسة - ان هذا موضوعه بطول  
يا ماما .. المهم انني اصصحت احب  
لمجرد انني ساكون زوجته .. آه لو  
انك رايتيه يا ماما

وردة - ( وقد استلانت لعاصيه  
الامومة ) وبعدوا لا يعرفين معدر  
نصميم والدك على زواجك من ر  
عمك

نوسة - والعميل يا ماما ؟  
ساعديني .. ارحوك .. ان ه  
مرهون برواجي من النسب  
احسنه واحسن

وردة - ( بعد تفكير قليل ) سا  
جهدي يا نوسة .. لعلي استطيع  
اجعله يعدل عن رايه ..

نوسة - ( تحتضن أمها وتقبل  
شكراً .. سادها الآن الى الخ  
لأرى فستانى الجديد

خرج نوسة من باب اليمين .. بينما  
يدخل عبد الودود بك من باب اليسار

عبد الودود - ( موجه حديث  
لزوجته ) هيه .. هل قلت لها

وردة - ( بلا اكتراث ) نعم  
ولكن ..

عبد الودود - ولكن ماذا ؟  
وردة - الا ترى اننا نتسرع في

الموضوع يا عبد الودود ؟  
عبد الودود - ( بدهشة ) تسرع

ما هذا الذي تقولين ؟ .. انك اول  
يعرف ان الزواج كان لابد ان يتم

الاسبوع .. فالدائنون اصيبوا  
بلا حقونى ليل نهار .. وقد يفوت

القطار لو انتظرنا اكثر من ذلك  
وردة - ( بقليل من الاشمزاز

اتعرف يا عبد الودود انني بد  
استنكر هذه الفكرة ؟

عبد الودود - ( ذاهلاً ) تستنكر  
ماذا ؟

وردة - مسألة تزويج نوسة بـ  
الفلاح لمجرد انه يملك عربة مساحه

٥ فداناً

عبد الودود - ( فدهشة واستنك  
شيء جميل يا ست وردة .. لا

تقولين انه فلاح .. اليس هذا الس  
نفسه هو الذي جعلنا ندبر امر زواج

بنوسة ؟ .. ومن اذن يدفع عنا هذ  
الديون المتلته

وردة - انك تتحدث كما لو كنت  
واقفا من كل شيء !

عبد الودود - واحد وواحد يساوى  
اثنين يا وردة .. فالعريس ابن اخي

وهو شساب تربى في القرية بطبيعته



الحال لانه كان وحيد والده ومعاونه في الزراعة .. ثم ان في حوزته خمسين فدانا في المنوفية .. وسأشترط عليه الإقامة معنا في القاهرة .. وبهذا يصبح زيتنا في دقيقنا .. ( ينظر في ساعة يده ) لم يبق الا دقائق على موعد حضوره .. انهض يا وردة وارتي ثوبا آخر ، فلا بد ان يرى حماته المفضلة في مظهر لائق ..

وردة تنهض ويخرج من باب اليسار يسيرا بتشاغل عبد الودود بك بتغيير مواضع زهريات الورد .. وصورة بوسة بحيث تبدو في مواجهة معبد خال مباشرة بشكل يلفت النظر !  
يدق جرس الباب الخارجي فيسرع اليه عبد الودود خارجا من باب اليمين ، ويسمع صوته في البهو وهو يتحدث الى ابن أخيه حسن

عبد الودود - ( يسمع صوته وقد ثابته بعض البرد ) أهلا .. من حشرتك ؟

حسن - أنا حسن .. حسن عبد الرحمن

عبد الودود - انت ؟ انت .. انت ابن حسن ؟ .. يا أهلا وسهلا بالحب .. تفصل يا بني

حسن - شكرا .. لا بد ان يكون رتلك عمي عبد الودود بك  
عبد الودود - هو كذلك يا بني ..

يدخل عبد الودود وفي اثره حسن

عبد الودود - ( تختلط على وجهه السرور بدلائل الدهشة ) مرحبا .. عزيزة يا حسن يا بني .. ( يرمقه حبا لاناقة العربية على فلاح ) انك تغيرت كثيرا يا حسن ..

حسن - أما أنا فلا أراك قد تغيرت يا عمي .. انني اذكر آخر مرة فيها بالبلد ، وكنت أنا في حوالى أسرة ، لم تغير كثيرا ، لولا هذه اعراس البصاء

عبد الودود - ( يتنبه من ذهوله ) بل بالجلوس يا بني .. ( يشير له المقعد المواجه لصورة نوسة ) حسن - اشكرك يا عمي ..

عبد الودود - ( يحاول ان يلفت انتباهه الى صورة نوسة ) هل افتح لك اذنة التي في مواجعتك هذه ؟

حسن - ( دون ان يبعد نظره عن عبد الودود ) كلا يا عمي .. اشكرك .. ان هذه النافذة تكفى .. لئلا يحدث تيار .. وتيارات هذا الفصل تصيب الخلق بالتهاب غشائي

عبد الودود - ( في دهشة ) التهاب غشائي ؟ !

حسن - نعم .. هذه معلومات سطحية كنا نتعلمها في جامعة كمبردج عبد الودود - ( تتزايد دهشته ) جامعة كمبردج ؟ .. هل درست في جامعة كمبردج ؟

حسن - نعم ، حصلت على الدكتوراه في علوم الاقتصاد السياسي منها في العام الماضي

عبد الودود - ( يحاول مرة اخرى ان يلفت نظره الى صورة نوسة ) اذن هل تجلس على هذا المقعد الذي يحاور هذه الصورة ؟

حسن - ( دون ان يلفت لشيء ) كلا .. بالله لا تنصب نفسك يا عمي .. انني مرتاح هكذا !

يدخل وردة وقد ارتدت ثوبا جديدا ، وعندما ترى حسن في ملابسه الانيقة يبدو عليها الدهشة المماثلة

عبد الودود - هذا ابن أخي حسن يا وردة هانم .. اليسيت مفاجأة سعيدة ؟

وردة - انها مفاجأة .. فعلا !

حسن - ( ينهض ويصافح وردة مقبلا يدها ) فرصة سعيدة يا عمتي وردة - مرحبا بك يا بني ، لقد سررت ..

سرت في خيرة الى ههنا

التي لا تدل على انه شاب سادح اهلا وسهلا .. تفصل يا بني بالجلوس تجلس حسن وتتحدث وردة جلسها الى جوار عبد الودود بك

وردة - ( توجه الحديث الى حسن ) لم يبق الا ان تنزوج يا حسن يا بني ، فالزواج كما تعلم نصف الدين ، اليس كذلك يا عبد الودود ؟

عبد الودود - طبعاً طبعاً .. اليس كذلك يا حسن ؟

حسن - هو كذلك يا عمي عبد الودود - أرجوك .. لا تقل هذه الكلمة ، بل قل يا بني ..

عندى أعز من ابنتي

حسن - ( ببعض الدهشة ) ابنتك ؟ .. هل لك ابنة يا عمي .. اقصد يا ابني ؟ ..

عبد الودود - ان صورتها امامك حسن - ( ينظر الى الصورة فتبدو على ملامحه علامات الدهشة ) هذه ؟ ..

عبد الودود - اليست جميلة ؟ حسن - بلق يا عمي .. اقصد

يا ابني .. ولكن .. أهى ابنتك ؟ عبد الودود - طبعاً .. وهل تكون ابنة الحيران ؟

حسن - ا وهو ينظر الى الصورة

.. وفالت وردة : « لا ترى اننا نسرع في هذا الموضوع يا عبد الودود ؟ .. »





اعددنا لك مفاجأة سارة ..  
نوسة - ( يقع نظرها على حسن فتبدو عليها الدهشة والفرح )  
عبد الودود - هذا عريسك يا نوسة  
نوسة - ( يحمر وجهها حياء )  
وتتقدم من حسن لتصافحه ، اهلا وسهلا

حسن - ( يصافح نوسة وهو يحدث عبد الودود في نفس الوقت )  
هذا يتوقف على رأيها يا ابي  
نوسة - ( ما زالت في دهشة وردة ازداد خجلها )

حسن - ( الى عبد الودود ) يا حسن ان تترك نوسة هائم مع عمتي و... لنسألها رأيها .. اليس كذلك يا عبد الودود - وهو كذلك يا حسن يخرج عبد الودود مع حسن باب اليسار

نوسة - ما الذي حدث يا ماما وردة - لم استطع ان ائت عر عزمه يا نوسة .. وهذا هو ابر حسن .. وقد وعده بزواجك من شرط موافقتك

نوسة - ( تحتضن امها وتقبل فرح شديد )

وردة - اكاد لا افهمك

نوسة - ان ابن عمي هذا لا الزوج الذي اتناه ..

وردة - والعريس الآخر ؟

نوسة - اى عريس ؟

وردة - الذى تعيشين لكى تشك الحياة ؟

نوسة - لم اعرف الا الاربع

انهما شخص واحد !

يدخل عبد الودود وحسن .. يخرج نوسة

عبد الودود - ( الى وردة ) .. هل وافقت ؟

وردة - وهل تظنها ترفض طلبا يا عبد الودود بك

عبد الودود - ( يصافح حسن )

اذن مبروك يا بنى .. لنقرأ الفاتحة

الثلاثة يتمنون بقراءة الفاتحة

عبد الودود - وعلى فكرة يا حسن يا بنى .. اننى لست من انصار

في حفلات الزفاف .. يكفى حال

نقيم حفه عائلية صغيرة

حسن - كنت على وشك ان يد لك هذا الراى يا ابنى .. فاسى في

الحاضر لا استطيع تحمل نفقات حفه كبيرة .. فالعزبه مرهونه كما تعلم ..

وسأعتمد على ما اكسبه من وصفي في الحكومة !

عبد الودود ووردة في منتهى الدهول



.. وقال عبد الودود : « يكفى جدا ان نقيم حفلة عائلية صغيرة .. »

بدهول ) ما اسمها ؟

عبد الودود - نوسة

حسن - ( في همس وهو ذاهل )

نوسة ؟ ..

عبد الودود - نعم .. الا يعجبك

هذا الاسم ؟

حسن - بالعكس .. انه يعجبني

جدا

عبد الودود ووردة يتبادلان نظرات

ذات مغزى

حسن - وهل لك بنسات غيرها

اعمى .. يا ابنى .. ؟

عبد الودود - كلا .. ولم هذا

لسؤال ؟

حسن - لاشئ .. مجرد سؤال !

عبد الودود - لقد طلب يدها الى

الآن سبعة من الشبان فرفضتهم ..

حسن - ولم ؟

عبد الودود - ( يتنحنح ) لا يخفى

عيبك يا بنى اسى في مقام ابنت المرحوم

.. وقد رايت ان لا احد احق بها منك

خصوصا وانت شاب مثقف ومترن ،

ثم هكذا كانت رغبة المرحوم والدك ،

وقد ارسلت اليك لتحضر لاعرض

عليك هذا الامر

حسن - هل تقصد انها من نصيبي ؟

عبد الودود - الا اذا كان لديك مانع

حسن - ( يمسك بالصورة ويأملها

في شغف ) شكرا يا عمى .. لا اظننى

سامع على الاطلاق

وردة - ولكن يا عبد الودود .. انك

على ما ارى تتسرع كثيرا

عبد الودود - هل ستمودين مرة

اخرى الى ثرثرتك ؟

وردة - ان حسن كما ارى اصلح

زوج لابنتى نوسة .. بيد ان الواجب

يقضى باخذ موافقتها اولاً ..

حسن - طبعا يا عمى .. هذا حتم

تدخل نوسة من باب اليمن

نوسة - ( دون ان تلاحظ وجود

حسن ) بونسوار يا بابا .. بونسوار

يا ماما

عبد الودود - اهلا نوسة .. لقد

اشترك في التمثيل

ماجده : نوسة

زيناب : وردة

النوبى : عبد الودود

عاطف : سالم : حسن





## صابون بالموليف



يحفظ للوجه نعومتها  
وللبشرة نعومتها

٣ ١/٢



أحسن الأصابع  
لمسح الأحذية!



## كيوي

الوصف  
مفتوح، أخوان وشركاهم

صنع كيوي وشركاه يمتد لعدد احصائيون لانتاج الأصابع تحت زرة للأحذية

بنيه فصاءه الأخير نعهه الى محاصر سسيريا المهلكة، لولا شفاعه  
صديق له من أشد المعجبين به ، هو الشاعر روكوفسكي ،  
والد أساء القيصر والآثير بعزير مكانته وواسع ثقافته وعلمه  
من مولاه . ويستطع روكوفسكي بعد لائى أن يستبدل بهذا  
الغنى نعيما آخر الى بلاد القوقاز ، كى يعمل هناك تحت  
أمرة الجنرال تيقولا رافسكي الذى عين حاكما لهذه المناطق .  
وهو الرجل الذى تدله بوشكين فى غرام ابنته الجميلة ماريا

□

عجنى لك يا صاحبي ! دائما أنت المتوجع هيما وعرام  
يا الكسندر لا ترمى بالحياة الا حلما ورديا جيلاتنعل  
اطيافه الرفافة بين عديد من هاته النسوة العاتنات  
بروين قلبك الصديان النهم بمقائن الحب ، ويلهمك  
الشعر والحكمة ..

وأطلق الصديق « دازاس » ضحكة عريضة مجلحه بهت  
شكين ، ثم استعرد فى حديثه الساخر يقول  
« الأفس كانت ماريا رافسكي عروس أحلامك ، واليوم  
اشراقات الألهام الحديد من عيني عروس أحلام حديده  
تعل عنها بهاء وفتنة ! ولكن أحقا أنتك « نانايا  
روف » ماريا زهرة القوقاز البدية

كفى .. كفى أرحوك ، انك تعلم أن هذا الحديث يبكأ  
فى جراحا لم تدميل . ماذا نطشني فاعلا بعد أن أنت  
على ماريا أن تحقق لى حلم الزواج الذهبى ، ورفضت يدي  
« اليها » ، وازورت عسى بدعوى أنني لا أشعل فى  
« مركزا موموقا » ، وهى التى عاشت حيانها تعلم بدوى  
العسكرية والحلل الرسمية المرصعة الصدور  
سمة والنياشين

بعد بوشكين من صدر وجيع وهو يستتل فى نبرة  
« اكن لائسى اثر ماريا فى قلبي يا دازاس الا بآثير  
سديد أقوى وأعمق . ولقد ظلمت مدى عامين سطويا  
فى ضيعة أبى الهاحة بين أحضان العولما . انكى

## الحوخ .. !

لح اجد معارف الممثل الكوميدي « هاربو ماركس »  
أن يظهر النجم السينمائي المضحك فى إحدى  
« برنامج حفلة خيرية .. ومع أن الممثل وعده  
أية طلبه ، تخلصا من الحاحه ، فان الرجل ظل  
حقه فى التليفون ، ليدكره بوعده ..

فى اليوم المحدد للحفلة ، لارمى الرجل ، حتى اذا  
الموعد ، لم يجد الممثل بدا من أن يرضخ للامر ،  
قع ، فارتدى ثيابه ، واستعد لمراقفته ..

ولكنهما لم يكادا يبلغان باب المسكن ، حتى انعت  
رنين جرس التليفون .. وتوقف « هاربو » لحظة .  
« هز كتفيه ، واسنانف سيرة .. فسأله الرجل :  
« الاغرى من يطلبك ؟ ..

ونظر اليه « هاربو » فى غيظ وقال :  
« لا .. فمن يدري .. لعله .. أنت ! .. »



## دعابة موسيقية

كان الموسيقار « هايدن » من ذلك الصنف الذي يستمرى الدعابة .. والذي يسمونه « ابن نكتة » .. حدث أثناء وجوده في إنجلترا ، أن لاحظ أن رواد الحفلات الموسيقية ، لا يكادون ينصتون إلى الانغام الهادئة التي تبدأ بها الألحان ، حتى يهتفوا الهدوء بأعصابهم ، فيستسلمون للاغفاء .. ومن ثم قرر أن يعالج هذا الداء فيهم .. وظل يفكر ، حتى أوحى له مرحة ودعابته ، أن يضع اللحن الذي عرف باسم « المعجزة » .. وما أن فرغ منه ، حتى قال لزملائه :  
- لسوف أجعل الحاضرات من النساء يقفن عن مقاعدهن ، وأعكر عليهن صفو النعاس ..  
وفعلا حدث ذلك .. فان مطلع اللحن يبدأ هادئا ، ثم يعاجا السامع بعملة عالية يشرك « الأوركسترا » بأكملها في أدائها ..

شبابي وحببي ، وترين العظمة على قلبي وصدري ، لا يستطيع الشعر ولا القراءة أن تنفس عني آلام هذه الجراح النفسية المأهكة ، حتى قدر لي أن ألتقي بناتاليا وأن استكشف خلال كيائها النسوى الرقيق البديع ، قلها الطهور وروحها الصافية ..

وتستبد بالصديق الماكر مرة أخرى نزع السخر والمعانة ، فهتف قائلا :

- أوه ، رويدك قليلا يا شاعر الخيال والأحلام !! استمع إلى نصيحتي وأبق الآن على فصيلة ولو ضئيلة من حواس قلبك تمدك بحرارة تكفي لشد أزرك في معامرة أخرى وهنا تتبدل ملاحة الضاحكة وتكتسى شيئا من الحد ، وهو يمضي قائلا في شبه همس :

- ولكن كيف استطعت بالله ، أيها الذئب الماكر ، أن نعوذ من عرين الأسد بهذا الحمل الجميل الوديع ، وتنجو بجلدك من خطر افتراسه ؟ أم لملك نسيت يا بوشكين أنه الآن جلالة « تيقولا الأول » الذي يحتلف في كل طباعه وخصاله عن قيصرنا القديم « أسكندر الأول » عليه رحمة الله ، الرجل الهادي الرزين الذي اتسع صدره لكل حقائقك المأصية ١٩

وتكسو ملامح بوشكين على حين فجأة أمارات الغضب حتى لتجحف عيائه وتلتوى شفتاه المليظتان ، ويكاد يختنق بالدم العائر وجهه المتحهم ، ثم يمسك ساعدي صديقه بيدين من حديد ويهزهما مرارا وهو يصيح فيه :

- ماذا تصي بهذا الهذر الشائن يا دانزاس ؟ هل جنتت حتى تعرض بصديقك زميل الطفولة والشباب إلى حد أن تحاول عابثا النيل منه في عرضه ؟ ألا زلت تصدق أيها الأحمق هذه الشائعات المأفونة التي تتمخض عنها عقليات هاته النسوة العارغات السخيفات ، يثرثرن بها في مجتمعات بطرسبرج الساهرة ١٩

وتنهج نبرات صوته الفاصية وترتعش الكلمات على شفثيه المتقلصتين وهو يقول لصديقه :

- أوكد لك أن ناتاليا هي ملاك المغاف والطهر ، ولقد أذهل ظهورها بهذا الجمال السماوي في مجتمعات بطرسبرج كل سيدات وفتيات الأسر الكبيرة ، وأثار في قلوبهن

القاسية نائرة الحمد والحسد ، فاطلقن يثرثرن بهذا النهي وهذا قليلا ، وإن كان صدره لا زال جياشا بالسخط الكبير ، ومضى يقول :

- هل كل دسب حلالة القيصر أنه مد يد المعونة إلى أسر كريمة أصابها الدهر في مالها فحفظ لها كرامتها من الأسر ١٩ أن ناتاليا شفيقي لا تفلان عنها جمالا وسماحة فلماذا لا يفر هذه الشائعات المأهكة اسميها بشخص حاد أدن ، أوه ، أسي أعبدك أيها الصديق النحيل أن تشعل بسعد بهذه التوافه التي لا تجعل بك بقدر ما تسوء إلى شعور صديقك ، وخاصة وأنت تعلم أن عقد قراني بالأسرة حونكاروف قد تحدد له صباح الثلاثاء القادم بالكاتدرائية ويطل الصديق دانزاس صامتا خجلا لا يحير خطابا ، ولا يلبث أن يعتذر في أدب لبوشكين عما فرط منه على مر قصد ، ثم يستأذن ويودع ، تاركا صديقه لهبة ثوائر نهضة عديدة لا تقر ولا ترحم

وتم الزفاف ، وكان لروعته وبهائه حديث أهل بطرسبرج مدى أسابيع ، إذ بدت فيه ناتاليا ذات الشعر الناعم الأسود المرسل في جدائل طويلة على ظهرها ، والعينين السوداوين المشرقتين ، المكحولتين بأهداب وطعاف فاتنة ، كأنها الهة عند الأغريق ! وهكذا طلق شاعر الليل والبوم والمعامرات حياة العزوبة بكل مناسجها وسوءاتها ، واستقبل حياة الهدوء والاستقرار والانتاج ، ونعم بسعادتين من ديمة جيئة ومركز مكن في بلاط القيصر الذي عر ماضيه السياسي واختاره مؤرخا وشاعرا للأسرة المأهولة ولكن هل ينعم بوشكين طويلا بطمأنينة العيشة المستقرة ؟ هل يفغل عنه القدر الذي طالما عاكسه وأسس في كل مراحل حياته ؟ هل تسكت عنه وعن زوجته النسوة في كل مجتمع من مجتمعات العلية ١٩

لا .. لا ، أن القدر هو القدر ، والناس هم الناس فهذا هو في بيته تيمس شقي لا يكاد ينعم ، ولو له قصيرة ، بحمال العيشة البيتية الهادئة ، أن زوجته مشغورة أبدا بالحفلات الرسمية وغير الرسمية التي تدعى وكثيرا ما تكون على رأس مدعوات الشرف في قوائم الدعوات العديدة التي لا يليق بكرامة وأدب امرأة من أن ترفضها أو تعتذر عنها !

أن هذا هو عرف المجتمع المعجب الذي يعيش فيه أراد المسكين أن يفر من منغصات هذه العيشة الآلية وينجو بجلده من تكاليفها التي تلتهم أكثر من دخله الم قبل أن تزداد على كاهله أعباء الديون ، فيحتجز هو و في ضيعة أبيه هناك في أعماق الريف ، ولكن ناتاليا شغفت حبا بالأزياء والسهر وبسماع كلمات الإعجاب من أفواه زهرة شباب بطرسبرج وأرشق ضباط فيها ، لا تطيق تصور هذه العيشة الريفية المهيئة لرا وأعصابها ، كما أن حلالة القيصر لا يكاد يسمع بهذا منه حتى يكلفه بمهام وأعمال جديدة تقتضي ملازمته وقربه الدائم من البلاط !

ويا ليت أمر القضاء والمدر في حربيها للشاعر المسكين وقعا عند حد الحفلات والأزياء وشواغل الكتابة الرسمية التي أرادها عليها القيصر ، بل أكرمه عليها أكرام الطبيب لمريضه على جرعة المر من الدواء ، بل لقد جاوزا كل هذه المنغصات العسيرة إلى منغص آخر أدهى وأروع ، هو الشائعات الدائبة التي لا زالت تعمل معاولها القاسية في





## خبرني يادكتور..

ما ذا تعنى بقولك مطهر مأموت ؟

إذا أردت استعمال المطهر في البيت استعمالاً عاماً ،  
فيسبب أن يكون له قدمة كبيرة للفصاء على الجراثيم ،  
وأن يكون كذلك لطيفاً على الأنسجة ولا يهويث  
الملابس أو الجلد . وديتول يحقق هذا كله .  
ويستخدم عليه ، لذلك يمكن استعماله لصغار الأطفال .

## ديتول المطهر العصري

الكتاب الأول

مجلد الشرق الأول

تطالع في  
أول كل شهر  
بكل جديد  
مبتكر من الآداب  
والعلوم والفنون  
بأقلام كبار الكتاب

سعة روحه ، وفي عروشه  
وتحيته البدر لتفتح عبيه على مصاب حديد وبهمس  
في أذنه مشككه بأن ناأاليا شععت حيا بصابط رشيق  
من أصل الزاسي يشغل مركزاً موموقاً في سفارة  
بولندا . ويتبناه سفيرها البارون هيكيرين . . .  
يا للهول ! هل هذا ممكن ؟

لا ، لا . أنه لو صدق كل مستحيل في هذه الحياة فعوق  
مدوره أن يصدق هذا الأفك المبين . فلعله امتداد لتلك  
ساعات القديمة الظالة التي لا زالت تستكشر عليه السعادة  
نسبة الباقية ، وتحاول أن تسمم كؤوسها في غلة منه  
ولكن لم لا يرقب الأمر بنفسه ؟ فلعل وراء هذا الدخان  
الكثيب المتصعد من أكثر من مدخنة نارا تتسمر بالفتنة  
الصلال والشين ؟

رسولي المراقبه في حرص وحذر ، فبعد ، وبأ حول  
يحدد ذلك الصابط «دانتيز» بقوامه العارح ومنكببه  
برصين وشعره الاشقر وشارببه العائنين على ثغر أغر  
سما ، يجده دائم الحومان حول ناأاليا ، أوه أنها يتساران  
سبك في طرف من قاعة الرقص ، أنه ينتهز كل فرصة  
يصب إليها أن تخاطبه على أنغام رقصة من رقصات العالز  
سنة . ولكن يا عجباً ، ان الشاعر يحاول أن يستشف  
أمر ذلك الغزل الجريء المكشوف في زوجه فلا يستطيع أن  
يسد ولو بدليل واحد على أن ناأاليا الحيلة الرزية تبادله  
سما من هذه المواطن السافرة . . .

د هي لا تزال مخلصه له وفيه لبهره ولاسه . واذن  
لكم هذا المكود عما احترأ عليه ؟

ويعد بوشكين مرة أخرى ذلك الشاب المتحدى المنهور ،  
يحتهر بالشحار والعراك والمبارزة ، يعود ليظهر في  
بول سول النقمه والعصب الذي تحرى في شرايينه دماء  
سنة السود وتمده بلهب لا يبرد من السخط العائر بالحد  
لكره وسورة الانتقام

وسمى دور الماساة الختامية في قصة حياة الشاعر  
سما تو تحديه ، ويلقى على الصابط نقاره في امانه  
سما طيع أن يفتخرها رجل يعتز بشرفه وشرف مكره ،  
بحس معنى الكرامة وحققا عليه وعلى دمه . ولا يستطيع  
لوانر والشعاعات المتعددة أن تحول بين وقوع هذه المبارزة  
سنة الفاجعة التي انتهت كما تنتهي كل مآسى الدرام  
ل مسارح العالم !

وحتى الغريمان ، في محضر من شهودهما ، رصاص  
سما ، كل يصوب نحو هدفه ، ويتهاوى بوشكين على  
سما مكسوة بجليد الشتاء ، تموى فوقها ربح الزمهرير ،  
سما تبتثق من خاصرته ، وهو يضغط عليها بيد سركت  
سما عشية الموت التي أخذت تسرى في أوصاله . فادا  
سما صديقه دانزاس وهو أحد شهوده في هذه المبارزة  
سما عما يطلب . يقول له بوشكين بصوت خفيض

سما . يست هذا المافون دانتيز بعد ؟ أوه لقد أدلنى القدر  
سما رصاصتى ! املونى الى البيت ، الى ملاكى الحارس

سما أحسان زوجه الجازعة الوالهة ، ومع أنفاسه المرتعشة  
سما يحول لجمع الاصدقاء الملتف حوله في وحوم وصمت  
سما «وداع . . . لكم جميعاً يا أحباب !

سما سظمى الشمعة ، ويودع الشاعر حياة الألم والمرارة  
سما الأحقاد ليستقبل بعدها حياة الخلود



## وجوه جديدة



### نور الدمرداش

عشق من قبل بل منده مد من حصل  
على بكالوريوس التجارة وكان طالبة لأموال  
لأرملة في قصدها في ملكية اشرك في حلالها  
تمشيبة وثواب مسرحيات هـ .. وقد بلغ من شعفه بالتمشيش كان يست البيل في كة من الح  
بل مخرج ..  
اكتشفه للسينما الأسناد نور وحدي ، وأسند انه صورة فيم ه ابلة عبيد ه  
حار دبلوم معهد التمثيل من وكان ترندة ساي ، ور شحه الوزارة للسفر في معه وفيه للعاره  
وهكذا أصبحنا نرى طبعه من التمثيل يقومون على ليدسه ه مة في الجامعات ، ثم يزلون له  
ميدان الفن بروحهم الجديدة لوثقة ..  
لها لة مرة حسه رفع رأس الفن عاليا ..





النجمتان ايفون دي كارلو واندريا كنج  
في أحد مشاهد فيلم « فتاة القرصان »

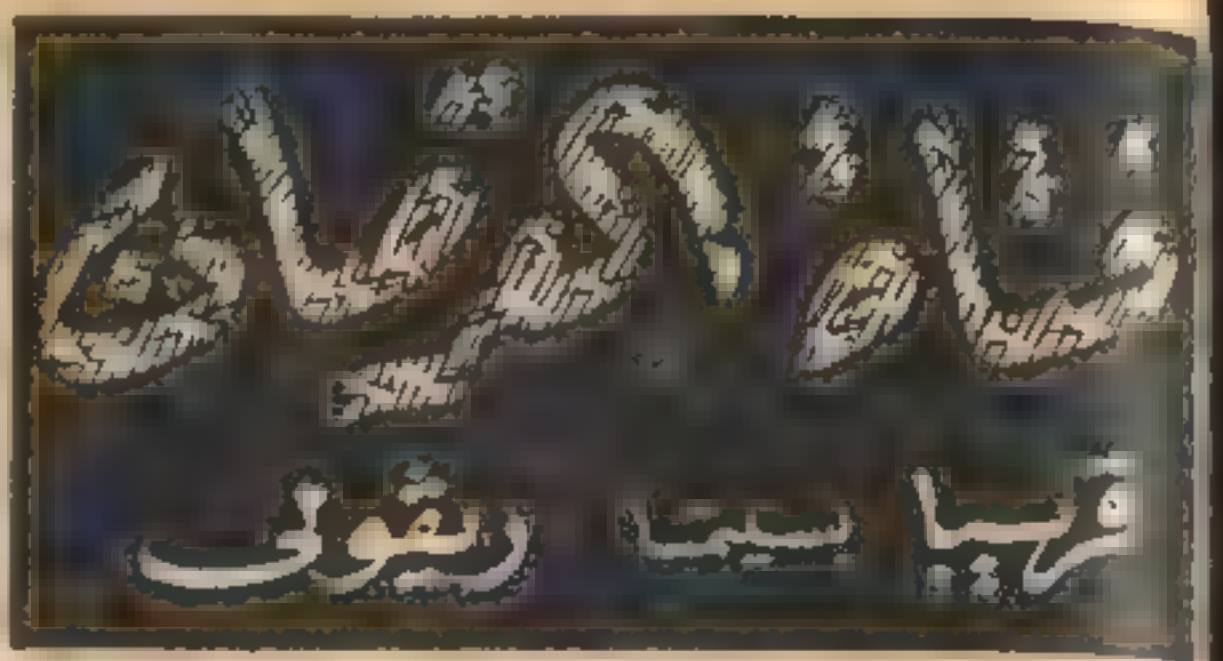


اندريا كنج

ايفون دي كارلو



النجمة ايفون دي كارلو والممثل فيليب فريد  
في أحد مشاهد فيلم « فتاة القرصان »



ان اجل ما وصل اليه فن الازياء هو ما اجتمع في الاردية  
تاريخية التي تظهر بها اجل امرأة في هوليوود « ايفون  
دي كارلو » في الفيلم الملون الزاخر بالمغامرة والحب « فتاة  
القرصان » ..

من ان شركة يونيفرسال التي توفرت على انتاج هذا  
فيلم الكبير بأقصى طاقة من الجهود والاموال ، لم تبخل  
في استخدام مصممة الازياء الشهيرة ايفون وود لوضع  
مسات لازياء ايفون دي كارلو في الفيلم ، التي تجمع  
بين العصر الذي حدثت فيه حوادث القصة ، وجمال  
من العصور . وقد أبرزت هذه الازياء فتاة ايفون دي كارلو  
كـ « كانت ترتدي « مايو » مع روعة تصميمها التاريخي  
من عن الجمال النسوي في القرن التاسع عشر  
« فتاة القرصان » ليست كغيرها من قصص  
الغادة ، انها قصة تناسب مواهب العاتنة ايفون  
دي كارلو وزملائها من كواكب ونجوم الفيلم الذين تسبح  
في اليوم باسمائهم

مع حوادث القصة بين أخطر مغامري القرصنة وإبطال  
« حيث تقع ايفون دي كارلو في أيدي زعيم القرصنة  
« بـ فرند » فتحاول التخلص منه ، ثم يساعد  
على الفرار من برائته .. ولكن تنتهي القصة نهاية  
عذبة قلما تنتهي بها مثل هذه القصة الرائعة .. فان  
دي كارلو تنتهي الى حب فرسانها الحري . فبحسار  
معه على ظهر البحر ، بعد أن تنقذه من أسر القانون !  
فليب فرند الذي يلعب دور القرصان ، ممثل انجليزي  
من طهر الى المحد بحطوات واسعة ، وله من المميزات  
« ما رشحه للقيام بهذا الدور المحيبي الذي اختارته  
شركة يونيفرسال من بين مئات النجوم الذين تزخر بهم  
هـ و ..

هذا الفيلم الملون البديع ، الذي اشترك في تمثيله  
من أعظم ممثل هوليوود ، وعلى رأسهم ايفون دي  
كارلو في دور ديسورا ماكري ، وفليب فرند في دور  
« بـ بابتيسست » وروبرت دوجلاس في دور « نادبون » ،  
« لانكستر » في دور « داند » بريزار ، واندريا كنج في دور  
« بيلون » ونورمان لويد في دور « بانو » ودوجلاس  
« لـ في دور الكابتن مارتوس

قصة الفيلم مأخوذة عن قصة عالمية للمؤلفين العظيمين  
« و « وسمويل جولدنج ، وأعدتها للشاشة وكتب  
« ساريواالحاص بها هارولد شوميت بالاشتراك مع جوزيف  
« هـ

« شرف على انتاج الفيلم روبرت آرثر ، ونولي مهمه  
الإخراج فردريك كوردوفا الذي استطاع أن يجعل منه تحفة  
« سوف تأخذ بالبابكم عند عرضه قريباً على شاشية  
سيميما ريفولي بالقاهرة



## الهرباء ( هبة المنشور على صفحة ٦٥ )

في حذر .. ثم لم يلبثوا أن رأوا أنهم  
ركب من الفرسان ، فتنفس الآب  
مورينو الصعداء وقال  
- لا نحشوا شئنا .. انه الكابتن  
رودريجر وجنوده

وترجل الكابتن عن حواده وعانق  
الآب الذي قدمه الى زملائه ثم دعاه الى  
تناول قذح من القهوة .. وكم كان  
صيقه عندما علم أن فرنسيسكو قد  
أفلت ، وهو مه قاب قوسين أو أدنى .  
ثم قال الكابتن أن أحد جنوده رأى  
الطائرة وقت هبوطها ، فجاء ليرى  
ما حدث . واقترح أن يذهب الجميع  
معه الى نقطته ريثما يتم اصلاح الطائرة ،  
فاعترض الآب قائلا انه سيذهب مع  
ماتسون و زوجته الى داره في  
القرية .. فستلزمات الراحة متوفرة  
فيها

وقال الآب وهو سائر معهما بين  
أكواخ القرية الصغيرة أنه عند أول  
قدومه الى المكسيك لم يكن يحسب أنه  
سيعيش سعيدا بعيدا عن المدن الكبيرة  
.. ولكنه الآن يكفيه أن يفترض  
ملاءته في أي مكان لكي يشعر بالسعادة  
الفامرة  
وطافت لورا ببصرها فيما حولها  
وقالت

- انك على حق في حركته هذه القرية  
.. فهي مكان جميل  
ولم يقل ماتسون شيئا .. ولكنه  
عندما وصل الى دار الآب قال انه  
سيبرح القرية في الغد . ولم يكذب  
المقام يستقر بهم في الدار حتى أقبل  
فتي مكسيكي حيا الآب في أدب ،  
فقدمه الى ماتسون ولورا قائلا انه  
سنتياجو ابن أعز أصدقائه في البلدة  
وقال سنتياجو ان أخته خوانيتا  
اشتد بها مرضها ، فقال الآب انها  
تعاني مرضا اعتصلا منذ أسابيع وان  
طبيبة القرية عجزت عن اشفاؤها  
بمعاييرها وتعاويدها التي لا يوجد  
غيرها من وسائل العلاج في هذه القرية  
وأبدى ماتسون رغبته في رؤية  
الطفلة ، وما كاد يراها حتى أدرك أن  
الوقت قد فات وأن أي علاج طبي  
يعرفه لا يجدي معها شيئا

ومرت عشرة أيام قضاها ماتسون  
ولورا كاسعد ما يكون اليقان في هذه  
القرية المكسيكية الجميلة .. ولكنه كان  
يشعر أنه لم يسرق المائتي ألف دولار  
ويثير عليه حفيظة جوني لكي يدفع  
نفسه في هذه القرية . وقد صارع  
لورا بذلك ، فأحابت بانها لم تشعر



.. وارتفعت لورا عندما قال لها ماتسون انه ذاهب الى المدينة ..

في حياتها بمثل السعادة التي شعر  
بها منذ قدومها الى القرية .. و  
هذا شعوره هو أيضا كما لاحظت .  
فماذا يهمه ان قضى أيامه في هذه القرية  
أو في أي مكان آخر .. ؟

ولم يكن هذا وحده الذي لاحظته  
لورا على ماتسون ، بل لاحظت أيضا  
أن شعوره نحوها قد تبدل وان كان  
حريصا على تحمله معها

وأخيرا عاد توريس اليهما بعد  
اصلاح الطائرة ، واستقر عزم ماتسون  
على أن يبرح القرية في الحال .. لكنه  
غير رآيه في اللحظة الأخيرة وقر  
بإطيل إقامته ، وكان السبب ما  
من حب أهل القرية له بعد أن عكس  
من انقاذ مرضاهم .. من الأدميين  
والحيوانات ، الشيء الذي عجزت عنه  
طبيبتهم بدجلها وخرافاتها

وعاونه الآب مورينو على إنشاء  
مستشفى في بناء قديم أحريت  
بعض الاصلاحات وأثت بالمفروشات  
اللازمة وجهاز بالادوات التي يستعمل  
علاج مرضاه .. وقد اتخذ ماتسون  
من سانتياجو مساعدا له ، فذكر  
أسعد من الفتى وهو يزهر به من  
المرض البيضاء

ولم يكن من العسير على  
يقتفى أثر ماتسون ولورا ..  
عرف القرية التي يقيمان فيها ..  
فأرسل الى ماتسون خطابا ينشده فيه  
انه عرف مكانهما . ولم يقل أكثر  
ذلك .. فقد كان غرضه أن يثير  
حربا باردة حتى يحطم أعصابه

وكان الآب مورينو هو الذي  
الخطاب ، فما كاد ماتسون يقرأه حتى  
تجهم وجهه .. وراح يفكر في  
الهادئة التي يعيشها الآن مع  
والآب مورينو وأهل القرية .. فم  
بعد يهيم في العالم شيء كما يهيم  
يواصل هذه الحياة التي خلصته من  
كابوس الاجرام الذي كان جائها فون  
صدره .. فعليه إذن أن يواجه ..  
لكي يضمن نهائيا استقراره وهدوءه

وارتفعت لورا عندما أنبأها برعته  
في الذهاب الى المدينة لمقابلة جوني .  
فقد كانت تعرف ما تنطوي عليه نفس  
هذا الشرير من أثم . ولكن ماتسون  
كان جادا في رغبته ، وسرعان ما عد  
القرية معها وأهلها يشيعونهما بظرب  
أسسية كأنهم يخشون أن لا يروهما  
ثانيا





## صدق أو لا تصدق

ناظرا لمحنة سيدى جابر بالاسكندرية، وقدم وقتها مسرحيه « برج نل » باللغة الفرنسية . وقد جاء وقت كانت فرقة جورج ايض بك هي المنافسة الوحيدة لفرقة سلامه حجازى

• وان جمعية انصار التمثيل والسينما كان من بين اعضائها في اول انشائها الاساتذة سليمان نجيب بك ومحمد عبد القدوس ومحمد تيمور بك والشاعر احمد رامى وعبد الرحمن رشدى وابراهيم رمزى بك

• وان المطرب محمد عبدالوهاب كان من بين افراد « الكورس » فى المسرحية الفأية « البدوية » التى قدمتها فرقة عبد الرحمن رشدى وقام بتأليفها ابراهيم رمزى بك • وان اول مساهمة للممثلين والموسميين فى مصر كان يراسها الفس ابراهيم حكه . وقد استبد بعد ذلك عايد ممنى السيمى والمسرح، برئاسة جورج ايض بك، ثم انشئت نقابة الموسيقيين

• ان اول مسرحية مثلت فى دار الاوبرا الملكية ، هي اوبرا « ريجولتو » وكان ذلك وقت افتتاح قبال السويس ، ثم تلتها اوبرا « عابدة » التى قام بتلحينها الموسيقار فردى

• وان اول هيئة لهواة المسرح انشئت فى مصر هي الهيئة التى اطلقوا عليها اسم « نادى المعارف » ، وكان ذلك فى عهد الفرق المسرحية الاولى التى انشأها النقاش والقرداحى

• وان الممثلين المخضرمين عبد المجيد شكرى وعبد العزيز خليل كانا من أوائل الفنانين الذين اشتغلوا بالمسرح المصرى فى فرقة الشيخ سلامه حجازى ، وما زالوا الى الآن يساهمان بحهودهما الفنية على خشبة المسرح والساحة البيضاء

• وان الشيخ سلامه حجازى كان يوالى جمعيات الهواة بتعظيمه وارشاده ، وكان من بينها جمعيه انشأها جورج ايض بك عندما كان

• اول معمل سينماى فى مصر . وقد سأل عنه صاحبه المصور محمد بومى ليلى فى عام ١٩٢٥ .. • فكان نواة لاسكندريه مصر ..

المحترقين برئاسة المطربة ام كشوم • وان اول مدرسة للتمثيل والايخارج السينمائي انشئت فى مصر هي المدرسة التى افتتحها نادى المصور المنحركة الشرقى بالقاهرة فى عام ١٩٢٢

• وان بيرم التونسى كان اول من ابتكر « الاهات » فى الاغانى ، وقد استخدمها أولا فى نقداته السياسية التى كانت بعض الصحف تنشرها له ، ثم تحول بها الى ناحية العاء ، فكانت اغنية « الاهات » من اروع ما ألفه للمطربة ام كلثوم

ووضع ماتسون الحقيه على المائدة ثم مضى .. وعندما خرج من المنزل وقف لحظة لاشعال سيجارة . فما أن رآته لورا حتى اندفعت نحوه وهي لا تصدق عيها . وعندما احواها بين ذراعيه قالت له :

— عندما سمعت الطلقات ..

حسبت ..

وهذا ماتسون من روعها وقال :

— ها قد عدت اليك .. بعد أن

صفيت حسائى معهما

وسارا فى الممر الذى يقع فيه

المنزل ، ثم وقف ماتسون وقال :

— سأنسى بالطار سعبوسا لحر

محبس .. وسأعود ناسا

ولم يكذ يخرج الى الشارع حتى

ظهر شبح سيارة مسرعة ، وفى لمح

البصر رأت لورا السيارة تقف فجأة

وقد أحدث صرير عجلاتها دويًا هائلا

.. وأحمت وجهها بيديها .. ووقعت

مكانها وهي تلهث ..

لقد رأت بعينيها مصرع حبسها ..

فقد أخطأ الرصاص ، حتى بلقى هذا

المصير الاليم الذى اختاره له القدر

لكى يكفر عن خطايه

وفى نفس اللحظة اطلق شخص جالس بالعرفه عيارا ناريا نحو الباب ، وقد أخذت المفاجأة ماتسون ، فوقف فى مكانه جامدا فى حين سمع صوتا يقول له :

— اعلق الباب

ولما تلاشى دخان الطلقة ، رأى

ماتسون أمامه أدلى ، وفى يده

مسدسه . وحلف الباب .. كان جونى

واقفا وقد أمسك بطنه وعلى وجهه

علامات ألم مبرح، ثم لم يلبث أن سقط

الى الارض وهو يقول فى صوت خافت:

— أين لورا ؟ ..

وبادره أدلى بقوله :

— لقد قتلته .. وسأقتلك أنت

ايضا حتى أفوز بالمال وحدى ، وأشار

اليه بمسدسه طالبا منه وضع الحقيبة

على المائدة واخراج النقود منها . ونفذ

ماتسون مطلبه ، وما أن أفرغ الحقيبة

مما فيها ، حتى كانت يده تمتد الى

مسدس بداخلها .. وبدون أن يرفع

يده ضغط على زناده فانطلقت منه

رصاصة نفذت من الحقة الى صدر

أدلى فسقط الى الارض ، وفوقه بضع

رزم من النقود

ودق حرس التليفون فى منزل نى ، فما كاد يسمع صوت المتكلم حتى ضاقت عيناه وقال :

— كنت متوقعا حضورك

— اننى أحدثك من تليفون قريب ..

بد تصفية كل شيء بينى وبينك

— وماذا فعلت بالنقود .. ولورا ؟ ..

— أريد أن أحدثك عن النقود فقط

— حسنا .. أنا فى انتظارك

وعاد ماتسون الى لورا التى كانت

حسبه الى مائدة فى الصندله التى

ر يجلسون فيها . وأمامها صحن

جوة لم يلمسه .. فسأله فى حرج

— وادا لم يرجع يا ماتسون ؟ ..

— لا تحسائى شينا يا لورا .. لى

حسائى الا ما صدر لى ..

ومد يده الى يدها وقال

— أنا مدين لك يا لورا بما حدث

نى حيسائى من تغيير .. وثقى اننى

م أعرف الحب الحقيقى كما عرفتكم معك

.. فكاننى ولدت من جديد

وتناول الحقيبة السوداء ومضى دون

أن يلتفت ورائه

وعندما وصل الى باب شقة جونى

بطرقة ، بل فتحه بسرعة ودخل .



# نجوم مع إيقاف التنفيذ

ليس النجوم فقط .. أولئك الذين تشاهدهم في الأفلام وسحب بهم .. بل هنالك نجوم آخرون لا تراهم ، ومع ذلك فإن لهم أثرهم في نجاح الفيلم الذي تشاهدونه على الشاشة ..



.. وقد لعبت النجمة  
أمينة نور الدين بالتيار  
عن مديسة ناجي في  
فيلم « لاشين »

## موسيقيون ومطربون مجهولون

نرى بطله الفيلم وبطلته وقد أدى في مشهد عرامي ، وبعد لحظة يرتفع صوناها في أعينه حميله معهما يعرفهما كمثلين فقط لم يسبق لهما الاشتغال بالغناء

وقد تقنع نفسك بأنهما درسا في الطرب لكي يتمما عملهما السينمائي ما دام الجمهور يحب الغناء ، وقد عجز هذا .. ولكن إلى حد ما ، لأن معظم النجوم الذين تسمع أغانيهم على الشاشة يستمعون أصواتا أخرى غير أصواتهم في مواقف الغناء

وهؤلاء الذين يعيرون أصواتهم للنجوم ، هم في الواقع نجوم أيضا ولكن مع إيقاف التنفيذ .. سبب من الأسباب لا تتاح لهم فرصة الظهور على الشاشة .. فلا يجدون أساسا في أن ينتفع غيرهم بأصواتهم ما دامت صالحة للسينما

ومن هؤلاء النجوم المجهولون .. المطربة شافية ، وقد استعارت بعض عديدات صوتها .. ولكن نجمة ، حده فقط - هي كوكا - ينسجم صوتها مع صوت شافية ، حتى لنحسب صوت النجمة نفسها لغرب السمع بينهما .. فإذا سمعت كوكا في إحدى أغانيها البدوية التي تغنيها على الشاشة ، فاذكر أن الصوت الذي تسمعه هو صوت شافية

وما نقوله عن شافية ، نقوله عن المطرب والملحن يوسف صبح .. فكثيرا ما أعار صوته لبعض الممثلين الذين يظهرون في مواقف غنائية

وأيضا الموسيقيون ، فإنهم يعملون في بعض الأحيان نعمات أوامرهم لصبرهم .. كما حدث عندما سأل يوسف وهبي بك دور الموسيقار المجنون في فيلم « غرام وانتقام » فقد رأيناه يعزف إحدى المقطوعات الموسيقية على « الكمان » في برامته .. ولم يكن يوسف بك يوما موسيقيا ولا عازفا ، ولكن دوره في الفيلم استلزم ذلك ، فحل محله موسيقار آخر في عزف المقطوعة ، وكانت كل مهمة يوسف بك تحريك يده بالقوس على الكمان حسب نغمات المقطوعة

## أحياء وأموات

ويحدث أن يموت بطل الفيلم أو بطلته قبل أن يتم تصوير بعض المناظر التي يظهران فيها .. ولانقاذ الموقف يستحسنون عمن يحل محل البطل أو البطلية في هذه المناظر كما حدث عندما توفيت





في منتصف يوليو

اقترأ:

الرواية الممتعة  
من روايات الحلال

الانقلاب  
العثماني

٢٠٠ صفحة ٦ قروش

سراج في دور «عنتر» .. ولكن الخدعة تمت لانهم صوروا سراج عندما بدأ يمتطي جواده عن قرب ، فلمّا ابتعد به حل الفسارس العربي محله وصوروه على انه سراج منير وكثيرا ما يشترك النجوم في تمثيل مناظر « خناقات » حامية ، فادا رايناها على الشاشة صغفا لهم لما اندوه من براعة في اللكم والصرب .. ولكن غيرهم احق منهم بهذا التصفيق لانهم هم الذين يحلون محل النجوم في مناظر الخناقات .. ولكن يحسرى تصويرهم من بعيد حتى لا يتبين الجمهور ملاعهم

وتعمل شركات السينما ذلك خوفا من ان يصاب بطل الفيلم بجرح او كسر ، فيتعطل العمل في الفيلم مما يؤدي الى خسائر بالغة

#### اصوات تحت الطلب

ونصود مرة اخرى الى الاصوات .. ولكن لا من الناحية الصائبة ، وانما من ناحية الالقاء

فانه يحدث ان يبدو صوت الممثل او الممثلة غير مقبول بعد تسجيله .. وفي هذه الحالة يستعمرون صوتا آخر يتحدث بدل بطل الفيلم او بطلته طوال الفيلم دون ان يشعر احد بذلك وهذا نفس ما حدث بالنسبة لوجه جديد اختاروا صاحبه لطولة فيلم « لاشين » .. وهي نادية ناجي التي لم تظهر على الشاشة سوى في هذا الفيلم

بعد ان تم تصوير الفيلم وسجلت اصواته، تبين ان في صوتها «خشخشة» تجعله غير مقبول على الاسماع .. فاحضروا النجمة امينة نور الدين ، وسجلوا صوتها وهي تتحدث بالحوار الخاص بنادية ناجي في جميع مواقع الفيلم .. وبطريقة «الدوبلاج» امكنهم ان يحذفوا صوت البطلة الاصلية للفيلم ، ويطبّعوا بدله صوت امينة نور الدين

ونذكر انه في اول عهدنا بالسينما الناطقة عندما كانت الاصوات تسجل وحدها ، ثم تطبع بعدئذ مع مناظر الفيلم .. كان المرحوم احمد حلال يحدث في الافلام التي كان يحررها بالبيان عن بعض الممثلين الذين كانوا يشتركون في تمثيل الفيلم .. وكان يحدث ان يشترك هو نفسه في الممثلين .. فتحدث فيه بالبيان عن نفسه .. وعن غيره من الممثلين في الفيلم .. مع مراعاة تعبير لهجته حتى لا تكشف اجنبه

المرحومه اسمهان حين اساء تصويره « عرام وانغام »

فقد كان هناك مطر واحد لم يسه تصويره .. وهو مطر اسمراس « الاسرة الصلوية » .. ولحسن الحظ كانت اسمهان قد سجلت اغنية هذا المطر ، فاحضروا صفة تشبهها وطولها وتكوينها ، وصوروها من بعيد وهي بتوسط المسرح الذي تمر فيه مواكب الاسرة المالكة منذ عهد محمد علي ، وكأنما كانت اسمهان نفسها هي التي تمثل في هذا المشهد .. وكان صوتها فقط هو الذي اشترك فيه

وحدث مثل ذلك عندما توفي المرحوم حد سالم قبل تصوير مظهر المعركة فيل ختام فيلم « دموع الفرح » ، فقد احضروا شابا في مثل طوله .. والسو ملبسه ، ولكنهم صوروه من الخلف لان المشهد كان يستدعي ظهوره مقربا على الشاشة

#### مغامرون وابطال

وقد سبق للمرحوم احمد سالم ان شغل « بدلا » لاحد النجوم في فيلم « اجنحة الصحراء » الذي نزل به الى ميدان الانتاج بعد انفصاله عن استوديو مصر

فان بطل الفيلم حسين صدقي ، كان عليه في بعض مواقع الفيلم ان يود طائرة باعتباره احد ضباط الطيران المصري .. ولم يكن حسين عرف عن الطيران الا ركوب الطائرة فقط .. اما قيادتها ، فهذا ما لم يكن عهد به

ولما كان المرحوم احمد سالم من طال الطيران ، فقد جلس محل حسين صدقي في قيادة الطائرة التي يركبها الفيلم .. ولم يظهر حسين سوى في صر مقر وهو جالس الى عجلة القيادة ، اما المناظر البعيدة فقد كان المرحوم احمد سالم هو الذي يقود طائرة فيها

ولا يكره سراج منير شيئا كما يكره ركوب الخيل ، ومع ذلك فانه في نظر جمهور السينما فارس لا يشق له عار ..! وقد اشتهر بفروسيته المزعومة بعد ان ظهر في فيلم « عنتر » عيلة .. فقد رايناها في كثير من لمناظر وهو يمتطي صهوة جواده يسابق به الريح

والحقيقة ان سراج لم يكن هو الذي رايناها منطلقا بجواده في الصحراء ، وانما كان احد فرسان العرب .. وقد رتدي نفس الملابس التي كان يرتديها

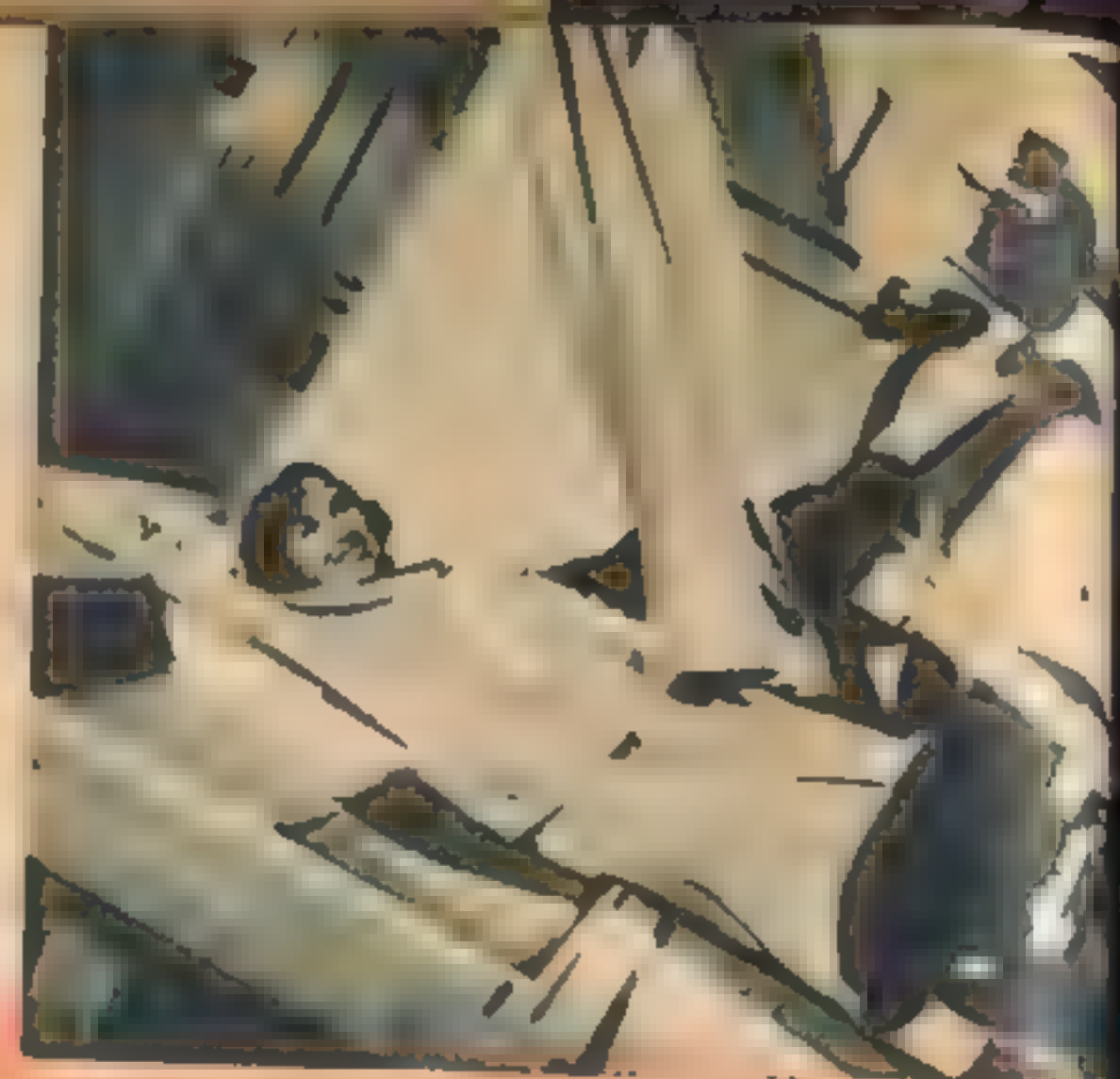




اکمطار  
اکمطار

مطارات الى قصر الولايات المتحدة ، وخذ  
اخيل توارن قطار وخرج عن ...  
على عقب ، ولم يكن حادث هذا القطار إلا  
مشهداً من فيلم جديد ، وقد تم ...  
...  
...  
حسباً يتطلبه الموقف ، وترى عساكر  
الاستوديو يمدون العرة الاسطوانية الدائرة  
تهدداً لنصير المصير الذي ترى صورته





٣ - ومالب جواب الفرفه فوجدت  
بربارا نفسها تملذف الى احد اركانها ،  
سئما ارتكبت فليس يظهرها على الخائط  
في شكل افقى وقد اسببت بها الفزع

٤ - وها هي ذي الفرفه قد أصبح  
عاليها سافلها ، وقد أخذت الجحمان  
تأرجحان في جوانبها حتى استقرتا  
على سـطحها المقلوب كأنهما  
كلسان لا حول لهما ولا قوة ..



٥ - وخرجت النجمة بربارا سابوك من هذا  
الحادث بجروح في مساقبها ، فقامت إحدى  
المرصبات بتضميدها لكي تساهف بربارا عملها  
سرعة في المشهد التالي من الفيلم .. هذا وقد  
عرض على النجمتين أن تحل بدلتهما مكانهما  
في تصوير هذا المنظر ، ولكنهما رفضتا .. رغبة  
منهما في القيام بهذه التجربة العاسية بنفسيهما



# نواوز وقكاهات

سباهه

جلس أحد علم يتحن نوله «الباشا»

انت تحب تطلع إيه يا شاطر ؟

أنا نواوز أطلع دكتور

— دكتور أسنان ، والا عيون ، والا

رحه ، والا أمراض بطن ؟

دكتور سنان يا بابا

ليه يا ابني ، عيون أحسن

— لا يا بابا ، البني آدم له عيين اثنين

له ٣٦ سنة .. وعشان كده يكسب أكتر

عظمه

كان الرحوم عزيز عيسد يلاق في ..

أزمات كثيرة .. ولكنه كان يقابل تلك الأزمات

بكل كبرياء .. وحدث مرة أن هغه مزاحه على

سجاعة ، وكان يصعبه أحد أصدقائه ، فتوجه

معا إلى أحد بائعي السجائر ، وأخرج رحه

سكاة من حبه وقال لبائع السجائر :

— تسبح تدبني غلبة سجائر فلاك صغير

وتشيل منها تسعة !!

التشيل في البرلمان !

اشتم المثل الانجيري « دويد جارين »

بحفة دمه وحضور بديته في عالم السكاة ..

حدث عند الترشيح للانتخابات البريطانية ،

اقتراح عليه أحد أصدقائه أن يرشح نفسه

البرلمان .. وأجابته المد :

— لا يا عيسى ، فاه «فاه» أن أمثل دور

مصاب فوق حشمة شرج ، على أن أمثل أدو

البلهاء في البرلمان ..

الصديق كان ينتقل من حديث إلى آخر بينما كان

«الايارى» يحاول افهامه أنه مشغوب ومرحط

وعود ، ولكن بدون حدود .. وأخيراً نظر

«الايارى» إلى السائق وقال له :

— اعمل لنا هوة بني ، وحيه «نوك

»

عز الطلب ..

في أثناء إحدى البرود ، وقف أحد المثلثين

المهواة أمام السيدة فاطمة رشدي ، يشها غرامه

وهو به ملاحا «هجة تشايه :

حدى مي «سي» شئت ، خذني قلبي ،

حدى عيون ، حدى روحي .. إني على استعداد

لأن أعفك كل ما مدين ..

وحبكت النكتة مع سيدة هامة ففت له :

— إدي عرس كافك وحدة أوك

لو ..

كان المثل «التحن قوى» على عبدالمال ،

حلساً مع ممة معروفة بتحاقها الرائدة وأرادت

المثلة مداعته فقالت له :

— يا سلام يا أستاذ .. إيه ده كله ؟ ده لو

كانوا يدفعوا على التخف فلوس ..

فرد عليها فوراً قوله :

— كان للزيت «ساوش» سكاه ..

استفهام

كانت البجعة أمينة نور الدين تتصفح عدد

«الكواكب» الذي نشرت فيه مسابقة عن

الميون .. وبينما هي تحاول حل المسابقة ، حكت

السكنة مع محرو من المحلة كان في زيارتها هل :

— «رى سموا عسكي في مسابقة

ولا ..

نكره ..

ورض أحد المثلثين مطلقاً من زميل له ولكنه

«يستطع سداده فكان يستغفر عن ذلك بقوله :

— فوت على بكره

ويحضر الناس في اليوم التالي ، لكن المدير

مور له

— معنوش ، فوت بكره ..

وأخيراً تضايق الدائن ، فقال له بلهجة غصبة :

— دى مش مصامة يا أخى ، انت لازم

تحدد لي يوم أجيك فيه ، عشان تدفع لي الباع

اللى ..

فقال له المثل الدين :

— فوت على يوم الجمعة ، يوافقك كده

يا عم ..

— أى يوم حمة !

— كل يوم حمة ، فوت لماية وبناميسهل ..

رجل فقير

بينما كان الأستاذ محمود السباع جالساً في أحد

لمقاهي ، اقترب منه أحد الشحاذين وقال يطلب

منه أحد ..

— اعمل معروف يا بيه .. ساعدنى .. أنا

راجل فقير وصاحب عيل

وسأله السباع :

— أمال فبن العيال ؟

فرد المنسول على الفور بقوله :

— في السبنا يا بيه !!

واحد قهوة

تأخر أبو السمود الأياري في الخروج من

منزله لوعده ضربه لأحد المتجبن ، واستوقف

تاكياً كان يمر أمام منزله ، حتى إذا ما ركب ،

لحه صديق ثقيل فهجم عليه للسلام والتحية .

ورد الأياري حجة بأحسن منها ، ولكن

## وصلة فكاهات لاسماعيل يس

لاصم دمه وحدة دور أن روى دمه اسماعيل يس إحدى كات أو سمعات لمصعد

وبعد جمع نحرين وشجعين سنائيين عمود لعمود ، لأن هويته دمه تؤثر دمه

في سم عمل ، إذ يرى فيه ممثلي مدبر وعلمه على الاستمع إلى سكاهه وقصصه

لا تنتهى ، ويشبع ذلك طبعاً تعطيل العمل . وهاهو ذا يروى بعض الفكاهات الدرية :

— «نفسك في إيه ؟» قال لهم : «نعمى أموت  
موتة ر»

— واحد أعمى ماشى في السكة قال لواحد  
مفتح : «من فضلك يا ابني تحطيني الرصيف  
التالى .. بس خلى بالك من اليه اللى قدامك  
دى» !

— واحد بوهيجى شاف واحد افندى  
قاعد على القهوة ورجليه ملياه شعر .. فاه  
قال له : «تحلق يا بيه ؟» !

— واحد عيان راح للدكتور وقاله :  
«أنا جيت لك بعد ما جريت كل الأدوية ،  
من سدسات لزموايت لمشايق ..» !

— سألو المحكوم عليه بالاعدام :  
«نفسك في إيه ؟» قال لهم : «نعمى أموت  
موتة ر»





سيناريو مصور

# بين الفرقان

الأدوار

دي كارلو : ديبورا  
ب فرند : شيفالبي  
دو جلاس : باربون  
نا كنج : آرلين  
لاشيسنر : مدام برنزار

١ - كاتب السحر في أوائل القرن  
تاسع عشر ما يزال يحب راحته  
فراصة . وفي يوم من أيام ربيع  
١٨١٠ ، كاتب إحدى السفن  
سراجه قد غادرت مدنه بوسط  
أمريكا في طريقها إلى سواورلانز.

بم نكد تقرب من ساحل هذا المساء ، حتى هاجمها امراضه وارتلوا ركانها إلى انوار انصهرة اللعنة بها وبركوتهم تحت راحته  
ومواج الصاخبة . وما أن خلا لهم الحق في أسفله حتى راحوا يفلتون كس ما يحويه من صاع نمر ، وفجأة اكتشفوا قباء مضجرة في  
في السيار تحفى في راحته من السفينة فاحبوا معها في فارتهم وذهبوا بها إلى رستهم بانسيت ، وكان مظهره لا يسم من انفسه  
اسراصة إلى اسهر بها الفرسان . فعرفت القباء كيف يامر فلسه . ولم يكد هو مقرا من اغانها في سفينة . وقد وجدت  
ديورا " من المساع السروق نونا بارسياسا اسفا . ارادت أن تبيده ، ولكن بانسيت قصر أن يحتفظ به بقائه في نفسه .







٣ - وأبدت ديورا مدام بريزار نفسها في أن تعدنها للاشتراك في الترفيه عن المدعوين إلى حفلة « ناربون » من أفراد الطبقة الراقية ولكن التجربة أثبتت أنها ما تزال في حاجة إلى صقل مواهبها وتهذيب طريقه سلوكها ، فأشارتها صاحبة المعهد لحفلة في « معهى السمكة » الذي يتردد عليه البحارة . وقد أقامها لهم رجل كان يفرهم بفلسف واحسانه ، ويساعد المظلمين منهم الذين توقفوا عن العمل بسبب هجمات قراصنة « بابيست » على السفن التي يعملون فيها . وكان الاسم المعروف به لديهم هو « الكابتن شيفالييه » ، وكم كانت دهشة ديورا عندما اكتشفت أن شيفالييه هذا لم يكن غير « بابيست » نفسه . وكان عجيبة هو انشد عندما رآها أمامه وكان قد حبسها في سجنه



٢ - وعندما وصلت سفينة العرسان قرب شواطئ نو أوليانز ، برل إليها « بابيست » متكررا بعد أن حسي ديورا ونزكها في حراسة مساعده « جازيد » . وأوصاه بمراقبتها حتى لا تهرب من السفينة وتكتشف عن أمره . ولكن العساة عرفت كيف تعال على حارسها فغزت من السفينة إلى الماء في غفلة منه . وما أن وصلت إلى شاطئه الذي العرسى حتى التقى بها سيدة تدعى « مدام بريزار » كانت تدير ممهنا لطريق القبيات اللاتي يرفهن عن الطبقة الراقية بأعاليهن ورفصاتهن . وهناك رأت « ناربون » صاحب أكبر مؤسسة للسفن ، وكان قد زار المعهد لأختيار بعض سفن لحفلة يسعد لأقامتها . فحباها راجيا لها مستغلاناها ، والتي على ذوق مدام بريزار في اختيارها



٦ - وأراد البوليس القبض على ديورا لاعتدائها على ابنة أخ المحافظ ، ولكنها كانت قد هربت عائدا إلى سفينة العرسان . وهناك عرفت أن شيفالييه سيغوم بمهاجمة بعض سفن ناربون التي عرف أبناء قومها من أسبانيا . ولكن ديورا أفهمته أنه مضى إلى فتح للقبض عليه ، فإن السفن قادمة في الواقع من باريس . . . وقد عرفت ذلك في أثناء الحفلة ، إذ سمعت دعوا حديثا كان يدور بين ناربون وأحد أبنائه فهمت منه أن الأول أراد تصليب العرسان فأذاع أن سفنه قادمة من أسبانيا ، حتى إذا ذهب شيفالييه لاستغلال هذه السفن أطلق عليه البوليس وزجوا به في أعماق السجون . وكان أن أصدر شيفالييه أمره بفتح الطريق إلى فرنسا حيث نطح في مهاجمة سفن ناربون . .



٥ - وكان ناربون يسعد لأقامة حفلة في قصره تكريما للمحافظ ، فأشارت « مدام بريزار » ديورا للاشتراك في الترفيه عن المدعوين إلى الحفلة بأعاليها بعد أن تبين لها من التجربة الأخيرة أنها أصبحت على استعداد طيب للترفيه عن أبناء الطبقة الراقية ، وهناك رأت أولين ابنة أخ المحافظ وكانت ترتدي نفس الثوب الذي رفض شيفالييه أن يقدمه إليها ، فثار الفرة في نفس ديورا نحو أولين . وقد حدث بعدئذ ما اتارها عليها ، فقد كانت أولين منهمكة في حديث مع صديقه لها عندما كانت ديورا تلقى أغنيها . فاستهزت دخول أولين إلى غرفة الزينة وعرضت بها ، ولم تلبث الفتاتان أن اشتبكتا في معركة حامية . . كانت اللعبة فيها لديورا . .





٨ - وفيما كان شيفالييه قابعا في سجنه منظرنا اللعنه التي يسوقونه فيها الى المشتة لاعدائه تكفرا من مهاجمته لسفن ناربون ، كانت ديورا قد عادت الى العمل في المعمل في المعمل السمكة وقد استبدلتها الجزع على مصر «شيفالييه». وفي يوم احدثت مشاجرة عنيفة في معمل البخارة ، فساقوها معهم الى السجن .. وكان هذا ما تريده ، فقد كانت المشاجرة مصطحة ، وما كادت ديورا تستقر في السجن مع البخارة الذين قبض عليهم ، حتى اصدرت اشارة هجم بعدها البخارة المحبسون على الحراس القليلين ، واستولوا على اسلحتهم ثم أطلقوا سراح شيفالييه وهربوا معه الى سفينتهم .. وأطلقوا اشرعها للريح ، فسارت في عرض البحر تحمل قلبي جمع بينهما الوفاء والاخلاص .. وهما ديورا وشيفالييه



٢ - وكان للكاتب شيفالييه سر عرقه ديورا .. فقد كان والده صاحب اكبر مؤسسة للسفن ، وكان ناربون غريبا له فاطمى على سفن ويد شيفالييه مجموعة من القراصنة كانوا يعملون في خدمته برئاسة «سان شرس يدى» «بابتيسيت» .. وقد عرف الشاب هذه الحقيقة ، وعل بابتيسيت واستغل اسمه وراح يهاجم سفن «ناربون» .. وقد حدث أن خرج شيفالييه مع ديورا من المعمل فهاجمه بعض الفوغاء ، ودخلت ديورا لنجدته ، وهربت معه بعد أن استولوا على خاتم كان «اصبعه» .. وقد حدث الهجوم بتخريب من «ناربون» .. وكم كان يحب ناربون عندما رأى الخاتم .. فقد سبق له أن اهداه الى بابتيسيت «حفظي» ، فادرك أن شيفالييه قتله واستولى على خاتمه كما حل محله



٧ - وعاد شيفالييه الى نيو اورليانز ، وكان قد صارح ديورا بأنه لا أمل في علاقتهما فانه سيتزوج من آرين . فتركته غاضبة ، وذهبت الى «مدام برنار» ، بينما فوجده هو بأن آرين قد تزوجت من ناربون ، وكان لقاء عنيف بينهما عرف في اثنائه من مساعد ناربون أن شيفالييه هو بابتيسيت الذي هاجم سفن زوجها . وذهب شيفالييه الى ديورا لتعود معه الى سفينته ولكنها رفضت . ولم يكد يصل الى السفينة حتى وجد رجال البوليس يحلبوها وقد ألغوا المبر علىه ، فلن أن ديورا هي التي وشت به انتقاما منه لانه فصل آرين عنها .. ولكن الحقيقة أن آرين هي التي وشت به ، وكان اولي بناربون وقد عرف أن شيفالييه هو الذي يهاجم سفنه ، أن يبلغه لولا أنه خشي أن يتضح سره











## « المونتير كمذيع في مباراة كرة القدم »

ما هو « المونتاج » ، وما هو « المونتير » ؟ ..  
يحسب الناس أن عمل « المونتير » لا يتجاوز قصص عدة  
أخبار من الفيلم ثم لصقها بعضها ببعض . وهذا ما يحدث  
فعلا ، ولكن هذه العملية ليست إلا الجزء الألى من فن  
« المونتاج » ..

فإن الفيلم لا يتم تصويره طبقا للسرد القصصى ، بل  
وفقا للمناظر التى يجمعها كل « ديكور » . ولهذا يحدد  
المونتير نفسه أمام مناظر مبعادة لا رابط بينها . فمناظر  
فى جميع اللقطات التى يتكون منها كل مشهد ، ومن  
مجموع المشاهد التى يتم ربط لقطاتها ببعضها ببعض ..  
ينال الفيلم الذى نراه على الشاشة  
ويمكن تشبيه « المونتير » بمذيع فى مباراة لكرة القدم

فهذا المذيع يصف من المباراة أهم أحداثها ، فلا ينتقل الى  
مستمعيه كل ما يجرى أمامه فى الملعب ، ولا يترك وصف  
المباراة ليعلن وصول أحد الكبراء مثلا . وإنما نجده قد  
امتلا حساسة وراح يصف المباراة بعبارة قصيرة هى بمثابة  
المنظر القريب فى السينما ..

هذا إذا كانت المباراة سريعة حامية .. أما إذا كانت  
بطيئة ، نجده وقد أخذ فى وصف الملعب بأكمله ومكان كل  
لاعب على أرضه .. وهذا ما يشبه فى الفيلم المنظر البعيد  
فكما أن المذيع المتمكن من مهنته يأخذ فى سرد أهم  
الحوادث الحادثة بالذكر حتى يعطى المستمع أصدق  
عن المباراة ، فالمونتير أيضا ، باحساسه لأقوى زوايا  
تصويرية أو أوضح تعبير للقطعة معينة ، يقدم للجمهور  
فيما مركزا يسترعى اهتمامه من بدايته حتى نهايته

إميل بحرى

## ينقصنا المسرح الاستعراضى

لم أشعر بأفتقارنا الشديد الى  
المسرح الاستعراضى الذى يقوم على  
الأوبرا والابوير ، كما شعرت بعد  
أن قضيت أسبوعين فى باريس فى رفقة  
الزميل المخرج حلمى رِفلة

لقد سافرنا الى عاصمة فرنسا  
لشؤون تتعلق بإخراج أفلام ملونه ،  
وقد اتبع لنا فعلا أن نتفق مع إحدى  
شركات الألوان السينمائية .. ولكننا  
نسبنا الفيلم الملون وفرحنا بحاجتنا  
فى هذا الاتفاق ، بعد أن رأينا ما أدهشنا  
فى مسارح باريس الاستعراضية

وقد زرنا هذه المسارح لفرض  
سينمائى ، وهو الوقوف على  
مستحدثات هذا الفن حتى يمكننا أن  
نعرض منها ما يفيدنا فى إخراج المشاهد  
الاستعراضية لأفلامنا .. ولكننا أمام  
روعة ما رأينا .. سببا مهما واحدا  
فكرنا الى شيء واحد .. وهو أن نعرض  
مصر الى المسرح الاستعراضى

أن هذا اللون من الوان الترفيه  
المسرحى ، لا يقل خطورة وشدانا فى  
عاصمة فرنسا عن غيره من فنون  
المسرح الأخرى .. بل أنه وحده يكاد  
يجذب جميع السياح الذين يذهبون  
الى باريس ، حتى لتضيق دوره جيبها  
بروادها الى حد أنه لا يمكن حضور أى  
استعراض تقدمه إحدى هذه الدور  
إلا إذا حجزت المقاعد قبل الموعد  
شهرين أن لم يكن أكثر

ولولا أننا لحانا الى بعض معارفنا  
ممن لهم صلة وثيقة بالمسرح

الاستعراضى الفرنسى ، لعدنا الى مصر  
دون أن نتمكن من مشاهدة أية مسرحية  
استعراضية

وقد رجعت الى مصر وفى حفا  
السى ، الكثير من مستحدثات الفن  
الاستعراضى .. ولكننا سلكنا  
بإستخدامنا فى أفلامنا .. وكان يودى  
فى نفس الوقت أن يكون لدينا مسرح  
استعراضى يساهم بجهوده فى هذا  
الميدان وخاصة فى مواسم السياحة ..  
فهل ترى المسئولين عن المسرح المصرى  
يوجهون الى هذا اللون من الوان الفن  
المسرحى الاهتمام الجدير به ؟ ..

لقد تطور المسرح وخرج عن جوده  
واتسعت آفاقه ، فلم يعد مجرد مشاهد  
محدودة تدور بين أربعة جدران وتقوم  
على شخصيات معدودة ، بل أصبح  
عالمنا واسع الأرجاء زاحرا بمئات  
الفنانين من راقصين وراقصات  
وموسيقيين ومطربين ومطربات ..

## أتمنى

\* أتمنى أن تهتم الحكومة ( كان حبه )  
فن السينما على أساس أنها مهنة رفيعة  
\* أتمنى أن يسهل الرقابة على الروايات  
والأفلام للحد من ذوى شحاعة ، وذوى  
اختصاص .. حتى نحرر قصص أفلامنا  
من الخلود الذى يشوبها

ولكن ما كل ما يتم المره يدركه

فريد الأطرش

يتعاون معهم أفند صانعى  
وأبرع الرسامين والمخرفين  
فيدهشون الجمهور بروائع فهم  
تجمع فى ساعات محدودة ألوانا  
من ألوان الترفيه تطرب النفوس و  
الانصار

ولكن قل أن تبدأ فى  
الاستعراضات المسرحية ، يحد  
نهم أولا بتشيد المسرح الذى يساهم  
على إخراج هذه الاستعراضات  
الروعة والفخامة .. فلا بد أن  
مسرحا دائريا حتى يساعد على  
المشاهد بسرعة دون حاجة الى  
السنار رئيسا يتم أعداد مشهد جديد  
ولابد أن تكون أرضيته على نظام  
يساعد على صعود المناظر وهبوطها  
حتى يمكن التفتن والابتكار فى  
المشاهد الاستعراضية

وقد يكلفنا هذا المسرح كثيرا ، لكن  
هذا الكثير يتضاءل أمام الفائدة التى  
ستعود علينا من وجود مثل هذا  
المسرح الذى اعتبر الانفاق عليه إحدى  
كثير من الانفاق على مختلف الواسع  
الخاصة باجتذاب السياح الى بلادنا  
والديننا من فنون قدماء المصريين  
ما يساعدنا على تقديم استعراضات  
مسرحية بالغة الفخامة والروعة  
وبهذا نعود بما تقدمه فى مسرح  
الاستعراضى من ألوان تتفق مع مورس  
السياح الذين تجذبهم مصر بما فيها  
من آثار الفراعنة ومعالمهم الخالدة على  
من الرمن

وبعد كل الذى بينه .. ترى هل  
يولد مسرحنا الاستعراضى عن قريب

محمد فوزى



# نجوم اشرق ثم اختفت

هناك نجوم اشرقت على الشاشة في الافلام المصرية . وكان لها اثرها في صناعة السينما المصرية وما يزال الجمهور يذكرها حتى الان . بالرغم من طول العهد باختفائها

وكان المرحوم ابراهيم عادل ذو القفار  
بجل المعفور له سعيد ذو القفار باشا ،  
من هواة السينما المتحمسين عندما  
نصرف الى الشقيقين ابراهيم وبدر  
لأما وقت اخراج أول أفلامهما « قله  
في الصحراء » فقام في هذا الفيلم بدور  
فتى بدوي كدور رودلف فالتينو في  
فيلم « الشيخ » . وكان أول وآخر  
دور مثله على الشاشة

وهناك أيضا الرياضي ميخائيل  
عطا الله الذي شاهدناه مع بهيجة  
حافظ في فيلم « الصحايا » فقد كان  
أيضا من أصلح شباننا الرياضيين  
لدور الفتى الأول . وكان الملاكم محمود  
صلاح الدين من الرياضيين الذين  
اشتغلوا بالسينما واعتزلوها بعد  
أول فيلم . وكان صلاح الدين قد  
ظهر مع عزيزة أمير في فيلم « كبرى  
عن حفصتك »

ومن نجوم التي ظهرت واحف  
باسرع مما اشرق على الشاشة .  
الحمية بادية حتى لم يظهر  
سوى في فيلم واحد وهو « لاشين » .  
واشرف اباطة الذي ظهر فقط في فيلم  
« المهمة »

وهناك نجم كان الجمهور يعرفه  
باسم « أحمد المشرقي » ، وقد اختفى  
أيضا . ولكنه اختفى عن الشاشة  
فقط ، وواصل عمله في الانتاج  
والإخراج السينمائي . ولم يكن أحمد  
المشرقي هذا غير توجو مزارحي نفسه  
وقد ظهرت في أفلام توجو ممثلة  
بفني « جبان رفعت » ، ولكنها  
اختفت أيضا واعتزلت السينما كلية

هذا عدا من اختطفهم الموت وهم في  
أوج شهرتهم بين نجوم  
الشاشة ، ومنهم  
أحمد الحراري « أم  
أحمد » وسميحه سمح  
وبدر لام واسمه .  
وحبيب الربحي وأحمد  
سالم وشاره وأكرم

صاحبه تزوج بطله  
ومن النجوم التي اشرقت في ذلك  
الوقت أيضا الجسم يحيى طه الذي  
اشترك مع آسيا في تمثيل فيلم  
« عندما تحب المرء » . وكان يحيى  
تتوفر فيه كل مزايا « الفتى الأول » .  
ولكن دراسته شغلته عن السينما ،  
فانقطع عنها

وقد ظهر مع جورج أبيض ونادرة  
في فيلم « أنشودة الفؤاد » شاب يدعى  
محمد عبد الله كان ينظره مستقبل  
باهر في عالم السينما . ولكن مركز  
أسرته الكثيرة في الاسكندرية حال دون  
استمراره في الاشتغال بالسينما  
فاعتزلها

يذكر جمهور السينما وداد عرقى . .  
ذلك الفنان التركي الذي قدم الى مصر  
قبل ان تنشأ فيها صناعة السينما .  
وكان وداد قد ساهم بجهوده في الأفلام  
لتركية ، فلما حضر الى مصر اتصل  
بوساطتها الفنية فنصرف على النجمة  
عزيزة أمير ، فكانت نتيجة هذا  
بمعارف نزول عزيزة الى ميدان  
سينما حيث عهدت الى وداد في  
إخراج فيلمها الأول « نداء الله » الذي  
شارك معها في تمثيله . ولكن حدث  
شيء وبينه خلاف أدى الى انفصالهما ،  
بعد إخراج الفيلم باسم « ليلى »

وظهر وداد بعدئذ في عدة أفلام  
مصرية من بينها « غادة الصحراء » أول  
فيلم النجمة آسيا ، و « فاجعة فوق  
برم » مع بدر لاما وفاطمة رشدي ،  
بعد هذا عاد الى تركيا ، ليواصل  
بإادة السينمائي فيها


وكان أحد شباب فلسطين . . وقد  
أسبق على نفسه اسم منير فهمي  
لما اشتغل بالسينما ، كان هندا  
سابق يقوم برحلة في فرنسا ، ومر  
بصر في طريق عودته الى وطنه . .  
بال من هواة السينما المتحمسين .  
عهدت اليه النجمة آسيا بتمثيل دور  
البطولة في فيلم « وخز الضمير » . ثم  
مر بعدئذ في فيلم « الاتهام » مع  
بهيجة حافظ . . وكان هذا آخر  
فيلم بالسينما ، اذ رجع الى وطنه ولم  
نسمع عنه شيئا

ويذكر قراء الصحف في ذلك الوقت  
أنه الاجتماعية احسان صبرى التي  
« عفت عن الكتابة للاشتغال بالسينما .  
بعد انتجت فعلا فيلما مثلت فيه دور  
بطولة ، ولكن الفيلم لم يظهر ، لان

.. كانوا سوفهمون للمرحوم  
سميحه سمح مسجلا  
بأمر لولا أن اختطفها  
الموت استعجلا . .







عزت النعمة هسمى لابلو  
أخيرا على الروح المشهود..  
وهو من المشتلين بالينا



# شهر يات هوليوود

[ لماسنا الخاص ]

• كان حديث هوليوود في الشهر الماضي عن متحر أدوات التصوير الذي افتتحه واحد من أهل الفن هو جيري لويس زميل الممثل الكوميدي دين مارتن .. وهما حديثاً عهد بالسيما، ولم يطهرا سوياً الا في فيلمين مصحكين، بسلا الاعجاب كزميلين كومبيين

وكانت الدعوة التي تلقاها نجوم لسينما وكبار المشتغلين بها عبارة عن لوحة معدنية صغيرة حُفرت عليها هذه العبارة : « ارحو قبول دعوتي لحفلة افتتاح محل حيث يقدم لكم الطعام الشراب مجاناً »

وفي ليلة الافتتاح كانت الانوار سطع فوق واجهة المحل ، وأمامه حصة من الحنود يصدون عنه غارة الجماهير التي تزاومت أمامه لمشاهدة شهر كواكب هوليوود

• ان افتتاح هذا المحل لم يكن بل في بهائه وروعته عن حفلات اعرض الاولى للافلام الجديدة ، وقد قبل رجال الاذاعة يذيعون على مستمعهم وصف الاحتفال ، كما سجلت عدسات المرائد السينمائية مشاهد هذا الحفل الكبير من الداخل والخارج . وقد شمساء أحد رجال سيما ان يذعن هذا المحل كما شمس البواخر قبيل انزالها الى الماء ، تكسر زجاجة شمبانيا على رأس جيري لويس ١٠٠ ولم تحدث له اصابات ، لا حروح ، لان الزجاجة لم تكن سوى زجاجة « اكسيسوار » مصنوعة من الخولى .. وهي من النوع الذي يستعمل في أثناء مناظر المعارك الافلام ١٠٠

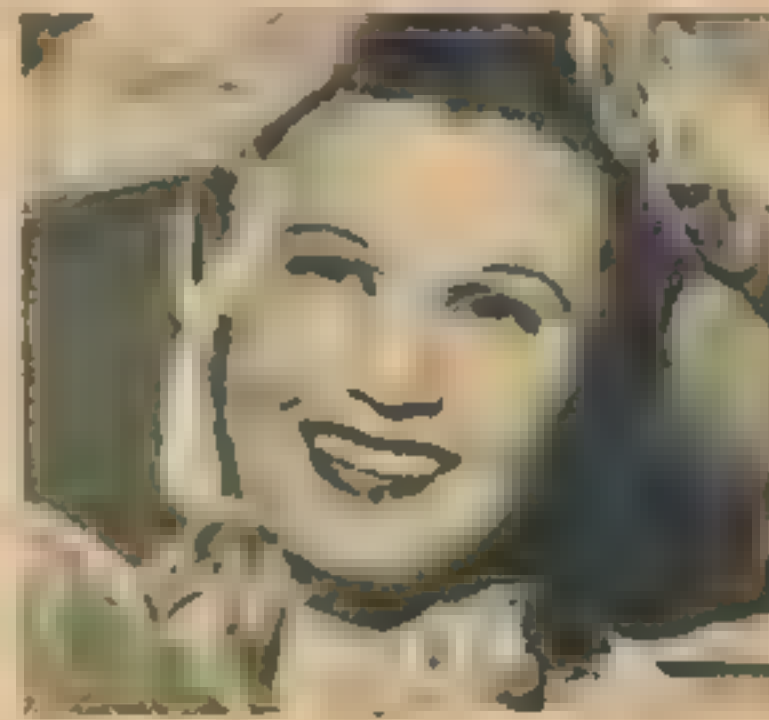
• ومن فكاهات جيري لويس في هذه الحفلة أن المخرج الجديد حوان روميلد اشترى لعافة من الفيلم « لكة الموتوغرافيه » وقبل ان يقدمها جيري فتح اللعافة وعرضها للنور وهو يقول : « انظر كيف ان الافلام التي نبيعها طبيعة ناصعة ! » وكان من الطبيعي أن يتلف الفيلم الحام بعد تعريضه للنور ، فاضطر روميلد الى شراء لعافة أخرى

• وفي نفس الليلة كان هناك حفل من نوع آخر شمل رجال البوليس أيضاً .. وكان بطل هذا الحفل النجم سوني تافنس مع ثلاثة من اصدقائه .. وقد افرطوا في الشراب وركبوا سيارة النجم يتحولون بها في شوارع المدينة ويحدثون ضجيجاً كبيراً أينما حلوا ، وقد أدى بهم الامر الى تعطيل حركة المرور فوقفهم رجال البوليس وألقوا القبض عليهم بتهمة السكر والعريضة

ولما سئل سوني تافنس عن عمره ، قال انه يبلغ ٢٣ عاماً ١٠٠ وهذا معناه انه كان في سن العاشرة عندما تزوج من النجمة بربارا دير في عام ١٩٣٧ !

• أما عن افراح هوليوود فاهمها في الشهر الماضي أربعة أفراح .. أولها زواج النجمة جوان كولمبلد من المنتج فرانك روس ، وثانيها زواج النجمة روث واريك ، وثالثها زواج النجمة هيلين والكر .. وقد تزوجت كلها من غير المشتغلين بالسينما

أما الزواج الرابع فله أهمية خاصة ، لان « العروس » هنا هي مسز روث ديفيز والدة النجمة بتي ديفيز .. وتبلغ من العمر ٦٤ عاماً ١٠٠ أما العريس السعيد فيبلغ من العمر ٦٢ عاماً ، وقد كان هذا الزواج مفاجئاً للنجمة نفسها ، فقد استدعيت من « الملاتو » لمحادثة تلفزيونية جاءتها



.. روجت النجمة حوان كولمبلد من المنتج فرانك روس ..

من بلدة أخرى .. ومن هذه المحادثة عرفت بتي نياً زواج أمها للمرة الثالثة في حياتها .. !

• أما عن الافراح المنتشرة التي تحدثت عنها هوليوود في الشهر الماضي فاهمها قرب زواج النجمة حنجر روجرز من المحامي كريستح بوتزر ، والنجمة حوان فونتين من تشارلس فيلممان أحد أصحاب مكاتب توكيلات الممثلين .. وتنتظر النجمتان لاتمام الزواج الحصول على الطلاق من زوجيهما السابقين

كما اهتمت هوليوود في الشهر الماضي بالشائعه التي تقول بأن النجمة شيرلي تمبل ستزوج من شاب هوليوود في الثالثة والثلاثين من عمره اسمه تشارلس بلاك .. وهو في نفس الوقت « ملك الصوبر » في حرد هاواي ، ولم تكذب شيرلي هذه الشائعه ، كما انها لم تؤكد

ويقال ان المليونير اشترط على شيرلي لكي تزوجه أن تعزل السيما كلفة ، ولكن شيرلي في نفس الوقت نحت عن قصة قوية لتمثيلها في فيلمها القادم .. فهل تراها تعمل في هذا الفيلم ، أم انها ستتفرغ للحياة الزوجية اذا تم هذا الزواج ؟ ..

• أما عن حوادث الطلاق والعراق ، فاذكر من بينها فراق الممثل الكوميدي جروشو ماركس عن زوجته التي ترحع السبب في ذلك الى انها لم تعد تحتل اصدقاء زوجها .. وقد تزوجا في عام ١٩٤٥ ، ولهما انة في الرابعة من عمرها

أما الحادث الثاني فهو طلاق النجمة اديدة كولن حراي من زوجها .. وهو أحد كبار السيناريو في هوليوود .. وقد تمت وثقه طلاقها منه في أثناء قيامها برحلة في لندن مع فيلمها الجديد .. وقد نص حكم الطلاق على أن تصم النجمة اليها اشتها سوزان البالغة من العمر أربع سنوات

كما تم طلاق النجمة القديمة حوان بلوندل من زوجها الثالث وهو أحد المنتجين المسرحيين في برودواي .. وتقول النجمة انها طلست الطلاق بدعوى قسوة زوجها عليها في السنوات الثلاث التي عاشتها معه .. وكان زوجها الاول هو النجم ديك باول ، أما زوجها الثاني فقد كان من المشتغلين بالتصوير السينمائي



# حل أفك نجمة ديانا ديري

فيل عنها فيما مضى : « لم تتلق نجمة على الشاشة كما نالت ديانا ديري » .  
ويقولون عنها الآن : « لم يعد الجمهور يتهاوت على مشاهدة ديانا كما كان  
يفعل قديما » . ولكن الكاتب الذي ننقل عنه هذا المقال يقول :  
« في إمكانها أن تستعيد مجدها وشهرتها » . فكيف يتحقق قوله ؟

منذ ثلاثة عشر عاما . . وقعت فتاة  
في الثالثة عشرة من عمرها على مسرح  
ملهى « التروكاديرو » بهوليوود ،  
وراحت تلقى إحدى أغنيات الاوبرا ،  
فحلحلت المكان بصوتها الرنان . . ولم  
تنته من أغنياتها ، حتى كان أحد  
المنتجين قد تعاهد معها على الظهور في  
أفلام « مترو حولدوين ماير » .  
كانت هذه الفتاة . . هي ديانا

ديري

وكل مبدئة راحت تمي نفسها  
بأعظم نصرواوسع شهرة بعد أن خطت  
أول خطوة في سبيل مجدها السينمائي  
ولكنها بعد مضي ستة شهور على  
عاقدها . . لم تظهر الا في فيلم قصير  
مع نجمة ناشئة اسمها حودي جارلاند ،  
ثم سرحتها الشركة قائلة إنها لا تصلح  
للسما . .

ومع ذلك . . ظهرت ديانا ديري  
على الشاشة في أفلام عديدة ، وبالت  
انتصارات عالمية رائعة . . وشهد لها  
الجميع بأن صوتها هو أعظم صوت  
رددته الشاشة ، واعترف كل من رآها  
بأنها لا تقل براعة في التمثيل عن  
أحاديثها للمصا . .

ديانا ديري كما ظهرت  
في أول فيلم لها « ثلاث  
فيلات نارعات »

واذا كان هذا ما شهد لها به الجميع ،  
إلى جانب حيويتها وحاذيتها اللتين  
أضاعها عليها شبابها الناصروفتنتها  
المتألقة . . فإن الذي كان يتوقعه لها  
كل من يعرفها هو أنها سستنال من  
النجاح في شبابها أصعاف ما نالت  
وهي ما تزال طفلة ناشئة

ولكن الذي حدث . . أن نجما بدا  
يأول ، وأن الجماهير التي كانت تتهاوت  
على أفلامها أخذت تنفض عنها . .  
فماذا حدث ؟ وماذا أصاب هذه  
النجمة حتى أصبح مصيرها مهددا ؟  
لنرجع إلى الوراء . . حتى نرى على  
الأطوار والمراحل التي مرت بها ديانا ،  
فمنها يمكننا أن نتلمس الأسباب التي  
أدت بها إلى هذا المصير

□

بعد أن سرحها « مترو حولدوين  
ماير » . . بلمعها شركة « بومرسان »  
التي كانت في نفس الوقت قد تعاهدت

مع اثنين من السينمائيين للعمل  
لحسابها . . وهما المنتج جو باسترن  
والمخرج هنري كوستر  
وكان الاثنان قد أعدا فيلما على  
باسم « ثلاث فتيات حريئات » وتوسما  
في ديانا استعدادا طيبا للقيام بصور  
هذا الفيلم الذي كان اعتماده على العاد  
قبل كل شيء

وعلى غير ما كانا يتوقعان  
والشركة المذكورة التي كانت ومن  
يعاني أزمة شديدة تهددها بالأد من  
« نجح أول فيلم ظهرت فيه ديانا  
بجاحا هائلا غطى كل خسائر الشركة  
المأصبة وسدد حوزات الرهن في  
أوقعت عليها

ورأى عالم السينما أمامه فله  
نادره المال . . بمار بقوة الصا  
وحقه الطل ، مما رفعها سرعا إلى  
مرتبة النجوم الساطعة

وظهرت ديانا بعدئذ في فيلم «  
رجل وفتاة » ، فتضاعف نجاحها فيه  
« . . وتدفقت الأرباح على الشركة  
حتى لقد بلغ من « تبركها » بنجاح  
أنها وضعت صورتها فوق خزائنه . .  
لينحني لها كبير صرافى الشركة  
وضع في الخزنة قدرا من المال  
تدره أفلامها . .

ثم ظهرت ديانا بعدئذ في فيلم  
« مجونة بالموسيقى » و « من الحب »  
و « ثلاث فتيات بارعات يكبرن »  
وكلها اشترك في انتاجها وإخراجها  
جو باسترنك وهنري كوستر

وفي أثناء عملها في الفيلم الأخير  
بدأ قلبها يتفتح للحب . . وكان  
أحبته ، شابا اسمه بول فوجن  
كان يعمل كمساعد مخرج في جميع  
أفلامها . . وكان فيلمها التالي اسمه







الحب الاول .. فجاء مصداقا  
لنواظمها .. ولم يحل ربيع عام ١٩٤١  
حتى كانت قد أصبحت زوجة للفتى  
ابى احبها واحبته  
وحدث بعدئذ أن المنتج جو باسترنك  
ترك العمل فى شركة يونيفرسال  
وانضم الى « مترو جولدوين ماير » ..  
فقدت ديانا ديرين عصرا هاما من  
عناصر التي كانت تعتمد عليها فى  
إخراج افلامها .. وبدأت تساورها  
اضطرابات نفسية جعلتها حادة الطبع  
.. نشور فى أثناء العمل لاي شئ ..  
وامتدت ثورتها الى علاقاتها مع زوجها  
بأدى بهما ذلك الى الطلاق فى ١٤  
سبتمبر ١٩٤٣  
كانت ديانا قد ظهرت فى فيلمين  
.. يكونا عند رصاء الجواهر التي  
عادت أن تراها طفلة مرحة ، لأشابة  
بوجه كما ظهرت فى هذين الفيلمين ..  
وكانت علاقاتها مع الشركة قد توترت ،  
فانسحبت عن العمل عدة شهور الى أن  
رألت أسباب سوء التفاهم بينهما ..  
فأعدت العدة لظهورها على الشاشة  
من جديد تحت إشراف المنتج فليكس  
بسون

أى هذا المنتج أن يسجعه بديانا  
.. بما حديدا ، فاختار لها فيلما من  
.. الكوميديا الخفيفة وهو « أخت  
.. » .. وأظهر معها فيه الممثل  
.. فرانشوت تون .. واستعادت  
.. بهذا الفيلم مكانتها لدى الشركة ،  
.. لذلك أثره فى شعورها نحو  
.. فاكسون .. فأصبحت تنظر  
.. بصره احترام وتقدير .. تطورت  
.. حب ، انتهى بزواجهما بالرغم من  
.. بصعده بعشرين عاما  
.. استمرت ديانا تعمل تحت إشراف  
.. زوجها الثاني ، ولكن نجاحها فى أول  
.. أنتجه لها لم يتكرر فى الافلام  
.. التالية .. فتدهورت معنوياتها ،  
.. بدأت الشوائب تشوب علاقاتها مع  
.. زوجها بالرغم من أنها أحببت منه  
.. طبعها حسيكا لو .. وكان أن انتهى  
.. الأمر بهما الى الطلاق  
وعندما ظهرت ديانا فى فيلم « فضيحة  
فى حديقة الملاهي » .. الذى استقبله  
الجمهور أيضا استقبالا فاقرا ، قيل أن  
هناك علاقة غرام بين ديانا وبين فنسنت



هذه مجموعة أخرى من  
الاسئلة .. يمكنك ان تختبر  
بها معارفك الفنية ، وقد  
نشرنا الحلول الصحيحة لهذه  
الاسئلة على صفحة ( ٩٨ )

## اختبر معارفك الفنية

نعم .. أو لا ..

هل يمكنك ان تعرف الجواب الصحيح لهذه الاسئلة ؟ .. ضع علامة « بجانب » نعم « او » لا «

المصراة

من يوسف وهى بك دور بأحد أفلامها

نعم ☐ لا ☐

موسيقار في فيلم « عزم ودمع »

نعم ☐ لا ☐

٦ - كانت السيدة بهيجة حافظ أول

٥ - كان مع الوحيد الذي مثله جورج

نعم ☐ لا ☐

منتجة أنظهرت المطربة ابلى مراد على الشاشة

من ك هو « أشودة مؤد »

٢ - درس الأستاذ دركي طوبى

نعم ☐ لا ☐

٣ - من أشده

٧ - من السيدة دهمه رشدى دور

نعم ☐ لا ☐

نعم ☐ لا ☐

٨ - من المرحوم أحمد سمى دور

٩ - من المرحوم أحمد سمى دور

٣ - من المرحوم أحمد سمى دور

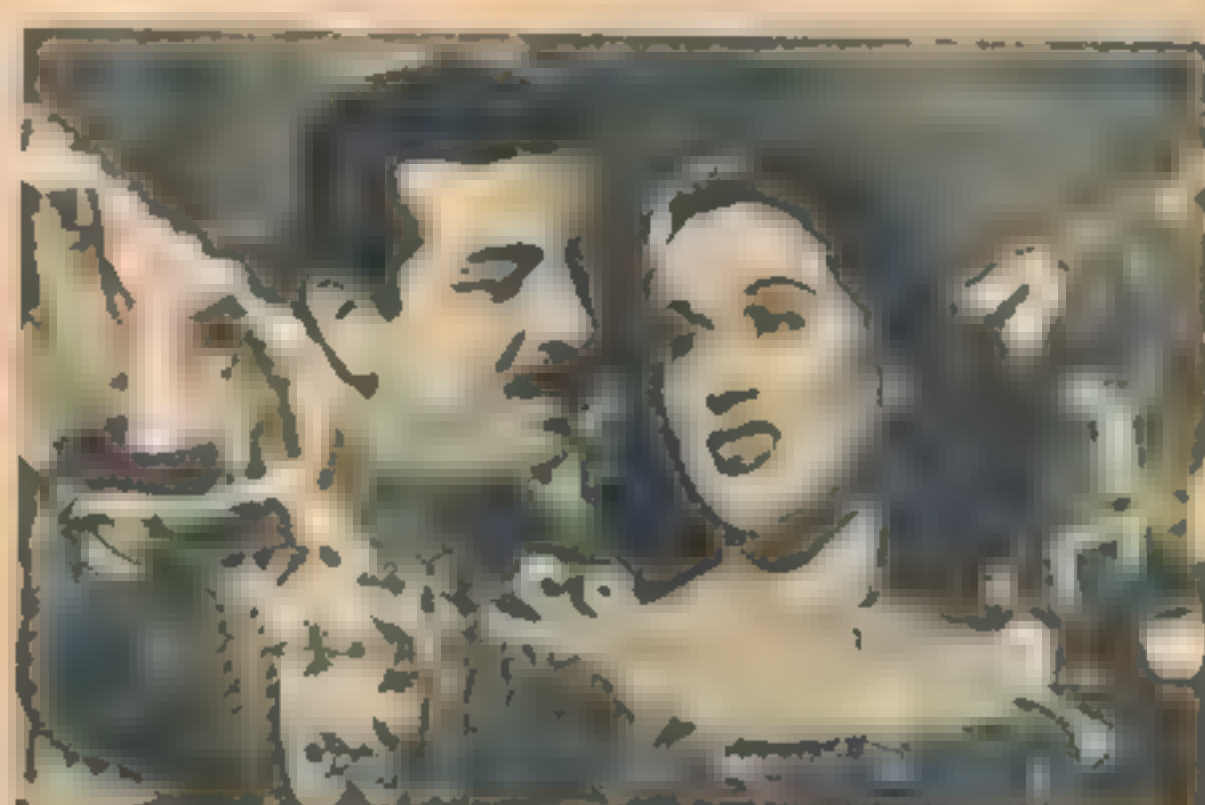
نعم ☐ لا ☐

٩ - من المرحوم أحمد سمى دور

٩ - من المرحوم أحمد سمى دور

هذه من أسماء نازقة

وهذه من أسماء نازقة



٣ - فريد الأطرس ومديحه يسرى في فيلم  
« الشباب »

١ - ابلى مراد وابور وجدى في فيلم  
« دليلى »

٤ - محمود المبحى وزوزو ماضى في فيلم  
« الحب »

٣ - عماد حمدي وعفلة راتب في فيلم  
« رايها »

### الأوائل

هناك فنانون كانوا الأوائل في بعض  
الواحد العسة ، فهل تعرفهم :

١ - من هي أول مطربة ظهرت في  
أول فيلم غنائى مصرى ؟

٢ - من هي أول ممثلة مصرية ظهرت  
على الشاشة ؟

٣ - من هي أول ممثلة ظهرت مع  
المطرب محمد عبد الوهاب في أول فيلم  
له ؟

٤ - من هي أول نعمة ظهرت في أول  
فيلم مصرى بالألوان ؟

٥ - من هو أول مخرج ظهر في أول  
فيلم مصرى ؟

٦ - من هي أول ممثلة سافرت الى  
أوروبا لتصوير مناظر أول فيلم أنتجه  
لحسابها ؟

٧ - من هي أول مطربة احصرت من  
لبنان للظهور في الأفلام المصرية ؟







## جمال رقبتك يا سيدتي

قد تعنى المرأة بزيئتها ، ولكنها تهمل رقبتها .. فظهر فيها خطوط سمراء عند أسفل العنق تشوه البشرة ، كما تبدو نحيفة أو مترهلة وتظهر فيها تععدات تفقد المرأة جمالها وجاذبيتها .. ولابد ، ذلك يجب أن يعنى الحس الطيف عناية خاصة بالرقبة

١ - منطف الرقبة يوما بالاء والصانون ثم يعزى تدليكها بجمه .. وهذا التدليك يساعد على تنشيط الدورة الدموية ويكسب عضلات الرقبة مروية - ٢ - وتدليك الرقبة من الامام يوضع عليها - كريم - من نوع حدد - ثم تدلك العضلات الامامية مسدة من أسفل الرقبة حتى نهاية هذه العضلات خلف الاذن - وهذه العضلات هي التي ترهل اذا اهبط ، فبسبب بهدل الذفن والرقبة .. - ٣ - ولنعزى انه يجب أن يسمل التدليك الكتفين لاتصالهما بالرقبة - وذلك بتدليكهما بالاصابع فى حركة دائرية حول الكف - ثم يوضع الانهايمان عند تلاقي عظمى الترقوة تحت الرقبة ، وبذلك الجلد الذى يكسوهما يفرده الى ناحية الكتفين - ٤ - وبعد الاسهاد من عملته التدليك يبدأ عمله الجميل ، وذلك بعمل الرقبة والكتفين ثم يوضع سائل ممس كالكونولوبا لانعاش الجلد - وبعد ذلك يدهن الجلد بنوع من الكريم ذى لون خاص يناسب لون البشرة ...



للمطربة  
هدى سلطان



# مبغى ومبغى

أحلامنا وفضله أهلها على قزوحه بها. والعب  
وما هي مصيبتك لي ؟

القرات : أنور حلال

■ مبغى اليك أن تكن على الخبر ماجو

ذوبان ..

.. معالج قلب هام حياً بالجملة اللامعة ..

حق ذاب وجداً ؟ مصر : مفرم صباية

■ تستطيع تركيب « رقعة قلبك » الدائم

وجداً !

دعوة ..

.. كان ردك على سؤال طريفاً و ..

أصبح صدقاً .. فكيف أقيم منك ؟

الفرق : آسية

■ تروحي .. ثم أن أن هناك

أسد من ارواح ..

مسي ؟ ..

مسي تكون عذبة قلام قوية مثل رمان

الألم بكه ؟ مصر : أحمد على صاحب

■ عذبة تكون عذبة شركات قوية وعذبة

محبوب للفن وحده وممثلون ممتازون و ..

مربون ما لهم وما عليهم

صور صوتية ..

.. لماذا لا تفتحون باباً لنشر صور ..

التصوير الصوتي ؟

بولاق : رز

■ لأن الهلة كلها « صور صوتية »

وما احتاش ناقصين !

جر شكل ..

مسن عروسة لأخت في « ربيع

شبحوخة » وعندها عمارة صحة فهل أرسل

بك صورتها ؟ يمكن تشاور عقلك ..

بني سويف : أبو فصادة

■ لا يح من ارسال صورتها .. صورة

مهره طيف

عنايب ..

.. في ردكم على « سودانية معجبة »

.. عذبة عذبة صور كواكبها في الخلات

.. ذكية كأنفس نحن صور كواكبهم - قولك :

.. ليس معذب .. فهل معنى ذلك أنا أقل

من ذاك ؟

شعوب : ج . ع . ا

■ كلابي نصبت على كواكبك وجوم .. لا

.. عذبة .. فكيف كهم بعض الدروب من

عذبة .. أم كواكب من معذبهم لا عذب

.. لأن كعب عذب .. تصور عذبة من صوراً

عذبة .. ورحم الله امرأ عرف قدر « فنه » !

ويكي حصول على الأعداد السابقة ، وسها

عذبة طمنا .. من اسم الاشتراكات بدار الهلال

عرام ..

.. دد الحب وكن مدساً عذراً انتهم

حظوبه : ..

.. هل صحيح أن السر « يقن » عذبة

كان يزور مصر « حبة » عذبة حبيبته على

« كاد » .. « راسع » سعيد محمد

■ « من »

مؤهلات علمية

هل يمكن حصول على مؤهل علمي في

في « أخرج » أو « من » .. ج . ع . ا

■ لا يزال في « أخرج » عذبة

« حبيبته » .. يكسب درج وطول مهارة

وتحافة المخرج ناعده على الاطلاع و ..

.. عذبة الاحبة الخاصة بهد .. من « شكل

عذبة

زواج ..

.. هل زوج مصر وند لا عذب .. عذبة

.. عذبة من كاسه ..

عذبة : آسية

■

اعجاب ..

.. « أخرج » صور عذبة مصر .. عذبة

في عذبة عذبة عذبة لاني من « عذبة » عذبة

.. عذبة آسية

■ لا أعتقد .. عذبة من « عذبة »

شعور الانحاش بهذا الطرف

قصص سينمائية

أنا من هواة تأليف القصة السينمائية

ولكني لا أعرف هل تحوز القول عذبة

المخرجين أم لا .. وما هي الوسيلة لتقديم

قصصهم .. عذبة محمود عذبي

■ لا .. « أخرج » مسرحيون بالقصة

و .. عذبة من « عذبة » و « عذبة » فيها ..

من « عذبة » لا يسع لذلك ويريد كل منهم صحن

عصبي .. « عذبة » و « عذبة » على « عذبة »

و .. عذبة .. « عذبة » « عذبة » من كل

سواء كما ترى

استجمام ..

.. هل اعترت عذبة « عذبة » .. عذبة

العمل في السينما ؟ وما السبب في احتياجها ؟

موس : محمد عذبة أبو علم

■ « عذبة » من « عذبة » .. ولكنهما في فترة استجمام

.. عذبة عذبة عذبة .. عذبة عذبة !

## حكمة تعجبني ..

هل اعجبك حكمة ؟ وهل تتعلمها نبراساً لك في  
الحياة ؟ هذه هي الحكم التي اعجبت بعض النجوم :

سامية جبال

قيراط ملك ولا فدان شرك ا

محسن سرحان

اذا أتتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بأنني كامل ا

زوزو ماضي

اتقي شر من أحسنت الله !

محمد فوزي

إلى ما يهيك وصي عليه جوزامك ا

فاخر فاخر

ادبي حظ وارمبي البحر !

يوسف وهبي بك

حديث يدع بك راحة ، وعدوك

مضى لك عذبة

محمد عبد الوهاب

فرش لأيمس يقع في اليوم الأسود ا

أمينة رزق

صاحب بالين كداب ، وصاحب ثلاثة

سائق ا

فريد الأطرش

يا مربي في غير ولدك ، يا باني في غير

مسكك ا



# العجلة ليست الشيطان

« جرى المثل على أن العجلة من الشيطان ، ولكن في بعض الأحيان ، يتخلى الشيطان من هذا المثل وينفى عن نفسه التهمة .. كما ترى في هاتين الحادثتين »

## نجوت من الموت :

### للاستاذ عباس فارس

كان لدى موعد هام ، ومع ذلك فقد تركتني الخادم نائما الى ما قبل الموعد بنصف ساعة ، مما جعلني أغتسل في دقيقتي ، ولا أدري أكان اغتسالا أم مسح جوخ لوجهي .. ! ولبست البنطلون والجاكيت في دقيقتي .. وما كادت يدي تمتد الى الحذاء حتى انقطع رباطه ، فسببت ولعنت كل الذين أعرفهم على ظهر البسيطة ! ومن سوء الطالع ونكد الدنيا أن تطاردني سخرية القدر ، وأنا أهبط سلم الدار ، فتزل قدمي وأندرج ، وتعاون كل أعضاء جسدي في توصيلي الى فناء العمارة .. !

ومع اني نهضت بعاجلة اضطررتني الى أن أعرج عرجا خفيفا ، الا أن شبح الموعد الهام ، أو شبح الموت ، لست أدري ، كان يدفعني الى ما يشبه الجري .. ووصلت الى الشارع ومضيت في طريقي المعتاد الى موقف عربات الاجرة القريب .. وما كدت أضغ قدمي داخل « التاكسي » ، حتى مرزني صوت مكتوم رهيب .. وأصوات استغاثة وفزع .. لقد سقط بيت قديم مررت من تحته منذ دقيقتين .. دقيقتين اثنتين فقط !

وراح ضحية الحادث واحد غيري ، يظهر أنه لم يكن يعرف أن العجلة لم تكن من الشيطان ، لأنها انقضت حياتي ! ..

## ياما في الحبس :

### للنجمة لولا صدقي

في يوم وصلني خطاب من صديقتي « .. » ، وفي غمرة انشغالي تذكرت هذه الصديقة الحبيبة حين قرأت اسمها .. ولكنني حين مضيت في القراءة ، لم أستطع أن أتمالك نفسي من الغيظ والسخط ، وضغطت على الخطأب في راحة يدي في عصبية .. فقد استعملت الصديقة كل ما في القواميس من لغة السباب ، لأنني نسيتها طوال هذه السنين ، وانكرت

## بالجملة

.. كيف يمكن الاتصال بأحدى كواكب هوليود .. وبالأستاذ عبد الوهاب للحصول على صورته ، وما هي شروط الالتحاق بالمعهد العالي للموسيقى المسرحية ؟

يمكن الاتصال بكواكب هوليود عن طريق الشركات التي يعمل بها ، وتستطيع الحصول على صورة من الأستاذ عبد الوهاب .. أن كان لك نحت معاه .. وشروط الالتحاق بالمعهد هو أن يكون الطالب حائزا على الثقافة ولديه الاستعداد الفني

## جوابات

.. هل يصح يا « حاج طرزان » أن أرسل اليك ثلاثة خطابات دون أن أتلقى ردا ؟  
الجيزة : م . ا .

الخطابات الثلاثة لم تصل .. ولعلها في الطريق البتا .. ولكن لماذا لم تختصر الطريق وتقول لي : « قصدك إيه » ؟

## المانع ؟ ..

.. هل هناك مانع من نشر صورة « طرزان العزيز » في دائرة معارف الكواكب ؟  
بيروت : عفاف فتح الله

المانع خير .. فهو يتعلق بالأمن والنظام ويمكنه أمزجة القراء !

## الاذاعة المصرية ..

.. لاحظت أن بعض محطات الاذاعة العربية تذيع مجموعات من الأغاني الحديثة التي لا تذيبها المحطات المصرية عندنا ، ولاحظت أن محطات الاذاعة « عودة الى الشاطئ » مثلا لا تكل شهرين مرة ، فهل لكم أن تفتوا نظرها الى ذلك ؟  
مصر - كمال الزيني

.. كان بودنا أن نلفت نظر محطاتنا المصرية .. لولا اللامه !

## لماذا ؟

.. لماذا لا يكتب لنا « طرزان المحبوب » مقالات بقلمه الرشيق لتري براعته في المقالات كما تراها في القرية على السائلين من القراء ؟  
زفتي : أحمد مهني خليفة

.. لأن أسئلة القراء لا تدع لي وقتا للكتابة  
أغنية

.. ما رأيك في الأغنية المرسلة طي هذا ؟  
لقد أرسلتها الى الأستاذ فريد الأطرش أكثر من مرة ولكنه لم يرد علي بخير أو شر !  
مصر : مراد م . س

.. أن فريد الأطرش جدد طيب وابن حلال وما يشتهلش منك هذه البهدة .. أنت بينك وبينه حاجة ؟  
« طرزان »

جائلها الكثيرة على حين ارتفعت ، وانني .. الخ .. ومع ذلك فهي تلح في نهاية الخطاب أن أقرضها مبلغا من المال لان زوجها في حالة مرضية خطيرة ، ويحتاج الى هذا المبلغ .. ثم اكملت سلسلة سبابها ..

وقد استغفرتني الخطاب وتالمت كثيرا للظلم الواقع علي .. فنهضت الى غرفتي ، وحررت لها كلمة من عينة كلمتها ، ولكنني لم أجد عنوانها في خطابها ، بل عثرت عليه في درج مكتبي .. وأعطيت الخادم الخطاب ليلقيه في صندوق البريد

وحين عدت ندمت على تسرعى .. فقد تذكرت أن لي صديقتين تحملان نفس الاسم ، وأن العنوان الذي وجدته في درج مكتبي لواحدة منهما .. لا أذكر أيتهما !

ومضت ثلاثة أيام ، واذا بي أفاجا بقدوم صديقتي .. واحدة منهما بالطبع .. رحبت بها ترحيبا كبيرا دفعني اليه شدة خجلي ، ولكنني وجدت اذ قابلتني بعاصفة من العتاب ، وراحت تبدي دهشتها لهذا اللغز المجيب الذي دفعني الى أن أكتب لها خطابي المؤلم .. مع أنها لم تؤذني ، ولم ترسل لي خطابا ما ، بل ولم تتزوج بعد ! ..

فأدركت المقلب في الحال ، وعرفت أنني أرسلت خطابي المتسرع الى البريئة من الصديقتين ، وأفهمتها الموقف وشرحت لها كل شيء فضمتني الى صدرها ، واعتذرت وانتهى بنا الضم والاعتذار الى عتاب رقيق لما وقع بيننا من قطيعة ، ثم الى استعراض ذكرياتنا الجميلة معا .. وتناقشنا بعدئذ في موضوع الصديقة الاخرى .. فأبنتني على تسرعى ، وأعطت الحق كله لصديقتي ، ولم تفارقني الا بعد أن كتبت خطابا رقيقا اليها ، بعد أن عثرنا سويا على عنوانها ، ووضعت كل واحدة منا مع الخطاب ما أمكنها أن تضعه من المال

وهكذا تجد أن عجلتي أكسبتني صديقة قديمة ، وأكسبتني ثوابا



## مفیش «ریلاش» !

فكافة رواها الاستاذ ابو السعود الابيارى منذ حوالى ثلاثين عاما لم تكن النهضة المسرحية قد ازدهرت ، وكانت اكثر الفرق المسرحية العاملة ، تقوم على اكتاف بضعة ممثلين فكاهيين ، يقومون بادوار تعتمد على الحركات المتسلسلة والحوار المرتجل

وكان ( شرفنتطح ) يتزعم احدى هذه الفرق التمثيلية ، بينما كان احدى اليونانيين يمولها وكان الممثلون يتناولون اجورهم كلما كان لهم عمل فى الرواية المعروضة

وذات يوم استدعى صاحب الفرقة شرفنتطح وقال له :  
- مسيو شرفنتطح .. النخارده فيه ريلاش !

ولما كان المسيو شرفنتطح بهمه ارضاء صاحب الفرقة وممولها ، فقد رافقه على التو وقال :  
- زى ما تحب يا خواجه .. ريلاش ريلاش !

وفى المساء ذهب شرفنتطح الى المسرح ليقوم بدوره ، فوجد الباب المعد لدخول الجمهور مغلقا ..

وتوجه شرفنتطح على الاثر الى صاحب الفرقة وسأله :

- انتم قفلتم المسرح ليه ؟  
فقال له صاحب الفرقة :  
- ياخيبي النخارده فيه ريلاش

- وابه يعنى ريلاش .. ايش دخل الريلاش فى الشغل ؟

ولما افهمه صاحب الفرقة ان ( ريلاش ) معناها راحة ، تنبه شرفنتطح الى ان معنى ذلك عدم حصوله على الاجر فى تلك الليلة .. وعندئذ صاح فى وجه صاحب الفرقة :

- مفيش ريلاش .. كان لازم تقولها بالعربى !

## نتيجة مسابقة من خلف القبعة

( الحل الصحيح ) : « ١ » سمجة توفيق ، « ٢ » هدى شمس الدين ، « ٣ » ايغون ماضى ، « ٤ » ماجده ، « ٥ » بيا عز الدين ، كامل سعد - القاهرة

الجائزة الثالثة جنيهان : فوزى افندى محمد عاشور - دمنهور

الجوائز ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ كل منها جنية واحد : عباس افندى شافعى حسن - الفيوم الآنسة عواطف المنفلوطى - المنصورة ، حلى افندى

الجائزة الأولى ١٠ جنيها : حنى افندى عبد الوهاب التجار - القبة الجائزة الثانية ٣ جنيها : الآنسة كريمة بور سودان ، عبد الله افندى ياسين - قصر الدوبارة

## الجوائز

## اختبر معارفك الفنية

نعم أولا  
١ - نعم ، ٢ - لا ، ٣ - لا ، ٤ - نعم ، ٥ - لا ، ٦ - نعم ، ٧ - نعم ، ٨ - لا ، ٩ - نعم ، ١٠ - نعم

٤ - بهيجة حافظ فى فيلم « زينب » ، الذى تم تلوين جزء منه صورة صورة باليد ...  
٥ - المرحوم أحمد جلال فى فيلم « ليل »  
٦ - فاطمة رشدى لتصوير فيلم « الزواج »  
٧ - نور الهدى للظهور فى فيلم « جوهرة »

## اسماء ناقصة

١ - قلبى دليل ٢ - دائما فى قلبى  
٣ - أحلام الشباب ٤ - اللب بالنار

## الاولائل

١ - نادرة فى فيلم « أشودة الفؤاد »  
٤ - عزيزة أمير فى فيلم « ليل »  
٣ - سميرة خلوصى فى فيلم « الوردة البيضاء » أشكال مزججة

## شلفطة وسببها !

هذه الوجوه التى رأيتها مشوهة .. صورت من وراء لوح من الزجاج بعد أن التصفت بسلطه ، فأدت الالتصقات إلى ما شاهدته من أشكال مزججة

## عندما يضحك أهل الفن !

### كيف ترفض القبلة !

كان المخرج حسين فوزى يشرف على اخراج أحد الأفلام ، وكانت هناك ممثلة ثانوية يرفض دورها بأن يهم أحد الممثلين بتقبيلها فرفض قبلته ، ولكنها كانت فى كل مرة تمثل الموقف خطأ فبأمر باعادة الالتفاتة ، وأخيراً قال لها :  
- ليه التكاف ده ؟ لاني ما فاش حد غار بوسك ورفضت البوسة ، ٢  
نهزت الممثلة رأسها وأجاب :  
- أبدا .. !

### عندما يتكلم اللحن !

كان الموسيقار محمد القصبجى يعلم أحد تلاميذه - وهو موسيقى ناشئ - لحناً موسيقياً ، وبعد أن أتم تعليمه قال للتلميذ :  
- آدى لحن واحد بيناجى بيه حبيبتة .. اعزفه بى لوحك  
فلما عزفه لشرفه ، فتبسط القصبجى وقال :  
- ده مش بيناجى بيه حبيبتة ، ده يشتم حباته .. !

الاشتراك السنوى - ١٢ عندا - فى مصر والسودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ مللة فى العراق ٧٥٠ فلسا - فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغيا - فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ودولارات - فى سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شللا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالاات بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالاة نقدية Money Order او الى احد وكلاء تجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبيا



# أفندر أمثل بلسافت



١ - عندما تشاهد سميدة قبيحة  
في الطريق... بالطيف اللطاف!



٢ - عندما تصيبك كارثة ،  
ويخرج لسانك من الألم ... !



٣ - عندما تكون ضحية «مقلب»  
ويخرج لسانك من الغيظ ... !



يقول الأستاذ سيد سليمان انه يستطيع أن يشرك  
مع لسانه في التعبير عن كل ما يريد . وهذه  
الصور . تبين التمثيل باللسان . . عند سيد سليمان !



٥ - عندما ترى شخصا ثقيلا  
الدم في ناحية ما ... يا باي !

٤ - أهو كده... بالعند فيك...  
واللي يزعل يشرب من البعر... !



٦ - عندما تستغرق في  
التفكير ... أو عندما  
تفكر بلسانك ... !



٧ - عندما يقوم الانسان  
بدور التلميذ العبيط... !







أوزا ماسون

« نجمة وارنر »